

PERFIS DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

2022|2023

ANEXO 2

PROJETO CURRICULAR DE ESCOLA

ÍNDICE

[ÍNDICE](#)

INTRODUÇÃO

DEPARTAMENTO CURRICULAR DO 1.º CICLO

[ARTES VISUAIS - 1.º ANO](#)

[ARTES VISUAIS - 2.º ANO](#)

[ARTES VISUAIS - 3.º ANO](#)

[ARTES VISUAIS - 4.º ANO](#)

[DANÇA - 1.º ANO](#)

[DANÇA - 2.º ANO](#)

[DANÇA - 3.º ANO](#)

[DANÇA - 4.º ANO](#)

[EDUCAÇÃO FÍSICA - 1.º ANO](#)

[EDUCAÇÃO FÍSICA - 2.º ANO](#)

[EDUCAÇÃO FÍSICA - 3.º ANO](#)

[EDUCAÇÃO FÍSICA - 4.º ANO](#)

[ESTUDO DO MEIO - 1.º ANO](#)

[ESTUDO DO MEIO - 2.º ANO](#)

[ESTUDO DO MEIO - 3.º ANO](#)

[ESTUDO DO MEIO - 4.º ANO](#)

[EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO - 1.º ANO](#)

[EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO - 2.º ANO](#)

[EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO - 3.º ANO](#)

[EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO - 4.º ANO](#)

[MATEMÁTICA - 1.º ANO](#)

[MATEMÁTICA - 2.º ANO](#)

[MATEMÁTICA - 3.º ANO](#)

[MATEMÁTICA - 4.º ANO](#)

[MÚSICA - 1.º ANO](#)

[MÚSICA - 2.º ANO](#)

[MÚSICA - 3.º ANO](#)

[MÚSICA - 4.º ANO](#)

[PORTUGUÊS - 1.º ANO](#)

[PORTUGUÊS - 2.º ANO](#)

[PORTUGUÊS - 3.º ANO](#)

[PORTUGUÊS - 4.º ANO](#)

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE CIÊNCIAS FÍSICO-NATURAIS

[BIOLOGIA - 12.º ANO](#)

[BIOLOGIA E GEOLOGIA - 10.º/11.º ANOS](#)

[CIÊNCIAS NATURAIS - 7.º/8.º/9.º ANOS](#)

[FÍSICO-QUÍMICA - 7.º/8.º/9.º ANOS](#)

[FÍSICA E QUÍMICA A - 10.º/11.º ANOS](#)

[QUÍMICA - 12.º ANO](#)

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE EXPRESSÕES E TECNOLOGIAS

[DESENHO A - 10.º ANO](#)

[EDUCAÇÃO FÍSICA - 5.º ANO](#)

[EDUCAÇÃO FÍSICA - 6.º ANO](#)

[EDUCAÇÃO FÍSICA - 7.º ANO](#)



[EDUCAÇÃO FÍSICA - 8.º ANO](#)
[EDUCAÇÃO FÍSICA - 9.º ANO](#)
[EDUCAÇÃO FÍSICA - 10.º ANO](#)
[EDUCAÇÃO FÍSICA - 11.º ANO](#)
[EDUCAÇÃO FÍSICA - 12.º ANO](#)
[EDUCAÇÃO MUSICAL - 5.º/6.º ANOS](#)
[EDUCAÇÃO MUSICAL - 8.º ANO](#)
[EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA - 5.º/6.º ANOS](#)
[EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA - 7.º/8.º/9.º ANOS](#)
[EDUCAÇÃO VISUAL - 5.º/6.º ANOS](#)
[EDUCAÇÃO VISUAL - 7.º/8.º/9.º ANOS](#)
[GEOMETRIA DESCRITIVA A - 10.º/11.º ANOS](#)
[HISTÓRIA E CULTURA DAS ARTES - 10.º ANO](#)

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

[ECONOMIA A - 11.º ANO](#)
[ECONOMIA C - 12.º ANO](#)
[EDUCAÇÃO MORAL E RELIGIOSA CATÓLICA - 1.º/2.º/3.º/4.º ANOS](#)
[EDUCAÇÃO MORAL E RELIGIOSA CATÓLICA - 5.º/6.º ANOS](#)
[EDUCAÇÃO MORAL E RELIGIOSA CATÓLICA - 7.º/8.º/9.º ANOS](#)
[EDUCAÇÃO MORAL E RELIGIOSA CATÓLICA - 10.º/11.º/12.º ANOS](#)
[FILOSOFIA - 10.º/11.º ANOS](#)
[GEOGRAFIA - 7.º/8.º/9.º ANOS](#)
[GEOGRAFIA A - 10.º/11.º ANOS](#)
[GEOGRAFIA C - 12.º ANO](#)
[HISTÓRIA - 7.º/8.º/9.º ANOS](#)
[HISTÓRIA A - 10.º/11.º/12.º ANOS](#)
[PSICOLOGIA B - 12.º ANO](#)

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE LÍNGUAS GERMÂNICAS

[ALEMÃO - 8.º ANO](#)
[ALEMÃO - 9.º ANO](#)
[INGLÊS - 1.º ANO](#)
[INGLÊS - 2.º ANO](#)
[INGLÊS - 3.º ANO](#)
[INGLÊS - 4.º ANO](#)
[INGLÊS - 5.º ANO](#)
[INGLÊS - 6.º ANO](#)
[INGLÊS - 7.º ANO](#)
[INGLÊS - 8.º ANO](#)
[INGLÊS - 9.º ANO](#)
[INGLÊS - 10.º ANO](#)
[INGLÊS - 11.º ANO](#)
[INGLÊS - 12.º ANO](#)
[TEATRO - 7.º/8.º/9.º ANOS](#)

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE LÍNGUAS ROMÂNICAS

[FRANCÊS - 7.º ANO](#)
[FRANCÊS - 8.º ANO](#)
[FRANCÊS - 9.º ANO](#)
[FRANCÊS - 10.º ANO](#)
[FRANCÊS - 11.º ANO](#)
[HISTÓRIA E GEOGRAFIA DE PORTUGAL - 5.º ANO](#)
[HISTÓRIA E GEOGRAFIA DE PORTUGAL - 6.º ANO](#)
[PORTUGUÊS - 5.º ANO](#)
[PORTUGUÊS - 6.º ANO](#)
[PORTUGUÊS - 7.º ANO](#)



[PORTUGUÊS - 8.º ANO](#)

[PORTUGUÊS - 9.º ANO](#)

[PORTUGUÊS - 10.º ANO](#)

[PORTUGUÊS - 11.º ANO](#)

[PORTUGUÊS - 12.º ANO](#)

[PORTUGUÊS LÍNGUA NÃO MATERNA B1 - 5.º/6.º ANOS](#)

[PORTUGUÊS LÍNGUA NÃO MATERNA A1 - 7.º/8.º/9.º ANOS](#)

[DEPARTAMENTO CURRICULAR DE MATEMÁTICA E INFORMÁTICA](#)

[APLICAÇÕES INFORMÁTICAS B - 12.º ANO](#)

[CIÊNCIAS NATURAIS - 5.º ANO](#)

[CIÊNCIAS NATURAIS - 6.º ANO](#)

[MATEMÁTICA - 5.º ANO](#)

[MATEMÁTICA - 6.º ANO](#)

[MATEMÁTICA - 7.º ANO](#)

[MATEMÁTICA - 8.º ANO](#)

[MATEMÁTICA - 9.º ANO](#)

[MATEMÁTICA A - 10.º ANO](#)

[MATEMÁTICA A - 11.º ANO](#)

[MATEMÁTICA A - 12.º ANO](#)

[MATEMÁTICA APLICADA ÀS CIÊNCIAS SOCIAIS - 10.º ANO](#)

[MATEMÁTICA APLICADA ÀS CIÊNCIAS SOCIAIS - 11.º ANO](#)

[TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO E DA COMUNICAÇÃO - 5.º ANO](#)

[TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO E DA COMUNICAÇÃO - 6.º ANO](#)

[TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO E DA COMUNICAÇÃO - 7.º ANO](#)

[TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO E DA COMUNICAÇÃO - 8.º ANO](#)

[TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO E DA COMUNICAÇÃO - 9.º ANO](#)

[ÁREAS CURRICULARES TRANSVERSAIS](#)

[DESENVOLVIMENTO PESSOAL E SOCIAL - 5.º/6.º/7.º/8.º/9.º ANOS](#)

[CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO - 1.º/2.º/3.º/4.º/5.º/6.º/7.º/8.º/9.º ANOS](#)

[HISTÓRIA, GEOGRAFIA E CULTURA DOS AÇORES - 5.º/6.º ANOS](#)

[HISTÓRIA, GEOGRAFIA E CULTURA DOS AÇORES - 8.º ANOS](#)



INTRODUÇÃO

O Anexo 2 do Projeto Curricular de Escola 2022/2023, Perfis de Aprendizagens Específicas (PAE), consiste na compilação dos PAE de todas as disciplinas e áreas curriculares existentes na escola.

No ano letivo anterior, o conselho pedagógico deliberou a uniformização da estrutura do documento dos PAE para todos os anos e áreas curriculares, existindo uma primeira coluna com as competências e outras três com os descritores de desempenho, sendo que existem níveis de desempenho intermédios, subentendidos, entre os níveis Muito Bom e Suficiente e entre o Suficiente e o Insuficiente, à exceção do pré-escolar e 1.º ciclo.

O presente documento foi idealizado para ser um documento digital, pelo que foram feitas hiperligações no índice do documento para ir diretamente para cada perfil e no final de cada página uma hiperligação para voltar ao índice. Assim sendo, garante-se uma navegação no documento muito mais eficaz.

Os Perfis de Aprendizagens Específicas foram agrupados por departamento curricular, identificados por uma tabela de cor distinta dos restantes, e em cada departamento por ordem alfabética de disciplina. Na parte final do documento encontram-se os PAE das áreas curriculares transversais.

Não existem Perfis de Aprendizagens Específicas para o pré-escolar, em virtude de não existir avaliação qualitativa.

Todos os PAE presentes neste documento foram aprovados pelo conselho pedagógico.



DEPARTAMENTO CURRICULAR

1.º CICLO



Competências	Níveis de Desempenho			
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> ● Integra com eficácia a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão. ● Experimenta uma variedade de possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas. ● Escolhe, com naturalidade, técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. ● Manifesta elevadas capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão. ● Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas. ● Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. ● Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando a maioria dos conhecimentos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Integra com relativa facilidade a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão. ● Experimenta com alguma hesitação, possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas. ● Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. ● Manifesta algumas capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando alguns conhecimentos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela dificuldade na captação e compreensão da linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão. ● Experimenta com muita alguma hesitação e pouca correção, possibilidades expressivas dos e das diferentes técnicas. ● Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. ● Manifesta poucas capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando poucos conhecimentos adquiridos.
Interpretação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> ● Diálogo com naturalidade sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). ● Compreende muito bem a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). ● Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dialoga sobre o que vê e sente. ● Compreende, com relativa facilidade, a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. ● Capta a expressividade contida na linguagem das imagens. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Nem sempre dialoga sobre o que vê e sente. ● Revela dificuldade na compreensão da intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. ● Revela dificuldade na captação da expressividade



	<ul style="list-style-type: none"> ● Capta com muita facilidade a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. ● Transforma com eficácia os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. ● Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Transforma, com alguma hesitação, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	<p>contida na linguagem das imagens.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Não transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.
Apropriação e reflexão	<ul style="list-style-type: none"> ● Observa com atenção os pormenores dos diferentes universos visuais, utilizando um vocabulário específico e adequado. ● Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Observa os diferentes universos visuais, utilizando um vocabulário específico e adequado. ● Mobiliza alguma linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Observa obras e artefactos de arte. ● Mobiliza com hesitação alguma linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não revela gosto na observação de obras e artefactos de arte. ● Revela dificuldade na apropriação de linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais.



		Níveis de Desempenho			
Competências	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> ● Integra com eficácia a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão. ● Experimenta uma variedade de possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. ● Escolhe, com naturalidade, técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. ● Manifesta elevadas capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão. ● Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. ● Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. ● Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Integra com relativa facilidade a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão. ● Experimenta com alguma hesitação, possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. ● Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. ● Manifesta algumas capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela dificuldade na captação e compreensão da linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão. ● Experimenta com muita alguma hesitação e pouca correção, possibilidades expressivas dos e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. ● Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. ● Manifesta poucas capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. 	
Interpretação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> ● Dialoga com naturalidade sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). ● Compreende muito bem a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). ● Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dialoga sobre o que vê e sente. ● Compreende, com relativa facilidade, a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. ● Capta a expressividade contida na linguagem das imagens. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Nem sempre dialoga sobre o que vê e sente. ● Revela dificuldade na compreensão da intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. ● Revela dificuldade na captação da expressividade 	



	<ul style="list-style-type: none"> ● Capta com muita facilidade a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. ● Transforma com eficácia os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. ● Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Transforma, com alguma hesitação, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	<p>contida na linguagem das imagens.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Não transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.
Apropriação e reflexão	<ul style="list-style-type: none"> ● Observa com atenção os pormenores dos diferentes universos visuais, utilizando um vocabulário específico e adequado. ● Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Observa os diferentes universos visuais, utilizando um vocabulário específico e adequado. ● Mobiliza alguma linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Observa obras e artefactos de arte. ● Mobiliza com hesitação alguma linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não revela gosto na observação de obras e artefactos de arte. ● Revela dificuldade na apropriação de linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais.



Níveis de Desempenho				
Competências	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> • Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado, com muita segurança. • Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias), com muita facilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado, com segurança. • Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias), com facilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado, com alguma segurança. • Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias), com alguma facilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), mas não utiliza um vocabulário específico e adequado. • Não mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).



<p>Interpretação e Comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s), com muita segurança. ● Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual, com muita facilidade. ● Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, com facilidade. ● Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolhe, sintetiza, toma decisões, argumenta e forma juízos críticos, com segurança. ● Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s), com segurança. ● Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual, com facilidade. ● Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, com alguma facilidade. ● Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolhe, sintetiza, toma decisões, argumenta e forma juízos críticos. ● Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais, com desembaraço. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s), com alguma segurança. ● Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual, com alguma facilidade. ● Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, com alguma dificuldade. ● Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolhe, sintetiza, toma decisões, argumenta e forma juízos críticos, com insegurança. ● Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). ● Não compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. ● Não aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. ● Não percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolhe, sintetiza, toma decisões, argumenta e forma juízos críticos. ● Não capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. ● Não transforma os conhecimentos.
------------------------------------	--	--	--	---



<p>Apropriação e reflexão</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais, com muita facilidade. ● Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações, com muita segurança. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais, com facilidade. ● Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações, com segurança. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais, com falhas. ● Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações, com insegurança. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. ● Não experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.
-------------------------------	---	---	---	--



Níveis de Desempenho				
Competências	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Apropriação e reflexão	<ul style="list-style-type: none"> • Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado, com muita segurança. • Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias), com muita facilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado, com segurança. • Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias), com facilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado, com alguma segurança. • Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias), com alguma facilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), mas não utiliza um vocabulário específico e adequado. • Não mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).



<p>Interpretação e comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s), com muita segurança. ● Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual, com muita facilidade. ● Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, com facilidade. ● Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolhe, sintetiza, toma decisões, argumenta e forma juízos críticos, com segurança. ● Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais, com desembaraço. ● Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos, com muita habilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s), com segurança. ● Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual, com facilidade. ● Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, com alguma facilidade. ● Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolhe, sintetiza, toma decisões, argumenta e forma juízos críticos. ● Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais, com desembaraço. ● Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s), com alguma segurança. ● Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual, com alguma facilidade. ● Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, com alguma dificuldade. ● Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolhe, sintetiza, toma decisões, argumenta e forma juízos críticos, com insegurança. ● Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais, com pouco desembaraço. ● Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos, com pouca habilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). ● Não compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. ● Não aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. ● Não percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolhe, sintetiza, toma decisões, argumenta e forma juízos críticos. ● Não capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. ● Não transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.
------------------------------------	--	--	--	---



<p>Experimentação e criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais, com muita facilidade. ● Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações, com muita segurança. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais, com facilidade. ● Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações, com segurança. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais, com falhas. ● Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações, com insegurança. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. ● Não experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.
---------------------------------	---	---	---	--



		Níveis de Desempenho			
Competências	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> ● Recria com muita facilidade, sequências de movimentos. ● Evidencia grande capacidade de exploração e de composição. ● Constrói livre e autonomamente, sequências dançadas/ pequenas coreografias. ● Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/ sequências de movimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Recria sequências de movimentos. ● Evidencia capacidade de exploração e de composição. ● Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/ pequenas coreografias. ● Apresenta soluções na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/ sequências de movimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Recria algumas sequências de movimentos. ● Revela alguma capacidade de exploração e de composição. ● Constrói, com alguma hesitação, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/ pequenas coreografias. ● Apresenta poucas soluções na exploração e na composição. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela dificuldade na recriação de sequências de movimentos. ● Não revela capacidade de exploração e de composição. ● Constrói, com muita hesitação, sequências dançadas/ pequenas coreografias. ● Revela alguma dificuldade na exploração e na composição. 	
Interpretação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpreta eficazmente o seu papel coreográfico. ● Interage espontaneamente com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, recebendo e aceitando as críticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpreta o seu papel coreográfico. ● Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, recebendo e aceitando as críticas 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpreta, com dificuldades, o seu papel coreográfico. ● Interage algumas vezes com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, recebendo e aceitando as críticas 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela dificuldades na interpretação do seu papel coreográfico. ● Revela dificuldade na interação com os colegas em experiências de dança. 	



<p>Apropriação e reflexão</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza corretamente movimentos do corpo com diferentes relações, destacando a organização espacial e o tipo de conexão a estabelecer no movimento. ● Adequa perfeitamente movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando elementos do tempo. ● Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza movimentos do corpo com diferentes relações, destacando a organização espacial e o tipo de conexão a estabelecer no movimento. ● Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do tempo. ● Contextualiza a maioria dos conceitos fundamentais dos universos coreográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza movimentos do corpo com diferentes relações. ● Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor. ● Contextualiza alguns conceitos fundamentais dos universos coreográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Manifesta dificuldade na utilização dos movimentos do corpo com diferentes relações. ● Revela incapacidade de adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor. ● Ainda não contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos.
-------------------------------	--	--	---	--



		Níveis de Desempenho			
Competências	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> ● Recria com muita facilidade, sequências de movimentos. ● Evidencia grande capacidade de exploração e de composição. ● Constrói livre e autonomamente, sequências dançadas/ pequenas coreografias. ● Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/ sequências de movimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Recria sequências de movimentos. ● Evidencia capacidade de exploração e de composição. ● Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/ pequenas coreografias. ● Apresenta soluções na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/ sequências de movimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Recria algumas sequências de movimentos. ● Revela alguma capacidade de exploração e de composição. ● Constrói, com alguma hesitação, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/ pequenas coreografias. ● Apresenta poucas soluções na exploração e na composição. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela dificuldade na recriação de sequências de movimentos. ● Não revela capacidade de exploração e de composição. ● Constrói, com muita hesitação, sequências dançadas/ pequenas coreografias. ● Revela alguma dificuldade na exploração e na composição. 	
Interpretação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpreta eficazmente o seu papel coreográfico. ● Interage espontaneamente com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, recebendo e aceitando as críticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpreta o seu papel coreográfico. ● Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, recebendo e aceitando as críticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpreta, com dificuldades, o seu papel coreográfico. ● Interage algumas vezes com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, recebendo e aceitando as críticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela dificuldades na interpretação do seu papel coreográfico. ● Revela dificuldade na interação com os colegas em experiências de dança. 	



<p>Apropriação e reflexão</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza corretamente movimentos do corpo com diferentes relações, destacando a organização espacial e o tipo de conexão a estabelecer no movimento. ● Adequa perfeitamente movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando elementos do tempo. ● Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza movimentos do corpo com diferentes relações, destacando a organização espacial e o tipo de conexão a estabelecer no movimento. ● Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do tempo. ● Contextualiza a maioria dos conceitos fundamentais dos universos coreográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza movimentos do corpo com diferentes relações. ● Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor. ● Contextualiza alguns conceitos fundamentais dos universos coreográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Manifesta dificuldade na utilização dos movimentos do corpo com diferentes relações. ● Revela incapacidade de adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor. ● Ainda não contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos.
-------------------------------	--	--	---	--



		Níveis de Desempenho			
Competências	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> ● Recria com muita facilidade, sequências de movimentos. ● Evidencia grande capacidade de exploração e de composição. ● Constrói livre e autonomamente, sequências dançadas/ pequenas coreografias. ● Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/ sequências de movimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Recria sequências de movimentos. ● Evidencia capacidade de exploração e de composição. ● Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/ pequenas coreografias. ● Apresenta soluções na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/ sequências de movimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Recria algumas sequências de movimentos. ● Revela alguma capacidade de exploração e de composição. ● Constrói, com alguma hesitação, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/ pequenas coreografias. ● Apresenta poucas soluções na exploração e na composição. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela dificuldade na recriação de sequências de movimentos. ● Não revela capacidade de exploração e de composição. ● Constrói, com muita hesitação, sequências dançadas/pequenas coreografias. ● Revela alguma dificuldade na exploração e na composição. 	
Interpretação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpreta eficazmente o seu papel coreográfico. ● Interage espontaneamente com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, recebendo e aceitando as críticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpreta o seu papel coreográfico. ● Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, recebendo e aceitando as críticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpreta, com dificuldades, o seu papel coreográfico. ● Interage algumas vezes com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, recebendo e aceitando as críticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela dificuldades na interpretação do seu papel coreográfico. ● Revela dificuldade na interação com os colegas em experiências de dança. 	



<p>Apropriação e reflexão</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza corretamente movimentos do corpo com diferentes relações, destacando a organização espacial e o tipo de conexão a estabelecer no movimento. ● Adequa perfeitamente movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando elementos do tempo. ● Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza movimentos do corpo com diferentes relações, destacando a organização espacial e o tipo de conexão a estabelecer no movimento. ● Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do tempo. ● Contextualiza a maioria dos conceitos fundamentais dos universos coreográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza movimentos do corpo com diferentes relações. ● Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor. ● Contextualiza alguns conceitos fundamentais dos universos coreográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Manifesta dificuldade na utilização dos movimentos do corpo com diferentes relações. ● Revela incapacidade de adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor. ● Ainda não contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos.
-------------------------------	--	--	---	--



		Níveis de Desempenho			
Competências	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> ● Recria com muita facilidade, sequências de movimentos. ● Evidencia grande capacidade de exploração e de composição. ● Constrói livre e autonomamente, sequências dançadas/ pequenas coreografias. ● Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/ sequências de movimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Recria sequências de movimentos. ● Evidencia capacidade de exploração e de composição. ● Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/ pequenas coreografias. ● Apresenta soluções na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/ sequências de movimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Recria algumas sequências de movimentos. ● Revela alguma capacidade de exploração e de composição. ● Constrói, com alguma hesitação, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/ pequenas coreografias. ● Apresenta poucas soluções na exploração e na composição. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela dificuldade na recriação de sequências de movimentos. ● Não revela capacidade de exploração e de composição. ● Constrói, com muita hesitação, sequências dançadas/pequenas coreografias. ● Revela alguma dificuldade na exploração e na composição. 	
Interpretação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpreta eficazmente o seu papel coreográfico. ● Interage espontaneamente com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, recebendo e aceitando as críticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpreta o seu papel coreográfico. ● Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, recebendo e aceitando as críticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpreta, com dificuldades, o seu papel coreográfico. ● Interage algumas vezes com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, recebendo e aceitando as críticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela dificuldades na interpretação do seu papel coreográfico. ● Revela dificuldade na interação com os colegas em experiências de dança. 	



<p>Apropriação e reflexão</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza corretamente movimentos do corpo com diferentes relações, destacando a organização espacial e o tipo de conexão a estabelecer no movimento. ● Adequa perfeitamente movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando elementos do tempo. ● Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza movimentos do corpo com diferentes relações, destacando a organização espacial e o tipo de conexão a estabelecer no movimento. ● Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do tempo. ● Contextualiza a maioria dos conceitos fundamentais dos universos coreográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza movimentos do corpo com diferentes relações. ● Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor. ● Contextualiza alguns conceitos fundamentais dos universos coreográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Manifesta dificuldade na utilização dos movimentos do corpo com diferentes relações. ● Revela incapacidade de adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor. ● Ainda não contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos.
-------------------------------	--	--	---	--



Competências	Níveis de Desempenho			
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Perícias	<ul style="list-style-type: none"> Realiza ações motoras básicas de perícia e manipulação em aparelhos portáteis, com total controlo do movimento. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza ações motoras básicas de perícia e manipulação em aparelhos portáteis, com destreza e habilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza ações motoras básicas de perícia e manipulação em aparelhos portáteis. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela incapacidade de realizar ações motoras básicas de perícia e manipulação em aparelhos portáteis.
Deslocamentos e equilíbrios	<ul style="list-style-type: none"> Realiza ações motoras básicas de deslocamentos e equilíbrios e habilidades gímnicas básicas, com total controlo do movimento 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza ações motoras básicas de deslocamentos e equilíbrios e habilidades gímnicas básicas, com destreza e habilidade 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza ações motoras básicas de deslocamentos e equilíbrios e habilidades gímnicas básicas 	<ul style="list-style-type: none"> Revela incapacidade de realizar ações motoras básicas de deslocamentos e equilíbrios e habilidades gímnicas básicas.
Jogos	<ul style="list-style-type: none"> Participa em jogos e realiza habilidades básicas, com total controlo do movimento, cumprindo totalmente as regras. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa em jogos e realiza habilidades básicas, com destreza e habilidade, cumprindo as regras. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa em jogos e realiza habilidades básicas, cumprindo algumas regras. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela incapacidade de participar em jogos e em realizar habilidades básicas.



Competências	Níveis de Desempenho			
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Perícias	<ul style="list-style-type: none"> Realiza ações motoras básicas de perícia e manipulação em aparelhos portáteis, com total controlo do movimento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza ações motoras básicas de perícia e manipulação em aparelhos portáteis, com destreza e habilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza ações motoras básicas de perícia e manipulação em aparelhos portáteis. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela incapacidade de realizar ações motoras básicas de perícia e manipulação em aparelhos portáteis.
Deslocamentos e Equilíbrios	<ul style="list-style-type: none"> Realiza ações motoras básicas de deslocamentos e equilíbrios e habilidades gímnicas básicas, com total controlo do movimento. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza ações motoras básicas de deslocamentos e equilíbrios e habilidades gímnicas básicas, com destreza e habilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza ações motoras básicas de deslocamentos e equilíbrios e habilidades gímnicas básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela incapacidade de realizar ações motoras básicas de deslocamentos e equilíbrios e habilidades gímnicas básicas
Jogos	<ul style="list-style-type: none"> Participa em jogos e realiza habilidades básicas, com total controlo do movimento, cumprindo totalmente as regras. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa em jogos e realiza habilidades básicas, com destreza e habilidade, cumprindo as regras. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa em jogos e realiza habilidades básicas, cumprindo algumas regras. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela incapacidade de participar em jogos e em realizar habilidades básicas.



Níveis de Desempenho				
Competências	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Área das atividades físicas: Ginástica Jogos	<ul style="list-style-type: none"> - Em percursos que integram várias habilidades, realiza as habilidades gímnicas básicas da ginástica, relativas ao 3.º ano de escolaridade, em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento, com muita facilidade. Participa nos jogos relativos ao 3.º ano de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete, com bastante destreza e habilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Em percursos que integram várias habilidades, realiza as habilidades gímnicas básicas da ginástica, relativas ao 3.º ano de escolaridade, em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento, com facilidade. Participa nos jogos relativos ao 3.º ano de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete, com destreza e habilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Em percursos que integram várias habilidades, realiza as habilidades gímnicas básicas da ginástica, relativas ao 3.º ano de escolaridade, em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento, com alguma facilidade. Participa nos jogos relativos ao 3.º ano de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete, com alguma destreza e habilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> Em percursos que integram várias habilidades, não realiza as habilidades gímnicas básicas da ginástica, relativas ao 3.º ano de escolaridade, em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento. Não participa nos jogos relativos ao 3.º ano de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, não realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.



Competências	Níveis de Desempenho			
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<p>Áreas das atividades físicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ginástica - Jogos - Dança - Patinagem - Percursos na Natureza 	<ul style="list-style-type: none"> ● Em percursos diversificados e em combinações, realiza as habilidades gímnicas básicas da ginástica em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e/ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento, com muita destreza. ● Participa nos jogos ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete, com muita habilidade. ● Combina deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios das atividades rítmicas e expressivas adequados à expressão de motivos ou temas 	<ul style="list-style-type: none"> ● Em percursos diversificados e em combinações, realiza as habilidades gímnicas básicas da ginástica em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e/ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento, com muita destreza. ● Participa nos jogos ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete, com muita habilidade. ● Combina deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios das atividades rítmicas e expressivas (dança) adequados à expressão de motivos ou 	<ul style="list-style-type: none"> ● Em percursos diversificados e em combinações, realiza as habilidades gímnicas básicas da ginástica em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e/ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento, com alguma destreza. ● Participa nos jogos ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete, com alguma habilidade. ● Combina deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios das atividades rítmicas e expressivas (dança) adequados à expressão de motivos ou 	<ul style="list-style-type: none"> ● Em percursos diversificados e em combinações, não realiza as habilidades gímnicas básicas da ginástica em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e/ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento. ● Não participa nos jogos não ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, não realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete. ● Não combina deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios das atividades expressivas (dança) adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas



	<p>combinados com os colegas e com o professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais, em situação de exploração do movimento a pares, de exercitação e de criação, com muita facilidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Realiza as habilidades da patinagem, patinando com equilíbrio e segurança, ajustando as suas ações, no sentido de orientar o seu deslocamento com intencionalidade e oportunidade na realização de percursos variados, com bastante facilidade. ● Escolhe e realiza habilidades apropriadas em percursos na natureza de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente, com muita segurança. 	<p>temas combinados com os colegas e com o professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais, em situação de exploração do movimento a pares, de exercitação e de criação, com muita facilidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Em percursos diversificados e em combinações, realiza as habilidades gímnicas básicas da ginastica em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e/ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento, com destreza. ● Participa nos jogos ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete, com habilidade. ● Combina deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios das atividades rítmicas e expressivas (dança) adequados à 	<p>temas combinados com os colegas e com o professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais, em situação de exploração do movimento a pares, de exercitação e de criação, com alguma facilidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Realiza as habilidades da patinagem patinando com equilíbrio e segurança, ajustando as suas ações, no sentido de orientar o seu deslocamento com intencionalidade e oportunidade na realização de percursos variados, com alguma facilidade. ● Escolhe e realiza habilidades apropriadas em percursos na natureza de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente, com alguma segurança. 	<p>e com o professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais, em situação de exploração do movimento a pares, de exercitação e de criação.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Não realiza as habilidades da patinagem patinando com equilíbrio e segurança, não ajustando as suas ações, no sentido de orientar o seu deslocamento com intencionalidade e oportunidade na realização de percursos variados. ● Não escolhe e nem realiza habilidades apropriadas em percursos na natureza de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, não colaborando com os colegas e nem respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente.
--	--	---	---	---



		<p>expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e com o professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais, em situação de exploração do movimento a pares, de exercitação e de criação, com facilidade.</p> <ul style="list-style-type: none">● Realiza as habilidades da patinagem patinando com equilíbrio e segurança, ajustando as suas ações, no sentido de orientar o seu deslocamento com intencionalidade e oportunidade na realização de percursos variados, com facilidade.● Escolhe e realiza habilidades apropriadas em percursos na natureza de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente, com segurança.		
--	--	---	--	--



Níveis de Desempenho				
Competências	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Saber científico, técnico e tecnológico	<p>Sociedade</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica-se com muita segurança. Descreve, com muita facilidade, a sucessão de atos praticados ao longo do tempo (próximo ou distante). Identifica todos os membros da sua família até à 3.ª geração. Distingue, com muita segurança, o nome, idade e sexo das pessoas próximas. Relaciona, com muita segurança, as atividades exercidas por alguns membros da família com as respetivas profissões. Identifica, com muita facilidade, os principais símbolos nacionais (hino e bandeira). 	<p>Sociedade</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica-se indicando os elementos principais. Descreve, a sucessão de atos praticados ao longo do tempo (próximo ou distante). Identifica quase todos os membros da sua família até à 3.ª geração. Distingue o nome, idade e sexo das pessoas próximas. Relaciona as atividades exercidas pelos membros da família com as respetivas profissões. Identifica os principais símbolos nacionais (hino e bandeira). 	<p>Sociedade</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica-se razoavelmente, indicando os elementos principais. Descreve, com insegurança, a sucessão de atos praticados ao longo do tempo (próximo ou distante). Identifica quase todos os membros da sua família até à 2.ª geração. Distingue o nome, idade e sexo de algumas pessoas próximas. Relaciona as atividades exercidas por alguns membros da família com as respetivas profissões. Identifica, com dificuldade e insegurança, os principais símbolos nacionais (hino e bandeira). 	<p>Sociedade</p> <ul style="list-style-type: none"> Não consegue fazer a sua identificação completa (nome próprio e apelido, idade, género, endereço). Não descreve a sucessão de atos praticados ao longo do tempo (próximo ou distante). Não identifica todos os membros da sua família. Não distingue o nome, idade e sexo de pessoas próximas. Não relaciona as atividades exercidas por alguns membros da família com as respetivas profissões. Não identifica os principais símbolos nacionais (hino e bandeira).
	<p>Natureza</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhece, com muita segurança, as alterações morfológicas que se vão operando ao longo da vida humana. Identifica, com muita facilidade, situações e 	<p>Natureza</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhece as alterações morfológicas que se vão operando ao longo da vida humana. Identifica situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança. 	<p>Natureza</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhece algumas alterações morfológicas que se vão operando ao longo da vida humana. Identifica com dificuldade algumas situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança. 	<p>Natureza</p> <ul style="list-style-type: none"> Não reconhece as alterações morfológicas que se vão operando ao longo da vida humana. Não identifica situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança.



	<p>comportamentos de risco para a saúde e segurança.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconhece os elementos fundamentais do seu corpo, os hábitos individuais de higiene, de regras de segurança e de prevenção com muita facilidade. ● Reconhece, com muita segurança, o tempo que faz e identifica os estados do tempo mais frequentes na região onde vive. ● Reconhece, com muita segurança, a desigual repartição entre os continentes e os oceanos. ● Localiza em mapas, com muita facilidade, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas. ● Reconhece e explica, com muita segurança a importância do Sol para a existência da vida na Terra. ● Distingue, com muita segurança, a noite e o dia. ● Identifica, com muita segurança, cores, cheiros e sons da natureza. ● Identifica, com muita segurança, os seres vivos do seu ambiente. ● Reconhece, com muita segurança, os cuidados a ter com os seres vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconhece os elementos fundamentais do seu corpo, os hábitos individuais de higiene, de regras de segurança e de prevenção com facilidade. ● Reconhece o tempo que faz e identifica os estados do tempo mais frequentes na região onde vive. ● Reconhece a desigual repartição entre os continentes e os oceanos. ● Localiza em mapas o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas. ● Reconhece e explica a importância do Sol para a existência da vida na Terra. ● Distingue a noite e o dia. ● Identifica cores, cheiros e sons da natureza. ● Identifica os seres vivos do seu ambiente. ● Reconhece os cuidados a ter com os seres vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconhece alguns elementos fundamentais do seu corpo, os hábitos individuais de higiene, de regras de segurança e de prevenção com alguma dificuldade. ● Reconhece o tempo que faz, mas não identifica os estados do tempo mais frequentes na região onde vive. ● Reconhece, com muita dificuldade, a desigual repartição entre os continentes e os oceanos. ● Localiza em mapas, com dificuldade, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas. ● Reconhece, mas explica com insegurança, a importância do Sol para a existência da vida na Terra. ● Distingue, com dificuldade, a noite e o dia. ● Identifica algumas cores, cheiros e sons da natureza. ● Identifica alguns dos seres vivos do seu ambiente. ● Reconhece alguns dos cuidados a ter com os seres vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não reconhece os elementos fundamentais do seu corpo, os hábitos individuais de higiene, de regras de segurança e de prevenção. ● Não reconhece o tempo que faz. ● Não reconhece a desigual repartição entre os continentes e os oceanos. ● Não consegue localizar em mapas o local de nascimento, residência, a sua escola e o itinerário entre ambas. ● Não reconhece a importância do Sol para a existência de vida na Terra. ● Não distingue a noite e o dia. ● Não identifica cores, cheiros nem sons da natureza. ● Não identifica os seres vivos do seu ambiente. ● Não reconhece os cuidados a ter com os seres vivos.
--	--	---	--	--



	<p>Tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconhece, com muita segurança, a importância da tecnologia para a resolução de problemas e necessidades do cotidiano. ● Realiza experiências, cumprindo todas as regras de segurança e seguindo rigorosamente os procedimentos experimentais. ● Sabe manusear, com muita segurança, objetos em situações concretas. ● Identifica, com muita facilidade, as propriedades de diferentes materiais, agrupa-os corretamente de acordo com as suas características e relaciona-os com as suas aplicações. ● Identifica, com muita segurança, atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas. 	<p>Tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconhece, com facilidade, a importância da tecnologia para a resolução de problemas e necessidades do cotidiano. ● Realiza experiências, cumprindo as regras de segurança e seguindo os procedimentos experimentais. ● Sabe manusear objetos em situações concretas. ● Identifica, com facilidade, as propriedades de diferentes materiais, agrupa-os de acordo com as suas características e relaciona-os com as suas aplicações. ● Identifica, com facilidade, atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas. 	<p>Tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconhece, com dificuldade, a importância da tecnologia para a resolução de problemas e necessidades do cotidiano. ● Realiza experiências, cumprindo algumas regras de segurança e seguindo alguns procedimentos experimentais. ● Sabe manusear alguns objetos em situações concretas. ● Identifica, com dificuldade, as propriedades de diferentes materiais, agrupa-os com dificuldade, de acordo com as suas características e relaciona alguns com as suas aplicações. ● Identifica, com dificuldade, atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas. 	<p>Tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Não reconhece a importância da tecnologia para a resolução de problemas e necessidades do cotidiano. ● Não realiza experiências, não cumpre as regras de segurança ou não segue os procedimentos experimentais. ● Tem muita dificuldade em manusear objetos em situações concretas. ● Não identifica as propriedades de diferentes materiais, nem os agrupa de acordo com as suas características ou os relaciona com as suas aplicações. ● Não identifica atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas.
	<p>Sociedade/ natureza e tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Desenha, com rigor e segurança, mapas e itinerários simples de espaços do seu cotidiano. ● Localiza, com muita facilidade, elementos naturais 	<p>Sociedade/ natureza e tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Desenha, com algum rigor, mapas e itinerários simples de espaços do seu cotidiano. ● Localiza, com facilidade, elementos naturais e 	<p>Sociedade/ natureza e tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Desenha, com dificuldade, mapas e itinerários simples de espaços do seu cotidiano. ● Localiza, com dificuldade, elementos naturais e 	<p>Sociedade/ natureza e tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Não desenha mapas e itinerários simples de espaços do seu cotidiano. ● Não localiza elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive.



	<p>e humanos da paisagem do local onde vive.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifesta sempre atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos. • Sabe atuar corretamente em situações de emergência. 	<p>humanos da paisagem do local onde vive.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifesta, quase sempre, atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos. • Sabe atuar em situações de emergência. 	<p>humanos da paisagem do local onde vive.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifesta, às vezes, atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos. • Sabe atuar, com dificuldade, em situações de emergência. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não manifesta sempre atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos. • Não sabe atuar em situações de emergência.
--	--	---	---	--



Competências	Níveis de Desempenho			
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Saber científico, técnico e tecnológico	<p>Natureza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue, com muita segurança, os principais órgãos do corpo. • Associa com muita facilidade os ossos e os músculos ao movimento e ao equilíbrio. • Localiza, com muita segurança, os diferentes continentes e oceanos. • Distingue, com muita segurança, Portugal, na Europa e no Mundo, reconhecendo as suas fronteiras. • Identifica e caracteriza, com muita segurança, as estações do tempo e respetivos estados do tempo. • Identifica e caracteriza, com muita segurança, os seres vivos do seu ambiente. • Identifica e relaciona, sem dificuldades, os aspetos físicos do meio local. • Conhece, com muita segurança, aspetos físicos e seres vivos de outras regiões ou países. 	<p>Natureza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue os principais órgãos do corpo. • Associa os ossos e os músculos ao movimento e ao equilíbrio. • Localiza a maioria dos continentes e oceanos. • Distingue Portugal na Europa e no Mundo. • Identifica e caracteriza as estações do tempo e respetivos estados do tempo. • Identifica e caracteriza os seres vivos do seu ambiente. • Identifica e relaciona aspetos físicos do meio local. • Conhece aspetos físicos e seres vivos de outras regiões ou países. 	<p>Natureza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue alguns dos principais órgãos do corpo. • Nem sempre associa os ossos e os músculos ao movimento e ao equilíbrio. • Localiza com dificuldades alguns continentes e oceanos. • Distingue, com algumas dificuldades, Portugal, na Europa e no Mundo. • Identifica e caracteriza, com dificuldades, as estações do tempo e respetivos estados do tempo. • Identifica e caracteriza alguns seres vivos do seu ambiente. • Identifica e relaciona alguns aspetos físicos do meio local. • Conhece alguns aspetos físicos e alguns seres vivos de outras regiões ou países. 	<p>Natureza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Não distingue os principais órgãos do corpo. • Não associa os ossos e os músculos ao movimento e ao equilíbrio. • Não localiza nem continentes nem oceanos. • Não distingue Portugal, na Europa e no Mundo. • Não identifica nem caracteriza as estações do tempo. • Não identifica nem caracteriza os seres vivos do seu ambiente. • Não identifica nem relaciona aspetos físicos do meio local. • Desconhece aspetos físicos e seres vivos de outras regiões ou países.



	<p>Tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sabe manusear, com muita segurança, objetos em situações concretas. ● Reconhece, com muita segurança, a importância da tecnologia para a resolução de problemas e necessidades do cotidiano. ● Realiza experiências, cumprindo todas as regras de segurança e seguindo rigorosamente os procedimentos experimentais. ● Prevê, investiga e debate, com muita segurança, as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais e transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais. 	<p>Tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sabe manusear objetos em situações concretas. ● Reconhece, com facilidade, a importância da tecnologia para a resolução de problemas e necessidades do cotidiano. ● Realiza experiências, cumprindo as regras de segurança e seguindo os procedimentos experimentais. ● Prevê, investiga e debate as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais. 	<p>Tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sabe manusear alguns objetos em situações concretas. ● Reconhece, com dificuldade, a importância da tecnologia para a resolução de problemas e necessidades do cotidiano. ● Realiza experiências, cumprindo algumas regras de segurança e seguindo alguns procedimentos experimentais. ● Prevê, investiga e debate, com algumas dificuldades, as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais 	<p>Tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tem muita dificuldade em manusear objetos em situações concretas. ● Não reconhece a importância da tecnologia para a resolução de problemas e necessidades do cotidiano. ● Não realiza experiências, não cumpre as regras de segurança ou não segue os procedimentos experimentais. ● Não prevê, não investiga e não debate as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais.
--	--	---	--	---



	<p>Sociedade/ Natureza e tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Descreve, com muita segurança, os seus itinerários diários. ● Distingue, com muita segurança, diferentes tipos de transporte. ● Reconhece, sem dificuldades, meios de comunicação pessoal e social. ● Caracteriza, sem dificuldades, alguns materiais e realiza experiências simples. 	<p>Sociedade/ Natureza e tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Descreve os seus itinerários diários. ● Distingue diferentes tipos de transporte. ● Reconhece meios de comunicação pessoal e social. ● Caracteriza alguns materiais e realiza experiências simples. 	<p>Sociedade/ Natureza e tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Descreve alguns dos seus itinerários diários. ● Distingue alguns tipos de transporte. ● Reconhece alguns meios de comunicação pessoal e social. ● Caracteriza alguns materiais e realiza experiências simples. 	<p>Sociedade/ Natureza e tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Não consegue descrever os seus itinerários diários. ● Não distingue diferentes tipos de transporte. ● Não reconhece meios de comunicação pessoal e social. ● Não caracteriza alguns materiais nem realiza experiências simples.
--	---	---	--	---



Níveis de Desempenho				
Competências	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Saber científico, técnico e tecnológico	<p>Sociedade</p> <ul style="list-style-type: none"> Revela, com notável segurança, reconhecer as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C., Relaciona, sem dificuldade alguma, datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal). Manifesta excelência capacidade em reconhecer vestígios do passado local: construções; instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; costumes e tradições. Reconstitui o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais, sem dificuldade. Reconhece e valoriza a diversidade de etnias e 	<p>Sociedade</p> <ul style="list-style-type: none"> Revela reconhecer as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C., Relaciona datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal). Manifesta bastante capacidade em reconhecer vestígios do passado local: construções; instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; costumes e tradições. Reconstitui o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais. Reconhece e valoriza a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade. 	<p>Sociedade</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhece, com alguma dificuldade, as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C., Relaciona, com algumas falhas, datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal). Reconhece vestígios do passado local: construções; instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; costumes e tradições, com alguma incerteza. Reconstitui o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais, com dificuldade. Reconhece e valoriza a diversidade de etnias e 	<p>Sociedade</p> <ul style="list-style-type: none"> Não reconhece as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C., Não relaciona datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal). Não reconhece vestígios do passado local: construções; instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; costumes e tradições. Não reconstitui o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais. Não reconhece e valoriza a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade. Identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa.



	<p>culturas existentes na sua comunidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa, com bastante segurança. ● Reconhece a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade, sem dificuldade. ● Reconhece casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto, com bastante clareza. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa. ● Reconhece a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade. 	<p>culturas existentes na sua comunidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa, com insegurança. ● Reconhece a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade, com alguma dificuldade. ● Reconhece casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto, com insegurança. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não reconhece a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade.
	<p>Natureza</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conhece procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas, com bastante segurança. ● Relaciona hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde, com bastante clareza. 	<p>Natureza</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conhece procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas. ● Relaciona hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde. ● Compreende que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente 	<p>Natureza</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conhece procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas, com alguma insegurança. ● Relaciona hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde, com algumas incertezas. 	<p>Natureza</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Não conhece procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas. ● Não relaciona hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde. ● Não compreende que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente



	<ul style="list-style-type: none"> ● Compreende que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza, sem dificuldades. ● Reconhece que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas, sem qualquer hesitação. ● Relaciona fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais, sem qualquer dificuldade. ● Localiza, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos), com bastante segurança. ● Distingue formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio 	<p>através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconhece que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas. ● Relaciona fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais. ● Localiza, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos). ● Distingue formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala. ● Identifica os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), 	<ul style="list-style-type: none"> ● Compreende que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza, com algumas dificuldades. ● Reconhece que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas, com alguma hesitação. ● Relaciona fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais, com alguma dificuldade. ● Localiza, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos), com insegurança. ● Distingue formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em 	<p>através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Não reconhece que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas. ● Não relaciona fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais. ● Não localiza, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos). ● Não distingue formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala. ● Não identifica os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.),
--	--	--	--	--



	<p>local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala, com excelência.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra, sem alguma dificuldade. ● Relaciona os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano, com segurança total. ● Compreende, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol, com clareza. ● Utiliza instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais, com segurança. ● Distingue as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases, sem dificuldade. 	<p>reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Relaciona os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano. ● Compreende, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol. ● Utiliza instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais. ● Distingue as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases. ● Identifica a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão). 	<p>plantas ou mapas de grande escala, com algumas falhas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra, com dificuldade. ● Relaciona os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano, com insegurança. ● Compreende, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol, com alguma dificuldade. ● Utiliza instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais, com insegurança. ● Distingue as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases, com dificuldade. ● Identifica a existência de transformações reversíveis 	<p>reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Não relaciona os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano. ● Não compreende, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol. ● Não utiliza instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais. ● Não distingue as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases. ● Não identifica a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão).
--	---	---	---	---



	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão), sem qualquer hesitação. 		(condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão), com muita hesitação.	
	<p>Tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Compara o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos), sem dificuldade. ● Estabelece uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies, com bastante segurança. ● Manuseia operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações, com bastante segurança. ● Reconhece o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes, sem qualquer hesitação. ● Utiliza informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia, sem qualquer dificuldade. 	<p>Tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Compara o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos). ● Estabelece uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies. ● Manuseia operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações. ● Reconhece o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes. ● Utiliza informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia. 	<p>Tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Compara o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos), com alguma dificuldade. ● Estabelece uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies, com insegurança. ● Manuseia operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações, com insegurança. ● Reconhece o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes, com hesitação. ● Utiliza informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia, com alguma dificuldade. 	<p>Tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Não compara o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos). ● Não estabelece uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies. ● Não manuseia operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações. ● Não reconhece o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes. ● Não utiliza informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia.



	<p>Sociedade / Natureza e tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Distingue diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana (clima, saúde, alimentação, etc.), com bastante clareza. ● Reconhece o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade, sem dificuldade. ● Identifica um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução, com clareza. ● Identifica diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos, com bastante segurança. ● Reconhece as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações 	<p>Sociedade / Natureza e tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Distingue diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana (clima, saúde, alimentação, etc.). ● Reconhece o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade. ● Identifica um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução. ● Identifica diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos. ● Reconhece as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo. 	<p>Sociedade / Natureza e tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Distingue diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana (clima, saúde, alimentação, etc.), com alguma incerteza. ● Reconhece o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade, com dificuldade. ● Identifica um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução, com incerteza. ● Identifica diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos, com insegurança. ● Reconhece as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações 	<p>Sociedade / Natureza e tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Não distingue diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana (clima, saúde, alimentação, etc.). ● Não reconhece o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade. ● Não identifica um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução. ● Não identifica diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos. ● Não reconhece as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo.
--	--	--	---	--



	<p>personais em sigilo, sem qualquer hesitação.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconhece o papel dos media na informação sobre o mundo atual, com clareza. ● Sabe colocar questões, levanta hipóteses, faz inferências, comprova resultados e sabe comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento, sem qualquer dificuldade. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconhece o papel dos media na informação sobre o mundo atual. ● Sabe colocar questões, levanta hipóteses, faz inferências, comprova resultados e sabe comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento. 	<p>personais em sigilo, com hesitação.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconhece o papel dos media na informação sobre o mundo atual, com dificuldade. ● Sabe colocar questões, levanta hipóteses, faz inferências, comprova resultados e sabe comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento, com dificuldade. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não reconhece o papel dos media na informação sobre o mundo atual. ● Não sabe colocar questões, levanta hipóteses, faz inferências, comprova resultados e sabe comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.
--	--	---	--	---



Níveis de Desempenho				
Competências	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Saber científico, técnico e tecnológico	<p>Sociedade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Constrói um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal, destacando a formação de Portugal, a época da expansão marítima, o período filipino e a Restauração, a implantação da República e o 25 de Abril, com muita capacidade. • Conhece personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal, com recurso a fontes documentais, sem dificuldades. • Relaciona a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos, com bastante segurança. • Reconhece a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa, com muita clareza. • Conhece o número de Estados pertencentes à União 	<p>Sociedade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Constrói um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal, destacando a formação de Portugal, a época da expansão marítima, o período filipino e a Restauração, a implantação da República e o 25 de Abril, com capacidade. • Conhece personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal, com recurso a fontes documentais. • Relaciona a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos, com segurança. • Reconhece a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa, com clareza. • Conhece o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados-membros num mapa da Europa. 	<p>Sociedade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Constrói um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal, destacando a formação de Portugal, a época da expansão marítima, o período filipino e a Restauração, a implantação da República e o 25 de Abril, com alguma capacidade. • Conhece personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal, com recurso a fontes documentais, com algumas dificuldades. • Relaciona a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos, com insegurança. • Reconhece a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa, com algumas falhas. • Conhece o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns 	<p>Sociedade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Não constrói um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal, destacando a formação de Portugal, a época da expansão marítima, o período filipino e a Restauração, a implantação da República e o 25 de Abril. • Não conhece personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal, com recurso a fontes documentais. • Não relaciona a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos. • Não reconhece a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa. • Não conhece o número de Estados pertencentes à União Europeia, e não localiza alguns estados-membros num mapa da Europa.



	<p>Europeia, localizando alguns estados-membros num mapa da Europa, com excelência.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconhece a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos, sem qualquer dúvida. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconhece a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos. 	<p>estados-membros num mapa da Europa, mas de modo hesitante.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconhece a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos, com algumas lacunas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não reconhece a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e nem as consequências para os territórios envolvidos.
	<p>Natureza</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Descreve, de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas digestivo, respiratório, circulatório, excretor e reprodutivo, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos, com bastante facilidade. ● Conhece algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência, com excelência. ● Reconhece mecanismos simples de defesa do organismo, por exemplo, a pele como primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças, com muita capacidade. ● Identifica plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a 	<p>Natureza</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Descreve, de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas digestivo, respiratório, circulatório, excretor e reprodutivo, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos, com facilidade. ● Conhece algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência. ● Reconhece mecanismos simples de defesa do organismo, por exemplo, a pele como primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças, com capacidade. ● Identifica plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação, com segurança. 	<p>Natureza</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Descreve, de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas digestivo, respiratório, circulatório, excretor e reprodutivo, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos, com alguma facilidade. ● Conhece algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência, com algumas limitações. ● Reconhece mecanismos simples de defesa do organismo, por exemplo, a pele como primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças, com alguma capacidade. ● Identifica plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a 	<p>Natureza</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Não descreve, de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas digestivo, respiratório, circulatório, excretor e reprodutivo, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos. ● Não conhece algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência. ● Não reconhece mecanismos simples de defesa do organismo, por exemplo, a pele como primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças. ● Não identifica plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação. ● Não localiza o planeta Terra no Sistema Solar,



	<p>essa situação, com muita segurança.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Localiza o planeta Terra no Sistema Solar, representando- o de diversas formas, sem hesitações. ● Utiliza representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal, com muita segurança. ● Compara diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta (imagens fixas ou animadas), de esquemas e de mapas hipsométricos, utilizando vocabulário geográfico adequado, com muita clareza. ● Utiliza diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra, com muita segurança. ● Reconhece alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem, com muita facilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Localiza o planeta Terra no Sistema Solar, representando- o de diversas formas. ● Utiliza representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal, com segurança. ● Compara diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta (imagens fixas ou animadas), de esquemas e de mapas hipsométricos, utilizando vocabulário geográfico adequado, com clareza. ● Utiliza diversos processos para referenciar os pontos cardeais com alguma facilidade (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra, com segurança. ● Reconhece alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem, com facilidade. ● Recolhe amostras de rochas e de solos agrupando-as de 	<p>essa situação, com alguma segurança.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Localiza o planeta Terra no Sistema Solar, representando- o de diversas formas, com algumas hesitações. ● Utiliza representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal, com muita segurança. ● Compara diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta (imagens fixas ou animadas), de esquemas e de mapas hipsométricos, utilizando vocabulário geográfico adequado, com muita clareza. ● Utiliza diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra, com pouca segurança. ● Reconhece alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem, com alguma facilidade. 	<p>representando-o de diversas formas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Não utiliza representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal. ● Não compara diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta (imagens fixas ou animadas), de esquemas e de mapas hipsométricos, utilizando vocabulário geográfico adequado. ● Não utiliza diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra. ● Não reconhece alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem. ● Não recolhe amostras de rochas e de solos e não as agrupa de acordo com as suas propriedades (cor, textura, dureza, cheiro, permeabilidade) e exemplifica a sua aplicabilidade. ● Não descreve diversos tipos
--	---	---	---	---



	<ul style="list-style-type: none"> ● Recolhe amostras de rochas e de solos agrupando-as de acordo com as suas propriedades (cor, textura, dureza, cheiro, permeabilidade) e exemplifica a sua aplicabilidade, com bastante capacidade. ● Descreve diversos tipos de uso do solo da sua região (áreas agrícolas, florestais, industriais ou turísticas), comparando com os de outras regiões, com muita segurança. ● Reconhece de que forma a atividade humana interfere no oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.), sem qualquer hesitação. 	<p>acordo com as suas propriedades (cor, textura, dureza, cheiro, permeabilidade) e exemplifica a sua aplicabilidade, com capacidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Descreve diversos tipos de uso do solo da sua região (áreas agrícolas, florestais, industriais ou turísticas), comparando com os de outras regiões, com segurança. ● Reconhece de que forma a atividade humana interfere no oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Recolhe amostras de rochas e de solos agrupando-as de acordo com as suas propriedades (cor, textura, dureza, cheiro, permeabilidade) e exemplifica a sua aplicabilidade, com alguma capacidade. ● Descreve diversos tipos de uso do solo da sua região (áreas agrícolas, florestais, industriais ou turísticas), comparando com os de outras regiões, com alguma segurança. ● Reconhece de que forma a atividade humana interfere no oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.), com alguma hesitação. 	<p>de uso do solo da sua região (áreas agrícolas, florestais, industriais ou turísticas), comparando com os de outras regiões.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Não reconhece de que forma a atividade humana interfere no oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.).
	<p>Tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Compara diversos materiais, por exemplo, através dos circuitos elétricos, indicando se são isoladores ou condutores elétricos, e discutir as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização, com bastante facilidade. ● Identifica objetos tecnológicos (analógicos e digitais), utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar 	<p>Tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Compara diversos materiais, por exemplo, através dos circuitos elétricos, indicando se são isoladores ou condutores elétricos, e discutir as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização, com facilidade. ● Identifica objetos tecnológicos (analógicos e digitais), utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar 	<p>Tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Compara diversos materiais, por exemplo, através dos circuitos elétricos, indicando se são isoladores ou condutores elétricos, e discutir as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização, com alguma facilidade. ● Identifica objetos tecnológicos (analógicos e digitais), utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar 	<p>Tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Não compara diversos materiais, por exemplo, através dos circuitos elétricos, indicando se são isoladores ou condutores elétricos, e não discute as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização. ● Não identifica objetos tecnológicos (analógicos e digitais), utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções.



	<p>permanências e evoluções, com muita segurança.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconhece a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do cotidiano (previsão/mitigação da ocorrência de catástrofes naturais e tecnológicas, saúde, telecomunicações, transportes, etc.), com bastante capacidade. ● Produz soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc), com muita destreza. 	<p>permanências e evoluções, com segurança.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconhece a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do cotidiano (previsão/mitigação da ocorrência de catástrofes naturais e tecnológicas, saúde, telecomunicações, transportes, etc.), com capacidade. ● Produz soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc), com destreza. 	<p>permanências e evoluções, com alguma segurança.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconhece a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do cotidiano (previsão/mitigação da ocorrência de catástrofes naturais e tecnológicas, saúde, telecomunicações, transportes, etc.), com alguma capacidade. ● Produz soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc.), com alguma destreza. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não reconhece a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do cotidiano (previsão/mitigação da ocorrência de catástrofes naturais e tecnológicas, saúde, telecomunicações, transportes, etc.). ● Não produz soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc).
	<p>Sociedade / natureza e tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconhece e valoriza o património natural e cultural - local, nacional, etc.- identificando na paisagem elementos naturais (sítios geológicos, espaços da Rede Natura, etc.) e vestígios materiais do passado (edifícios, pontes, moinhos e estátuas, etc.), costumes, tradições, símbolos e efemérides, com bastante facilidade. 	<p>Sociedade / natureza e tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconhece e valoriza o património natural e cultural - local, nacional, etc.- identificando na paisagem elementos naturais (sítios geológicos, espaços da Rede Natura, etc.) e vestígios materiais do passado (edifícios, pontes, moinhos e estátuas, etc.), costumes, tradições, símbolos e efemérides, com facilidade. ● Relaciona a distribuição espacial de alguns 	<p>Sociedade / natureza e tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconhece e valoriza o património natural e cultural - local, nacional, etc.- identificando na paisagem elementos naturais (sítios geológicos, espaços da Rede Natura, etc.) e vestígios materiais do passado (edifícios, pontes, moinhos e estátuas, etc.), costumes, tradições, símbolos e efemérides, com alguma facilidade. 	<p>Sociedade / natureza e tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Não reconhece e não valoriza o património natural e cultural - local, nacional, etc.- identificando na paisagem elementos naturais (sítios geológicos, espaços da Rede Natura, etc.) e vestígios materiais do passado (edifícios, pontes, moinhos e estátuas, etc.), costumes, tradições, símbolos e efemérides. ● Não relaciona a distribuição espacial de alguns



	<ul style="list-style-type: none"> ● Relaciona a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos (relevo, clima, rede hidrográfica, etc.) com a distribuição espacial de fenómenos humanos (população, atividades económicas, etc.) a diferentes escalas, com muita segurança. ● Relaciona o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente (destruição de florestas, poluição, esgotamento de recursos, extinção de espécies, etc.), reconhecendo a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo, com muita capacidade. ● Utiliza as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência (jogos, redes sociais, etc.), com bastante segurança. ● Sabe e coloca questões, levanta hipóteses, faz inferências, comprova resultados e sabe comunicá-los, reconhecendo como se constrói o 	<p>fenómenos físicos (relevo, clima, rede hidrográfica, etc.) com a distribuição espacial de fenómenos humanos (população, atividades económicas, etc.) a diferentes escalas, com segurança.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Relaciona o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente (destruição de florestas, poluição, esgotamento de recursos, extinção de espécies, etc.), reconhecendo a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo, com capacidade. ● Utiliza as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência (jogos, redes sociais, etc.), com segurança. ● Sabe e coloca questões, levanta hipóteses, faz inferências, comprova resultados e sabe comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento, com clareza. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Relaciona a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos (relevo, clima, rede hidrográfica, etc.) com a distribuição espacial de fenómenos humanos (população, atividades económicas, etc.) a diferentes escalas, com alguma segurança. ● Relaciona o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente (destruição de florestas, poluição, esgotamento de recursos, extinção de espécies, etc.), reconhecendo a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo, com alguma capacidade. ● Utiliza as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência (jogos, redes sociais, etc.), com alguma segurança. ● Sabe e coloca questões, levanta hipóteses, faz inferências, comprova resultados e sabe comunicá-los, reconhecendo como se constrói o 	<p>fenómenos físicos (relevo, clima, rede hidrográfica, etc.) com a distribuição espacial de fenómenos humanos (população, atividades económicas, etc.) a diferentes escalas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Não relaciona o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente (destruição de florestas, poluição, esgotamento de recursos, extinção de espécies, etc.), não reconhecendo a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo. ● Não utiliza as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência (jogos, redes sociais, etc.). ● Não sabe e não coloca questões, não levanta hipóteses, nem faz inferências, não comprova resultados e nem sabe comunicá-los, não reconhecendo como se constrói o conhecimento.
--	---	---	---	--



	conhecimento, com bastante clareza.		conhecimento, com alguma clareza.	
--	-------------------------------------	--	-----------------------------------	--



Competências	Níveis de Desempenho			
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> • Explora eficazmente as possibilidades motoras e expressivas do corpo. • Adequa com muita facilidade as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. • Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos. • Constrói, com muita segurança, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo. • Adequa com facilidade as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. • Transforma objetos para obter efeitos distintos. • Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Produz pequenas cenas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora algumas possibilidades motoras e expressivas do corpo • Adequa com relativa facilidade as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. • Transforma alguns objetos para obter efeitos distintos. • Constrói algumas personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Produz pequenas cenas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revela dificuldade na exploração de algumas possibilidades motoras e expressivas do corpo. • Nem sempre consegue adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. • Transforma, com muita hesitação, alguns objetos para obter efeitos distintos. • Revela dificuldade na construção de algumas personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Nem sempre consegue produzir pequenas cenas.
Interpretação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue eficazmente, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. • Exprime corretamente opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue, pela experimentação, jogo dramático, improvisação e representação. • Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue, com alguma facilidade, pela experimentação, jogo dramático, improvisação e representação. • Exprime opiniões pessoais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não distingue jogo dramático, improvisação e representação. • Revela dificuldade na expressão de opiniões pessoais.



<p>Apropriação e reflexão</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica eficazmente diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. ● Identifica, com muita segurança, personagens, cenários e ambientes em situações cénicas. ● Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. ● Identifica personagens, cenários e ambientes em situações cénicas. ● Reconhece algumas formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica alguns estilos e géneros convencionais de teatro. ● Identifica personagens e cenários em situações cénicas. ● Reconhece poucas formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela dificuldade na identificação de alguns estilos e géneros convencionais de teatro. ● Não identifica personagens, cenários em situações cénicas. ● Não reconhece qualquer forma de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.
-------------------------------	---	--	--	--



Níveis de Desempenho				
Competências	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> Explora eficazmente as possibilidades motoras e expressivas do corpo. Adequa com muita facilidade as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/ cenográficos. Constrói, com muita segurança, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo. Adequa com facilidade as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Transforma objetos para obter efeitos distintos. Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produz pequenas cenas. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora algumas possibilidades motoras e expressivas do corpo Adequa com relativa facilidade as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Transforma alguns objetos para obter efeitos distintos. Constrói algumas personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produz pequenas cenas. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela dificuldade na exploração de algumas possibilidades motoras e expressivas do corpo. Nem sempre consegue adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Transforma, com muita hesitação, alguns objetos para obter efeitos distintos. Revela dificuldade na construção de algumas personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Nem sempre consegue produzir pequenas cenas.
Interpretação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Distingue eficazmente, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Exprime corretamente opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	<ul style="list-style-type: none"> Distingue, pela experimentação, jogo dramático, improvisação e representação. Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	<ul style="list-style-type: none"> Distingue, com alguma facilidade, pela experimentação, jogo dramático, improvisação e representação. Exprime opiniões pessoais. 	<ul style="list-style-type: none"> Não distingue jogo dramático, improvisação e representação. Revela dificuldade na expressão de opiniões pessoais.



<p>Apropriação e reflexão</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica eficazmente diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. ● Identifica, com muita segurança, personagens, cenários e ambientes em situações cénicas. ● Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. ● Identifica personagens, cenários e ambientes em situações cénicas. ● Reconhece algumas formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica alguns estilos e géneros convencionais de teatro. ● Identifica personagens e cenários em situações cénicas. ● Reconhece poucas formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela dificuldade na identificação de alguns estilos e géneros convencionais de teatro. ● Não identifica personagens nem cenários em situações cénicas. ● Não reconhece qualquer forma de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.
-------------------------------	---	--	--	---



Níveis de Desempenho				
Competências	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> ● Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.), sem dificuldade. ● Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.), com muita facilidade. ● Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.), sem dificuldade. ● Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos, com facilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). ● Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.), com facilidade. ● Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). ● Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.), com alguma dificuldade. ● Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.), com algumas falhas. ● Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.), com alguma dificuldade. ● Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). ● Não adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). ● Não transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). ● Não transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. ● Não constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.



	<ul style="list-style-type: none"> • Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades, com muita habilidade. • Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”, com muita destreza. • Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia, com muita segurança. 	<ul style="list-style-type: none"> • - Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. • Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 	<p>para obter efeitos distintos, com algumas falhas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades, com pouca habilidade. • Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”, com pouca destreza. • Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia, com insegurança. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. • Não defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.
Interpretação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação, sem dificuldade. • Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. • Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação, com alguma dificuldade. • Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; 	<ul style="list-style-type: none"> • Não distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. • Não reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes



	<p>componentes textuais – falas e didascálias, com segurança.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula, sem hesitação. 	<p>componentes textuais – falas e didascálias.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	<p>componentes textuais – falas e didascálias, com insegurança.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula, com hesitação. 	<p>textuais – falas e didascálias.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Não exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.
Apropriação e reflexão	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.), sem hesitação. ● Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento, com segurança. ● Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal, sem dificuldades. ● Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). ● Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. ● Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. ● Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc), com hesitação. ● Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento, com insegurança. ● Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal, com dificuldades. ● Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). ● Não reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. ● Não analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. ● Não identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas,



	<p>e soluções da ação dramática, com facilidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências, sem dificuldade. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 	<p>e soluções da ação dramática, com falhas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências, com dificuldade. 	<p>problemas e soluções da ação dramática.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Não reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.
--	--	--	--	---



Níveis de Desempenho				
Competências	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.), sem hesitação. Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento, com segurança. Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal, sem dificuldades. Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática, com facilidade. Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.). Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.), com hesitação. Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento, com insegurança. Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal, com dificuldades. Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática, com falhas. Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar 	<ul style="list-style-type: none"> Não identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.). Não reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. Não analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. Não identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Não reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e



	personagens e ambiências, sem dificuldade.		personagens e ambiências, com dificuldade.	ambiências.
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação, sem dificuldade. • Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias, com segurança. • Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula, sem hesitação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. • Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. • Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação, com alguma dificuldade. • Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias, com insegurança. • Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula, com hesitação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. • Não reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. • Não exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> • Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.), sem dificuldade. • Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). • Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.), com alguma dificuldade. • Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da 	<ul style="list-style-type: none"> • Não explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). • Não adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da



	<p>técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.), com muita facilidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.), sem dificuldade. ● Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos, com facilidade. ● Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades, com muita habilidade. ● Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”, com muita destreza. ● Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar 	<p>dicção, projeção, etc.), com facilidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). ● Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. ● Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. ● Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. ● Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 	<p>técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.), com algumas falhas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.), com alguma dificuldade. ● Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos, com algumas falhas. ● Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades, com pouca habilidade. ● Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”, com pouca destreza. ● Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais 	<p>técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Não transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). ● Não transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. ● Não constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. ● Não produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. ● Não defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.
--	--	--	---	--



	uma ideia, com muita segurança.		utilizados para comunicar uma ideia, com insegurança.	
--	---------------------------------	--	---	--



Competências	Níveis de Desempenho			
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Números e Operações	<ul style="list-style-type: none"> • Lê, representa, compara, ordena, compõe e decompõe números naturais com muita segurança. • Realiza, com muita facilidade, contagens progressivas e regressivas. • Adiciona e subtrai, com muita segurança. • Compara e ordena números com muita segurança. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lê, representa, compara, ordena, compõe e decompõe números naturais. • Realiza, com facilidade, contagens progressivas e regressivas. • Adiciona e subtrai. • Compara e ordena números com facilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza a leitura e representação de números naturais. • Realiza, com alguma dificuldade, contagens progressivas e regressivas. • Realiza, com algumas dificuldades, a adição e a subtração. • Compara e ordena números, com alguma dificuldade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revela muita dificuldade na leitura e representação de números naturais. • Não realiza contagens progressivas e regressivas. • Não domina a técnica da adição e subtração de números naturais. • Revela dificuldade em comparar e ordenar números.
Geometria e Medida	<ul style="list-style-type: none"> • Estabelece relações espaciais e representa e compara diferentes itinerários, com muita segurança. • Identifica e caracteriza as figuras geométricas, com muita facilidade. • Conhece todas as moedas e notas do euro. • Realiza, com muita segurança, contagens e representa valores monetários. • Compreende muito bem as noções de comprimento, massa, capacidade e área. • Reconhece e utiliza muito bem as unidades temporais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estabelece relações espaciais e representa e compara diferentes itinerários. • Identifica e caracteriza as figuras geométricas. • Conhece moedas e notas do euro. • Realiza contagens e representa valores monetários. • Compreende bem as noções de comprimento, massa, capacidade e área. • Reconhece e utiliza bem as unidades temporais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estabelece relações espaciais, mas revela dificuldade na representação e comparação de diferentes itinerários. • Identifica as figuras geométricas, mas hesita na sua caracterização. • Conhece moedas e notas do euro. • Tem dificuldade em realizar contagens e representar valores monetários. • Compreende as noções de comprimento, massa, capacidade e área. • Reconhece e utiliza as unidades temporais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revela dificuldade em estabelecer relações espaciais. • Revela dificuldade em reconhecer e representar formas geométricas. • Não conhece moedas e notas do euro. • Não efetua contagens envolvendo dinheiro. • Não compreende as noções de comprimento, massa, capacidade e área. • Demonstra dificuldades em reconhecer e utilizar as unidades temporais.



<p>Organização e Tratamento de dados</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela uma grande facilidade na interpretação e construção das representações. ● Lê e interpreta com muita facilidade os dados organizados sob a forma de tabelas e gráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Representa com facilidade conjuntos e elementos. ● Lê e interpreta bem os dados organizados sob a forma de tabelas e gráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Representa conjuntos e elementos. ● Lê e interpreta os dados organizados sob a forma de tabelas e gráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não representa conjuntos e elementos. ● Não lê nem interpreta os dados organizados sob a forma de tabelas e gráficos.
<p>Resolução de problemas Raciocínio matemático</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Resolve situações problemáticas complexas, utilizando estratégias adequadas. ● Apresenta um cálculo mental desenvolvido. ● Explica processos e ideias, com rigor matemático. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Resolve situações problemáticas, utilizando estratégias adequadas e explicitando os processos utilizados. ● Apresenta bom cálculo mental. ● Identifica a informação relevante e utiliza as estratégias adequadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Concebe algumas estratégias para a resolução de situações problemáticas. ● Apresenta algumas dificuldades no cálculo mental. ● Identifica a informação relevante, mas nem sempre utiliza as estratégias adequadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não concebe estratégias para a resolução de situações problemáticas. ● Apresenta muitas dificuldades no cálculo mental ● Revela dificuldade em compreender a informação do problema e em resolvê-lo.
<p>Comunicação matemática</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Exprime, com muita facilidade, oralmente e por escrito, raciocínios, procedimentos e conclusões. ● Explora a informação e os conceitos matemáticos, formulando hipóteses e animando o debate matemático. ● Desenvolve bastante confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Exprime, com facilidade, oralmente e por escrito, raciocínios, procedimentos e conclusões. ● Formula hipóteses e explora-as, discutindo os resultados. ● Desenvolveu confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Exprime com alguma dificuldade, oralmente e por escrito, raciocínios, procedimentos e conclusões. ● É pouco claro na explicação dos processos utilizados. ● Desenvolveu alguma confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não exprime nem oralmente nem por escrito, raciocínios, procedimentos e conclusões. ● Não consegue explicar raciocínios e procedimentos utilizados. ● Não desenvolveu confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos.



Níveis de Desempenho				
Competências	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Saber científico, técnico e tecnológico	<p>Números e operações</p> <ul style="list-style-type: none"> Revela muita segurança na leitura, na representação, na comparação, na ordenação, na composição e na decomposição de números naturais e racionais não negativos. Domina com muita segurança a técnica das operações. Evidencia um cálculo mental rápido. Revela muita facilidade na compreensão das propriedades dos números racionais não negativos 	<p>Números e operações</p> <ul style="list-style-type: none"> Lê, representa, compara, ordena, compõe e decompõe números naturais e racionais não negativos. Domina a técnica das operações. Evidencia um cálculo mental e escrito desenvolvido, recorrendo a estratégias diversificadas. Compreende as propriedades dos números racionais não negativos. 	<p>Números e operações</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza a leitura e representação de números, naturais e racionais não negativos. Compreende e realiza os cálculos horizontais da adição, subtração e multiplicação, mas tem dificuldade em identificar a divisão. Utiliza algumas estratégias de cálculo mental e escrito. Compreende algumas propriedades dos números racionais não negativos. 	<p>Números e operações</p> <ul style="list-style-type: none"> Revela muita dificuldade na leitura de números naturais, por classes e por ordens. Não domina a técnica das operações. Evidencia um cálculo mental e escrito muito fraco. Não compreende as propriedades dos números racionais não negativos.
	<p>Geometria e medida</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica, interpreta e descreve relações espaciais, com muita segurança, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos. Representa, descreve e constrói, com muita facilidade, figuras no plano e no espaço e identifica as suas propriedades. Revela muita segurança no conhecimento das unidades de medida das diversas 	<p>Geometria e medida</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica, interpreta e descreve relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos. Representa, descreve e constrói figuras no plano e no espaço e identifica as suas propriedades. Conhece as unidades de medida das diversas grandezas, aplica-as ao processo de medir e relaciona-as. 	<p>Geometria e medida</p> <ul style="list-style-type: none"> Estabelece relações espaciais, mas revela dificuldade na leitura de mapas. Identifica os sólidos geométricos, mas hesita na sua caracterização. Demonstra alguma dificuldade em relacionar medidas, reconhece a noção de perímetros em situações simples. 	<p>Geometria e medida</p> <ul style="list-style-type: none"> Revela muitas dificuldades em estabelecer relações espaciais, em representar e comparar itinerários, em descrever e localizar as posições relativas e em interpretar e desenhar plantas simples. Sente muitas dificuldades em reconhecer figuras no plano, confunde os objetos e sólidos geométricos e não descreve as suas características. Sente muitas dificuldades na



	<p>grandezas, aplica-as ao processo de medir e relaciona-as.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conhece o sistema monetário e utiliza-o com muita facilidade em situações práticas. ● Identifica com muita facilidade as unidades de tempo, e aplica os conceitos em situações problemáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conhece o sistema monetário e utiliza-o em situações práticas. ● Identifica as unidades de tempo, e aplica os conceitos em situações problemáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conhece o sistema monetário, com algumas dificuldades na sua utilização. ● Identifica as unidades de tempo, mas não aplica os conceitos em situações problemáticas. 	<p>compreensão das grandezas de medida, não efetuando medidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Não domina o sistema monetário. ● Demonstra dificuldades em reconhecer e utilizar as unidades temporais.
	<p>Recolha e tratamento de dados</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Recolhe e organiza dados qualitativos e quantitativos, com muita segurança, utilizando esquemas de contagem gráfica, tabelas de frequências absolutas, gráficos de pontos e pictogramas. ● Lê e interpreta, com muita segurança, a informação apresentada. 	<p>Recolha e tratamento de dados</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Recolhe e organiza dados qualitativos e quantitativos, utilizando esquemas de contagem gráfica, tabelas de frequências absolutas, gráficos de pontos e pictogramas. ● Lê e interpreta a informação apresentada. 	<p>Recolha e tratamento de dados</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Revela dificuldade na organização de dados, em tabelas e gráficos ● Lê e interpreta, com dificuldades, a informação apresentada. 	<p>Recolha e tratamento de dados</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Não consegue organizar os dados recolhidos. ● Não lê nem interpreta os dados.
<p>Resolução de problemas Raciocínio matemático</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Resolve situações problemáticas complexas, utilizando estratégias adequadas. ● Apresenta um cálculo mental desenvolvido. ● Explica processos e ideias, com rigor matemático. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Resolve situações problemáticas, utilizando estratégias adequadas e explicitando os processos utilizados. ● Apresenta bom cálculo mental. ● Identifica a informação relevante e utiliza as estratégias adequadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Concebe algumas estratégias para a resolução de situações problemáticas. ● Apresenta algumas dificuldades no cálculo mental. ● Identifica a informação relevante, mas nem sempre utiliza as estratégias adequadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não concebe estratégias para a resolução de situações problemáticas. ● Apresenta muitas dificuldades no cálculo mental ● Revela dificuldade em compreender a informação do problema e em resolvê-lo.



<p>Comunicação matemática</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exprime, com muita facilidade, oralmente e por escrito, raciocínios, procedimentos e conclusões. • Explora a informação e os conceitos matemáticos, formulando hipóteses e animando o debate matemático. • Desenvolve bastante confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exprime, com facilidade, oralmente e por escrito, raciocínios, procedimentos e conclusões. • Formula hipóteses e explora-as, discutindo os resultados. • Desenvolveu confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exprime com alguma dificuldade, oralmente e por escrito, raciocínios, procedimentos e conclusões. • É pouco claro na explicação dos processos utilizados. • Desenvolveu alguma confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não exprime nem oralmente nem por escrito, raciocínios, procedimentos e conclusões. • Não consegue explicar raciocínios e procedimentos utilizados. • Não desenvolveu confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos.
-------------------------------	--	--	--	---



Níveis de Desempenho				
Competências	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Saber científico, técnico e tecnológico	<p>Números e operações</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lê e representa números no sistema de numeração decimal até à centena de milhar, identifica o valor posicional de um algarismo e relaciona os valores das diferentes ordens e classes, com muita facilidade. • Compara e ordena números naturais, realiza estimativas do resultado de operações e avalia a sua razoabilidade, com bastante correção. • Reconhece relações numéricas e propriedades das operações e utiliza-as em situações de cálculo, com bastante eficácia. • Reconhece e memoriza factos básicos da multiplicação e da divisão, com muita facilidade. • Calcula com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos, com excelência. • Representa números racionais não negativos na 	<p>Números e operações</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lê e representa números no sistema de numeração decimal até à centena de milhar, identifica o valor posicional de um algarismo e relaciona os valores das diferentes ordens e classes, com facilidade. • Compara e ordena números naturais, realiza estimativas do resultado de operações e avalia a sua razoabilidade, com correção. • Reconhece relações numéricas e propriedades das operações e utiliza-as em situações de cálculo, com eficácia. • Reconhece e memoriza factos básicos da multiplicação e da divisão, com facilidade. • Calcula com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos. • Representa números racionais não negativos na forma de fração e decimal, 	<p>Números e operações</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lê e representa números no sistema de numeração decimal até à centena de milhar, identifica o valor posicional de um algarismo e relaciona os valores das diferentes ordens e classes, com alguma dificuldade. • Compara e ordena números naturais, realiza estimativas do resultado de operações e avalia a sua razoabilidade, com alguma incorreção. • Reconhece relações numéricas e propriedades das operações e utiliza-as em situações de cálculo, com alguma dificuldade. • Reconhece e memoriza factos básicos da multiplicação e da divisão, com dificuldade. • Calcula com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos, com algumas falhas. • Representa números racionais não negativos na 	<p>Números e operações</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revela incapacidade na leitura e representação de números no sistema de numeração decimal até à centena de milhar, não identifica o valor posicional de um algarismo e não relaciona os valores das diferentes ordens e classes. • Manifesta muitas limitações na comparação e ordenação de números naturais, não realiza estimativas do resultado de operações e não avalia a sua razoabilidade. • Não reconhece relações numéricas e propriedades das operações e não as utiliza em situações de cálculo. • Não reconhece, nem memoriza factos básicos da multiplicação e da divisão. • Não calcula com números racionais não negativos na representação decimal, e não recorre ao cálculo mental e a algoritmos. • Não representa números racionais não negativos na



	<p>forma de fração e decimal, estabelece relações entre as diferentes representações e utiliza-os em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos, com muita segurança.</p>	<p>estabelece relações entre as diferentes representações e utiliza-os em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos.</p>	<p>forma de fração e decimal, estabelece relações entre as diferentes representações e utiliza-os em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos, com alguma insegurança.</p>	<p>forma de fração e decimal, nem estabelece relações entre as diferentes representações e não os utiliza em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos.</p>
	<p>Geometria e medida</p> <ul style="list-style-type: none"> Desenha e descreve a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas, com bastante destreza. Identifica propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e faz classificações, justificando os critérios utilizados, com muita facilidade. Mede comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e faz estimativas de medidas, em contextos diversos, com excelência. Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não 	<p>Geometria e medida</p> <ul style="list-style-type: none"> Desenha e descreve a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas, com destreza. Identifica propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e faz classificações, justificando os critérios utilizados, com facilidade. Mede comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e faz estimativas de medidas, em contextos diversos, com correção. Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a 	<p>Geometria e medida</p> <ul style="list-style-type: none"> Desenha e descreve a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas, com alguma dificuldade. Identifica propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e faz classificações, justificando os critérios utilizados, com alguma incorreção. Mede comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e faz estimativas de medidas, em contextos diversos, com hesitação. Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não 	<p>Geometria e medida</p> <ul style="list-style-type: none"> Revela muita dificuldade em desenhar e descrever a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas. Não identifica propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e não faz classificações, justificando os critérios utilizados. Manifesta muitas dificuldades em medir comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e não faz estimativas de medidas, em contextos diversos. Não concebe e nem aplica estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e não avalia a



	<p>matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados, com muita segurança.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia), com bastante facilidade. 	<p>plausibilidade dos resultados, com segurança.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia), com facilidade. 	<p>matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados, com alguma insegurança.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia), com alguma dificuldade. 	<p>plausibilidade dos resultados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifesta incapacidade em se exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e não explica raciocínios, procedimentos e conclusões.
	<p>Organização e tratamento de dados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisa e interpreta informação de natureza estatística representada de diversas formas, com bastante facilidade. • Reconhece e dá exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis), com muita segurança. • Resolve problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados, com muita destreza. • Planeia e conduz investigações usando o ciclo da investigação estatística (formula questões, escolhe métodos de recolha de 	<p>Organização e tratamento de dados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisa e interpreta informação de natureza estatística representada de diversas formas, com facilidade. • Reconhece e dá exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis), com segurança. • Resolve problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. • Planeia e conduz investigações usando o ciclo da investigação estatística (formula questões, escolhe métodos de recolha de dados, seleciona formas de organização e representação 	<p>Organização e tratamento de dados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisa e interpreta informação de natureza estatística representada de diversas formas, com algumas dificuldades • Reconhece e dá exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis), com alguma insegurança. • Resolve problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados, com pouca destreza. • Planeia e conduz investigações usando o ciclo da investigação estatística (formula questões, escolhe métodos de recolha de 	<p>Organização e tratamento de dados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revela incapacidade em analisar e interpretar informação de natureza estatística representada de diversas formas. • Não reconhece e não dá exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis). • Não resolve problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. • Manifesta muita dificuldade em Planear e conduzir investigações usando o ciclo da investigação estatística (formula questões, escolhe métodos de recolha de dados, seleciona formas de



	<p>dados, seleciona formas de organização e representação de dados, analisa e conclui), com muita aptidão.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunica raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados, com bastante capacidade. 	<p>de dados, analisa e conclui), com aptidão.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunica raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados, com facilidade. 	<p>dados, seleciona formas de organização e representação de dados, analisa e conclui), com pouca aptidão.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunica raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados, com alguma dificuldade. 	<p>organização e representação de dados, analisa e conclui).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresenta muitas limitações na comunicação de raciocínios, procedimentos e conclusões, não utilizando linguagem própria da estatística.
<p>Resolução de problemas Raciocínio matemático</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados, com muita facilidade. • Reconhece regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formula e testa conjecturas, com bastante pertinência. 	<ul style="list-style-type: none"> • Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados, com facilidade. • Reconhece regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formula e testa conjecturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados, com dificuldade. • Reconhece regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formula e testa conjecturas, com algumas falhas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revela incapacidade de conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e não avalia a plausibilidade dos resultados. • Não reconhece regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e não formula e nem testa conjecturas.
<p>Comunicação matemática</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia), com bastante destreza. • Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento 	<ul style="list-style-type: none"> • Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia), com destreza. • Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e 	<ul style="list-style-type: none"> • Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia), com algumas limitações. • Desenvolve algum interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no 	<ul style="list-style-type: none"> • Não exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, nem explica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia). • Não demonstra interesse pela Matemática e não valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras



	<p>das outras ciências e domínios da atividade humana e social, de modo excepcional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regula a sua aprendizagem, com clareza. • Desenvolve persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade, com excelência. 	<p>domínios da atividade humana e social, com facilidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regula a sua aprendizagem, com alguma clareza. • Desenvolve persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade, com facilidade. 	<p>desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social, com alguma dificuldade.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolve, com insegurança, as suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regula com dificuldade a sua aprendizagem. • Manifesta alguma limitação em desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<p>ciências e domínios da atividade humana e social.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revela dificuldade em desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e na capacidade de analisar o próprio trabalho e não regula a sua aprendizagem. • Não demonstra persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.
--	--	--	--	--



Níveis de Desempenho				
Competências	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Saber científico, técnico e tecnológico	<p>Números e Operações</p> <ul style="list-style-type: none"> Lê e representa números no sistema de numeração decimal até ao milhão, identifica o valor posicional de um algarismo e relaciona os valores das diferentes ordens e classes, sem qualquer dificuldade. Compara e ordena números naturais, realiza estimativas do resultado de operações e avalia a sua razoabilidade, com bastante segurança. Reconhece relações numéricas e propriedades das operações e utiliza-as em situações de cálculo, com muita facilidade. Reconhece e memoriza factos básicos da multiplicação e da divisão, sem qualquer falha. Calcula com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos, com bastante capacidade. Representa números racionais não negativos na 	<p>Números e Operações</p> <ul style="list-style-type: none"> Lê e representa números no sistema de numeração decimal até ao milhão, identifica o valor posicional de um algarismo e relaciona os valores das diferentes ordens e classes. Compara e ordena números naturais, realiza estimativas do resultado de operações e avalia a sua razoabilidade, com segurança. Reconhece relações numéricas e propriedades das operações e utiliza-as em situações de cálculo, com facilidade. Reconhece e memoriza factos básicos da multiplicação e da divisão. Calcula com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos, com capacidade. Representa números racionais não negativos na forma de fração, decimal e percentagem, estabelece 	<p>Números e Operações</p> <ul style="list-style-type: none"> Lê e representa números no sistema de numeração decimal até ao milhão, identifica o valor posicional de um algarismo e relaciona os valores das diferentes ordens e classes, com algumas dificuldades. Compara e ordena números naturais, realiza estimativas do resultado de operações e avalia a sua razoabilidade, com insegurança. Reconhece relações numéricas e propriedades das operações e utiliza-as em situações de cálculo, com alguma facilidade. Reconhece e memoriza factos básicos da multiplicação e da divisão, com algumas falhas. Calcula com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos, com alguma hesitação. Representa números racionais não negativos na 	<p>Números e Operações</p> <ul style="list-style-type: none"> Não lê e representa números no sistema de numeração decimal até ao milhão, identifica o valor posicional de um algarismo e relaciona os valores das diferentes ordens e classes, sem qualquer dificuldade. Não compara e ordena números naturais, realiza estimativas do resultado de operações e avalia a sua razoabilidade. Não Reconhece relações numéricas e propriedades das operações e utiliza-as em situações de cálculo. Não reconhece e memoriza factos básicos da multiplicação e da divisão. Não calcula com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos. Não representa números racionais não negativos na forma de fração, decimal e percentagem, nem estabelece relações entre as



	<p>forma de fração, decimal e percentagem, estabelece relações entre as diferentes representações e utiliza-os em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos, com bastante segurança.</p>	<p>relações entre as diferentes representações e utiliza-os em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos, com segurança.</p>	<p>forma de fração, decimal e percentagem, estabelece relações entre as diferentes representações e utiliza-os em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos, com alguma segurança.</p>	<p>diferentes representações. Não os utiliza em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos.</p>
	<p>Geometria e medida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenha e descreve a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas, com bastante facilidade. • Identifica ângulos em polígonos e distingue diversos tipos de ângulos (reto, agudo, obtuso, raso), com bastante segurança. • Identifica propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e fazer classificações, justificando os critérios utilizados, sem dificuldade. • Mede comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e faz estimativas de medidas, em contextos diversos, com muita facilidade. 	<p>Geometria e medida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenha e descreve a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas, com facilidade. • Identifica ângulos em polígonos e distingue diversos tipos de ângulos (reto, agudo, obtuso, raso), com segurança. • Identifica propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e fazer classificações, justificando os critérios utilizados. • Mede comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e faz estimativas de medidas, em contextos diversos, com facilidade. • Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas 	<p>Geometria e medida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenha e descreve a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas, com alguma dificuldade. • Identifica ângulos em polígonos e distingue diversos tipos de ângulos (reto, agudo, obtuso, raso), com insegurança. • Identifica propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e fazer classificações, justificando os critérios utilizados, com algumas falhas. • Mede comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e faz estimativas de medidas, em contextos diversos, com algumas dificuldades. 	<p>Geometria e medida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Não desenha e nem descreve a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas. • Não identifica ângulos em polígonos e distingue diversos tipos de ângulos (reto, agudo, obtuso, raso). • Não identifica propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e fazer classificações, justificando os critérios utilizados. • Não mede comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e faz estimativas de medidas, em contextos diversos. • Não concebe e aplica estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no



	<ul style="list-style-type: none"> ● Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados, com bastante segurança. 	<p>envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados, com segurança.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados, com alguma segurança. 	<p>plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados.</p>
	<p>Organização e tratamento de dados</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Analisa e interpreta informação de natureza estatística representada de diversas formas, com bastante facilidade. ● Reconhece e dá exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis), com muita segurança. 	<p>Organização e tratamento de dados</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Analisa e interpreta informação de natureza estatística representada de diversas formas, com facilidade. ● Reconhece e dá exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis), com segurança. 	<p>Organização e tratamento de dados</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Analisa e interpreta informação de natureza estatística representada de diversas formas, com alguma dificuldade. ● Reconhece e dá exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis), com insegurança. 	<p>Organização e tratamento de dados</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Não analisa e não interpreta informação de natureza estatística representada de diversas formas. ● Não reconhece e nem dá exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis).



<p>Resolução de problemas</p> <p>Raciocínio matemático</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados, com muita segurança. ● Reconhece regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formula e testa conjeturas, com bastante facilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados, com segurança. ● Reconhece regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formula e testa conjeturas, com facilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados, com alguma segurança. ● Reconhece regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formula e testa conjeturas, com alguma facilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não concebe e nem aplica estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados. ● Não reconhece regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e não formula e testa conjeturas.
<p>Comunicação Matemática</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia), com bastante destreza. ● Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social, de modo excepcional. ● Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regula a 	<ul style="list-style-type: none"> ● Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia), com destreza. ● Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social, com facilidade. ● Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regula a sua aprendizagem, com alguma clareza. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia), com algumas limitações. ● Desenvolve algum interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social, com alguma dificuldade. ● Desenvolve, com insegurança, as suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regula com 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia). ● Não demonstra interesse pela Matemática e não valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. ● Revela dificuldade em desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e na capacidade de analisar o próprio trabalho e não regula a sua aprendizagem.



	<p>sua aprendizagem, com clareza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolve persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade, com excelência. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolve persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade, com facilidade. 	<p>dificuldade a sua aprendizagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifesta alguma limitação em desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não demonstra persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.
--	---	---	---	--



Competências	Níveis de Desempenho			
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta, com eficácia, sons vocais. • Explora livre e autonomamente, fontes sonoras diversas. • Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. • Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta sons vocais. • Explora fontes sonoras diversas. • Improvisa pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. • Cria ambientes sonoros, pequenas peças musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta, com alguma hesitação, sons vocais. • Explora algumas fontes sonoras diversas. • Improvisa pequenas sequências melódicas. • Cria sons ligados ao quotidiano e ao imaginário. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta, com muita hesitação, sons vocais. • Não explora algumas fontes sonoras diversas. • Revela dificuldade na improvisação de pequenas sequências melódicas. • Revela dificuldade na criação de sons ligados ao quotidiano e ao imaginário.



Interpretação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpreta com eficácia rimas, trava-línguas, lenga- lengas, etc., usando a voz. ● Canta, a solo e em grupo, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. ● Realiza com muita facilidade sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. ● Comunica eficazmente através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpreta rimas, trava- -línguas, lengalengas, etc., usando a voz. ● Canta canções demonstrando algumas qualidades técnicas e expressivas. ● Realiza com facilidade sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. ● Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpreta com alguma hesitação rimas, trava- -línguas, lengalengas, etc., usando a voz. ● Canta canções com características musicais e culturais diversificadas. ● Realiza com alguma facilidade sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. ● Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela dificuldade na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. ● Canta algumas canções (ou partes de uma canção) quando solicitado. ● Realiza com muita dificuldade sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. ● Revela muita hesitação na comunicação através do movimento.
Apropriação e reflexão	<ul style="list-style-type: none"> ● Compara eficazmente características rítmicas e melódicas. ● Utiliza sempre vocabulário diverso e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. ● Pesquisa diferentes interpretações musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Compara características rítmicas e melódicas ● Utiliza, quase sempre, vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. ● Pesquisa interpretações musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Compara algumas características rítmicas e melódicas. ● Utiliza pouco vocabulário e poucas simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. ● Pesquisa, com alguma hesitação, interpretações musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela dificuldade na comparação de algumas características rítmicas e melódicas. ● Não utiliza vocabulário nem simbologias convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. ● Pesquisa, com muita hesitação, interpretações musicais.



Competências	Níveis de Desempenho			
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta, com eficácia, sons vocais. • Explora livre e autonomamente, fontes sonoras diversas. • Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas • Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta sons vocais. • Explora fontes sonoras diversas. • Improvisa pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. • Cria ambientes sonoros, pequenas peças musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta, com alguma hesitação, sons vocais. • Explora algumas fontes sonoras diversas. • Improvisa pequenas sequências melódicas. • Cria sons ligados ao quotidiano e ao imaginário. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta, com muita hesitação, sons vocais. • Não explora algumas fontes sonoras diversas. • Revela dificuldade na improvisação de pequenas sequências melódicas. • Revela dificuldade na criação de sons ligados ao quotidiano e ao imaginário.
Interpretação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta com eficácia rimas, trava-línguas, lenga- lengas, etc., usando a voz. • Canta, a solo e em grupo, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. • Realiza com muita facilidade sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Comunica eficazmente através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta rimas, trava- -línguas, lengalengas, etc., usando a voz. • Canta canções demonstrando algumas qualidades técnicas e expressivas. • Realiza com facilidade sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta com alguma hesitação rimas, trava- -línguas, lengalengas, etc., usando a voz. • Canta canções. • Realiza com alguma facilidade sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revela dificuldade na Interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. • Canta algumas canções (ou partes de uma canção), só quando solicitado. • Realiza com muita dificuldade sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Revela muita hesitação na comunicação através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.



<p>Apropriação e reflexão</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Afina, respeita as dinâmicas e mantém a pulsação na interpretação de peças vocais. ● Identifica e explora, com facilidade, elementos básicos da música, tais como: altura, dinâmica, forma, ritmo e combinações tímbricas. ● Reconhece e identifica facilmente diferentes músicas do quotidiano e a sua interdisciplinaridade. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Afina e mantém a pulsação na interpretação de peças vocais. ● Identifica e explora, com alguma facilidade, elementos básicos da música, tais como: altura, dinâmica, forma, ritmo e timbre. ● Reconhece e identifica diferentes músicas do quotidiano e a sua interdisciplinaridade. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Afina e mantém a pulsação na interpretação de peças vocais. ● Identifica e explora elementos básicos da música, tais como: altura, dinâmica, forma, ritmo e timbre. ● Reconhece e identifica algumas músicas do quotidiano e a sua interdisciplinaridade. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sente muitas dificuldades na afinação e em manter uma pulsação na interpretação de peças vocais. ● Revela incapacidade de distinguir e explorar os elementos básicos da música. ● Revela incapacidade de identificar músicas do quotidiano e a sua interdisciplinaridade.
-------------------------------	--	--	---	---



		Níveis de Desempenho			
Competências	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical, com muita segurança. Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical, sem dificuldades. Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.), sem hesitações. Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras, sem dificuldades. 	<ul style="list-style-type: none"> Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical, com segurança. Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	<ul style="list-style-type: none"> Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical, alguma segurança. Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical, com alguma dificuldade. Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.), com hesitações. Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras, com dificuldade. 	<ul style="list-style-type: none"> Não experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Não explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Não improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). Não cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	
Interpretação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> Não interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes 	



	<p>intencionalidades expressivas, com bastante facilidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas, com segurança. ● Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida, com excelência. ● Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados, sem dificuldade. ● Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas, sem hesitações. ● Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com segurança. 	<p>intencionalidades expressivas, com facilidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. ● Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. ● Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. ● Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. ● Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>intencionalidades expressivas, com alguma dificuldade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas, com insegurança. ● Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida, com algumas falhas. ● Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados, com alguma dificuldade. ● Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas, com algumas hesitações. ● Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com insegurança. 	<p>intencionalidades expressivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Não canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. ● Não toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. ● Não realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados, sem dificuldade. ● Não comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. ● Não apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com segurança.
Apropriação e reflexão	<ul style="list-style-type: none"> ● Compara características rítmicas, melódicas, 	<ul style="list-style-type: none"> ● Compara características rítmicas, melódicas, 	<ul style="list-style-type: none"> ● Compara características rítmicas, melódicas, 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não compara características rítmicas, melódicas,



	<p>harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados, sem dificuldade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros, com segurança. ● Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado, sem dificuldade. ● Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música, com bastante facilidade. ● Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural, sem dificuldade. 	<p>harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. ● Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. ● Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. ● Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 	<p>harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados, com alguma dificuldade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros, com insegurança. ● Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado, com dificuldade. ● Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música, com muita insegurança. ● Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural, com dificuldade. 	<p>harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Não utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. ● Não pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, utilizando vocabulário apropriado. ● Não partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. ● Não produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.
--	---	--	--	--





Competências	Níveis de Desempenho			
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical, com muita segurança. • Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical, sem dificuldades. • Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.), sem hesitações. • Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras, sem dificuldades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical, com segurança. • Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. • Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). • Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical, alguma segurança. • Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical, com alguma dificuldade. • Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.), com hesitações. • Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras, com dificuldade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • Não explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. • Não improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). • Não cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.
Interpretação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> • Não interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes



	<p>intencionalidades expressivas, com bastante facilidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas, com segurança. ● Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida, com excelência. ● Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados, sem dificuldade. ● Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas, sem hesitações ● Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com segurança. 	<p>intencionalidades expressivas, com facilidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. ● Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. ● Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. ● Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. ● Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>intencionalidades expressivas, com alguma dificuldade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas, com insegurança. ● Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida, com algumas falhas. ● Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados, com alguma dificuldade. ● Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas, com algumas hesitações ● Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com insegurança. 	<p>intencionalidades expressivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Não canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. ● Não toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. ● Não realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados, sem dificuldade. ● Não comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. ● Não apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com segurança.
Apropriação	<ul style="list-style-type: none"> ● Compara características rítmicas, melódicas, 	<ul style="list-style-type: none"> ● Compara características rítmicas, melódicas, 	<ul style="list-style-type: none"> ● Compara características rítmicas, melódicas, 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não compara características rítmicas, melódicas,



<p>e reflexão</p>	<p>harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados, sem dificuldade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros, com segurança. ● Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado, sem dificuldade. ● Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música, com bastante facilidade. ● Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural, sem dificuldade. 	<p>harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. ● Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. ● Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. ● Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 	<p>harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados, com alguma dificuldade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros, com insegurança. ● Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado, com dificuldade. ● Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música, com muita insegurança. ● Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural, com dificuldade. 	<p>harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Não utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. ● Não pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, utilizando vocabulário apropriado. ● Não partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. ● Não produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.
-------------------	---	--	--	--





		Níveis de Desempenho			
Competências	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Oralidade	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> Sabe escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades. Identifica informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos. Pede a palavra e fala na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras. Exprime opinião partilhando ideias e sentimentos. 	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuta ativamente. Identifica o essencial em textos orais sobre temas conhecidos. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> Apresenta um bom discurso. Nem sempre pede a palavra, mas fala na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras. Exprime opinião partilhando ideias e sentimentos. 	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuta, com momentos de ausência. Identifica alguma informação essencial dos diferentes discursos. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> Apresenta um discurso compreensível. Nem sempre pede a palavra e fala na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras. Exprime, satisfatoriamente, opinião partilhando ideias e sentimentos. 	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> Revela incapacidade de escutar atentamente. Tem dificuldade em identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> Apresenta um discurso pouco claro. Apresenta um vocabulário reduzido e tem dificuldade em interagir na comunicação. Não exprime opinião, nem partilha ideias e sentimentos. 	



Leitura	<ul style="list-style-type: none"> ● Pronuncia, plenamente, segmentos fônicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos. ● Identifica as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra. ● Nomeia com muita segurança, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto. ● Lê, com autonomia, palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. ● Infere, com muita clareza, o tema e resumir as ideias centrais de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Pronuncia segmentos fônicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos. ● Identifica a maioria das letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra. ● Nomeia, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto. ● Lê palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. ● Infere o tema e resume as ideias centrais de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Pronuncia, satisfatoriamente, segmentos fônicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos. ● Identifica algumas letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra. ● Nomeia, pela sua ordenação convencional, algumas das letras do alfabeto. ● Lê palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada, de forma satisfatória. ● Infere o tema e resume algumas ideias centrais de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Tem dificuldade em pronunciar segmentos fônicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos. ● Identifica algumas das letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra. ● Apresenta muita dificuldade na nomeação, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto. ● Lê com muita dificuldade palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. ● Infere, com muita dificuldade o tema, e resume pouco as ideias centrais.
Educação literária	<ul style="list-style-type: none"> ● Manifesta, corretamente, ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias. ● Reconhece, plenamente, rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos. ● Antecipa, com muita facilidade, o(s) tema(s) com base em elementos do texto e nos textos visuais. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Manifesta ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias. ● Reconhece rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos. ● Antecipa, com muita facilidade, o(s) tema(s) com base em elementos do texto e nos textos visuais. ● Compreende textos narrativos e poemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Manifesta algumas ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias. ● Reconhece algumas rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos. ● Antecipa, mas com dificuldade, o(s) tema(s) com base em elementos do texto e nos textos visuais. ● Compreende, globalmente, textos narrativos e poemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Nem sempre manifesta ideias, emoções e apreciações depois da escuta ativa de obras literárias. ● Nem sempre reconhece rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos. ● Demonstra muitas dificuldades em antecipar o(s) tema(s) com base em elementos do texto e nos textos visuais.



	<ul style="list-style-type: none"> ● Compreende, perfeitamente, textos narrativos e poemas. ● Antecipa, com muita facilidade, o desenvolvimento da história por meio de inferências. ● (Re)conta histórias, com muita facilidade. ● Reconhece e diz, de modo dramatizado e plenamente, histórias, trava-línguas, lengalengas e poemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Antecipa o desenvolvimento da história por meio de inferências. ● (Re)conta histórias. ● Reconhece e diz, de modo dramatizado, histórias, trava-línguas, lengalengas e poemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Antecipa, mas com alguma dificuldade, o desenvolvimento da história por meio de inferências. ● (Re)conta histórias, de forma satisfatória. ● Reconhece e diz, de modo dramatizado e satisfatoriamente, trava-línguas, lengalengas e poemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela dificuldade em compreender textos narrativos e poemas, ● Demonstra muitas dificuldades em antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências. ● (Re)conta histórias, com muitas lacunas. ● Nem sempre reconhece e tem dificuldade em dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas.
Escrita	<ul style="list-style-type: none"> ● Representa, com autonomia e clareza, por escrito os fonemas através dos respectivos grafemas e dígrafos. ● Escreve de forma plena palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica. ● Identifica especificidades gráficas do texto escrito. ● Escreve frases e textos curtos, devidamente pontuados. ● Responde a questionários legivelmente e com correção. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Representa por escrito os fonemas através dos respectivos grafemas e dígrafos. ● Escreve palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica. ● Identifica corretamente as especificidades gráficas do texto escrito. ● Escreve frases com alguma sequência e utiliza o ponto final. ● Responde a questionários. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Representa por escrito alguns fonemas através dos respectivos grafemas e dígrafos. ● Escreve satisfatoriamente palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica. ● Identifica satisfatoriamente especificidades gráficas do texto escrito. ● Escreve frases satisfatoriamente. ● Responde a questionários com algumas incorreções. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Representa, com muita dificuldade, por escrito, os fonemas através dos respectivos grafemas e dígrafos. ● Tem dificuldade em escrever palavras de diferentes níveis de complexidade e extensão silábica. ● Identifica, com dificuldade, especificidades gráficas do texto escrito. ● Revela dificuldades na escrita de frases. ● Apresenta muitas dificuldades perante questionários.



Gramática	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. ● Usa com muita segurança as regras de flexão e concordância em número e género. ● Identifica o nome próprio. ● Faz concordar o adjetivo com o nome em género e número. ● Descobre com muita facilidade o significado de palavras desconhecidas em diferentes contextos. ● Usa, com intencionalidade, conectores para a formação de frases complexas. ● Conhece plenamente as regras de utilização dos sinais de pontuação. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica, a maioria das unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. ● Usa quase sempre as regras de flexão e concordância em número e género. ● Identifica quase sempre o nome próprio. ● Faz concordar, quase sempre, o adjetivo com o nome em género e número. ● Descobre o significado de palavras desconhecidas em diferentes contextos. ● Usa, com alguma intencionalidade, conectores para a formação de frases complexas. ● Conhece as regras de utilização dos sinais de pontuação. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica algumas unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. ● Nem sempre usa as regras de flexão e concordância em número e género. ● Revela dificuldades na identificação do nome próprio. ● Nem sempre faz concordar o adjetivo com o nome em género e número. ● Nem sempre descobre o significado de palavras desconhecidas em diferentes contextos. ● Usa conectores para a formação de frases complexas. ● Conhece algumas regras de utilização dos sinais de pontuação. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica, com dificuldade, unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. ● Não usa as regras de flexão e concordância em número e género. ● Não identifica o nome próprio. ● Não consegue concordar o adjetivo com o nome em género e número. ● Não descobre o significado de palavras desconhecidas em diferentes contextos. ● Não usa conectores para a formação de frases complexas. ● Desconhece as regras de utilização dos sinais de pontuação.
-----------	--	---	--	---



		Níveis de Desempenho			
Competências	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Oralidade	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuta ativamente e com muita atenção. Retém, com facilidade, o essencial e o acessório de uma mensagem, de histórias contadas, de poemas e textos da tradição oral. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> Fala de forma muito clara e audível, sabe esperar pela sua vez, é oportuno e pede a palavra. Formula, com facilidade e adequação, pedidos e perguntas tendo em conta a situação e o interlocutor. Planeia, produz e avalia os seus próprios textos orais curtos, sem hesitações. Reconta e narra situações vividas e imaginadas com muita segurança. 	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuta com atenção de modo a reproduzir pequenas mensagens escutadas. Retém o essencial de uma mensagem sobre assuntos próximos, histórias contadas, poemas ou textos da tradição oral. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> Fala de forma clara e audível, sabe esperar pela sua vez e pedir a palavra. Formula os pedidos e perguntas tendo em conta a situação e o interlocutor. Planeia, produz e avalia os seus próprios textos orais curtos. Reconta e narra de forma perceptível situações vividas e imaginadas. 	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuta, com alguma atenção, as mensagens. Retém o essencial de uma mensagem sobre assuntos próximos ou histórias contadas. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> Fala de forma clara e audível, nem sempre sabe esperar pela sua vez ou pedir a palavra. Formula os pedidos e perguntas, mas nem sempre se adequa à situação de comunicação. Nem sempre planeia, produz e avalia os seus próprios textos orais curtos. Reconta e narra de forma pouco perceptível situações vividas e imaginadas. 	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> Não escuta atentamente de modo a reproduzir as mensagens escutadas. Não retém o essencial das mensagens ouvidas. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fala de forma pouco clara e audível, não sabe esperar pela sua vez, nem pedir a palavra. Não formula os pedidos e perguntas. Não planeia, nem produz nem avalia os seus próprios textos orais curtos Não reconta e não narra situações vividas e imaginadas. 	
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> Lê com muita clareza e correção textos de extensão e vocabulário adequados à sua faixa etária. Compreende, facilmente, o essencial dos textos lidos. 	<ul style="list-style-type: none"> Lê com clareza e correção textos de extensão e vocabulário adequados à sua faixa etária. Compreende o essencial dos textos lidos. 	<ul style="list-style-type: none"> Lê com alguma clareza e correção textos de extensão e vocabulário adequados à sua faixa etária. Compreende parte do essencial dos textos lidos. 	<ul style="list-style-type: none"> Não lê com correção e clareza pequenos textos adequados à sua faixa etária. Não compreende o essencial dos textos lidos. Não lê textos, por sua iniciativa, com fins recreativos 	



	<ul style="list-style-type: none"> • Lê com frequência textos, com fins recreativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lê textos por iniciativa, com fins recreativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lê alguns textos por iniciativa, com fins recreativos. 	
Educação Literária	<ul style="list-style-type: none"> • Revela muita facilidade na leitura de obras literárias e textos de tradição popular. • Antecipa, plenamente, o(s) tema(s) com base em noções elementares de gênero e em elementos do paratexto. • (Re)conta histórias, com muita facilidade. • Reconhece e diz, de modo dramatizado e plenamente, trava-línguas, lengalengas e poemas. • Revela muita facilidade na manifestação de preferências, entre textos lidos, e na apresentação das razões das suas escolhas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta facilidade na leitura de obras literárias e textos de tradição popular; • Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de gênero e em elementos do paratexto. • (Re)conta história.; • Reconhece e diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas. • Revela facilidade na manifestação de preferências, entre textos lidos, e na apresentação das razões das suas escolhas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta alguma facilidade na leitura de obras literárias e textos de tradição popular; • Antecipa alguns temas(s) com base em noções elementares de gênero e em elementos do paratexto. • (Re)conta histórias, de forma satisfatória. • Reconhece e diz, de modo dramatizado e satisfatoriamente, trava-línguas, lengalengas e poemas. • Revela alguma facilidade na manifestação de preferências, entre textos lidos, e na apresentação das razões das suas escolhas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nem sempre manifesta facilidade na leitura de obras literárias e textos de tradição popular; • Nem sempre antecipa, o(s)) tema(s) com base em noções elementares de gênero e em elementos do paratexto. • (Re)conta histórias, com muitas lacunas. • Nem sempre reconhece e tem dificuldade em dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas. • Nem sempre manifesta preferências, entre textos lidos, e nem sempre apresenta as razões das suas escolhas.
Escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Escreve, com muita correção ortográfica e com muito boa apresentação. • Planifica e produz textos, organizados com coerência e coesão, fazendo uso correto dos sinais de pontuação. • Domina as normas estruturais de cada tipo de texto e escreve por iniciativa própria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escreve com grafia legível e correção ortográfica. • Planifica e escreve textos organizados sequencialmente, com a pontuação adequada e vocabulário diversificado. • Conhece e aplica as normas estruturais de cada tipo de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escreve, com grafia legível, mas com algumas incorreções ortográficas e de aplicação dos sinais de pontuação. • Planifica e escreve pequenos textos, com sequência lógica. • Conhece a estrutura dos diferentes tipos de texto, revelando alguma dificuldade na sua aplicação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escreve, sem correção ortográfica e sem respeitar o tema definido. • Tem dificuldade na planificação e não consegue escrever textos organizados e coerentes e não utiliza a pontuação adequada. • Não aplica as normas estruturais dos diferentes tipos de texto estudados



Gramática	<ul style="list-style-type: none"> ● Manipula e compara com muita facilidade os dados para descobrir as regularidades no funcionamento da língua. ● Explicita facilmente as regras de ortografia e pontuação. ● Mobiliza os vários conhecimentos adquiridos na compreensão e produção de textos orais e escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Tem facilidade em observar, comparar e descobrir regularidades no funcionamento da língua. ● Explicita as regras de ortografia e pontuação. ● Mobiliza os conhecimentos adquiridos na compreensão e produção de textos orais e escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Distingue as regularidades no funcionamento da língua, comparando e manipulando os dados obtidos. ● Explicita algumas regras de ortografia e pontuação. ● Mobiliza alguns conhecimentos adquiridos na compreensão e produção de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não distingue as regularidades no funcionamento da língua. ● Não explicita as regras de ortografia e pontuação. ● Não mobiliza os conhecimentos adquiridos na compreensão e produção de textos orais e escritos.
-----------	--	--	---	--



Níveis de Desempenho				
Competências	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Oralidade	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. • Identifica, organiza e regista informação relevante em função dos objetivos de escuta. • Faz inferências, esclarece dúvidas, identifica diferentes intencionalidades comunicativas. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fala com muita clareza e articula de modo adequado as palavras. • Gere adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia. • Usa com excelência a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresenta narrações. • Planeia, produz e avalia os seus próprios textos orais, com segurança. 	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos, com facilidade. • Revela capacidade em identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta. • Evidencia capacidade em fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fala com clareza e articula de modo adequado as palavras, com facilidade. • Revela capacidade em gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia. • Consegue usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresenta narrações. • Manifesta capacidades em planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais. 	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revela falhas em interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. • Demonstra alguma dificuldade em identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta. • Manifesta alguma capacidade em fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revela alguma dificuldade em falar com clareza e em articular de modo adequado as palavras. • Gere, com alguma dificuldade, a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia. • Nem sempre usa a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresenta narrações. 	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresenta incapacidade em interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. • Revela muitas dificuldades em identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta. • Demonstra muita dificuldade em fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fala com pouca clareza e articula de modo desadequado as palavras. • Revela muitas dificuldades em gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia. • Demonstra incapacidades em usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresenta narrações.



	<ul style="list-style-type: none"> ● Deteta semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Deteta, com alguma facilidade, semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comete algumas falhas ao planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais. ● Revela dificuldade em detetar semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Apresenta muitas limitações em planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais. ● Evidencia muita dificuldade em detetar semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito.
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> ● Lê com muita clareza textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). ● Distingue nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade), com facilidade. ● Consegue claramente ler textos com entoação e ritmo adequados. ● Realiza leitura silenciosa e autónoma. ● Mobiliza com muita facilidade as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. ● Identifica o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. ● Exprime uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lê textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). ● Distingue nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade), com alguma facilidade. ● Consegue ler textos com entoação e ritmo adequados. ● Manifesta capacidade em realizar leitura silenciosa e autónoma. ● Mobiliza com facilidade as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. ● Identifica o tema e o assunto do texto ou de partes do texto, com alguma segurança. ● Exprime uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma) com alguma facilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lê com alguma dificuldade textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). ● Revela alguma incapacidade em distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade). ● Manifesta dificuldade em ler textos com entoação e ritmo adequados. ● Realiza leitura silenciosa e autónoma, com dificuldade. ● Mobiliza com algumas dificuldades as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. ● Identifica o tema e o assunto do texto ou de partes do texto, com insegurança. ● Exprime uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma), com dificuldade. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela grandes dificuldades em ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). ● Apresenta muitas limitações em distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade). ● Evidência muita dificuldade em ler textos com entoação e ritmo adequados. ● Não realiza leitura silenciosa e autónoma. ● Demonstra incapacidade em mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. ● Não identifica o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. ● Manifesta fraca capacidade em exprimir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da



				forma).
Educação literária	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela muita facilidade em ouvir e lê obras literárias e textos da tradição popular. ● Lê integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem. ● Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do para texto e em textos visuais (ilustrações). ● Compreende textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos, com muita facilidade. ● Lê poemas em público, com segurança. ● Faz a leitura dramatizada de obras literárias. ● Manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas. ● Apresenta obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos. ● Desenvolve um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ouve e lê obras literárias e textos da tradição popular. ● Lê narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem. ● Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do para texto e em textos visuais (ilustrações), com facilidade com bastante correção. ● Compreende textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos, com facilidade. ● Lê poemas em público, com alguma segurança. ● Faz a leitura dramatizada de obras literárias, com facilidade. ● Manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas, sem grandes dificuldades. ● Apresenta obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos, com alguma segurança. ● Desenvolve, com alguma facilidade, um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ouve e lê obras literárias e textos da tradição popular, com algumas dificuldades. ● Lê narrativas, poemas e texto dramático, com alguma correção. ● Manifesta dificuldade em antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do para texto e em textos visuais (ilustrações). ● Revela dificuldade em compreender, contextos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. ● Lê poemas em público, com pouca segurança. ● Comete falhas ao fazer a leitura dramatizada de obras literárias. ● Demonstra dificuldade em manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas. ● Apresenta, com muitos entraves, obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos. ● Manifesta dificuldade em desenvolver um projeto de 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ouve e lê com muitas dificuldades obras literárias e textos da tradição popular. ● Não lê narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem. ● Manifesta muita dificuldade em antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do para texto e em textos visuais (ilustrações). ● Revela incapacidade em compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. ● Não consegue ler poemas em público, com segurança. ● Faz com muitas limitações a leitura dramatizada de obras literárias. ● Evidencia incapacidade em manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas. ● Não apresenta obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos. ● Apresenta muitas limitações em desenvolver um projeto



		preferências do aluno previamente discutidas em aula.	leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula.	de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula.
Escrita	<ul style="list-style-type: none"> ● Indica as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes, com muita facilidade. ● Manifesta muita capacidade em registar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão. ● Redige textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). ● Manifesta bastante facilidade em avaliar corretamente os próprios textos com consequente aperfeiçoamento. ● Escreve textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes, com muita facilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Indica as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes, com facilidade. ● Regista e organiza ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão. ● Redige textos, na maioria das vezes, com a utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). ● Manifesta facilidade em avaliar corretamente os próprios textos com consequente aperfeiçoamento ● Escreve textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes, com facilidade. ● Exprime opiniões e fundamenta-as. ● Recria pequenos textos em diferentes formas de 	<ul style="list-style-type: none"> ● Indica as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes, com algumas dificuldades. ● Manifesta algumas dificuldades em registar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão. ● Revela algumas falhas quando redige textos, ao nível da grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita. ● Manifesta dificuldade em avaliar corretamente os próprios textos com consequente aperfeiçoamento. ● Escreve textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes, com dificuldade. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não indica as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes, com muita facilidade. ● Não regista, nem organiza ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão. ● Não redige textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). ● Não avalia corretamente os próprios textos com consequente aperfeiçoamento. ● Não escreve textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes, com muita facilidade.



	<ul style="list-style-type: none"> ● Exprime opiniões e fundamenta-as com bastante coerência. ● Recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica) com bastante facilidade. 	<p>expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica) com facilidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Exprime opiniões e fundamenta-as com insegurança. ● Revela dificuldades em recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não exprime opiniões, nem as fundamenta com coerência. ● Não recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica) com bastante facilidade.
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> ● Distingue sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico. ● Identifica a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio. ● Conjuga verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo. ● Utiliza apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade. ● Manipula diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores. ● Reconhece a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Distingue sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico, com alguma facilidade. ● Identifica, com alguma segurança, a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio. ● Conjuga verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo, com alguma destreza. ● Utiliza os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade. ● Manipula diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores, com alguma segurança. ● Reconhece a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções 	<ul style="list-style-type: none"> ● Distingue sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico, com alguma dificuldade. ● Identifica, insegurança, a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio. ● Conjuga verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo, com dificuldade. ● Utiliza os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade, com alguma dificuldade. ● Manipula com dificuldade diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores, com alguma segurança. ● Reconhece a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não distingue sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico. ● Revela muita dificuldade em identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio. ● Demonstra incapacidade em conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo. ● Não utiliza apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade. ● Manipula com muita dificuldade diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores. ● Manifesta incapacidades de reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo



	<ul style="list-style-type: none"> ● Distingue tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados. ● Recorre de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos. ● Usa frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que). ● Depreende o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si. ● Deduz significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. ● Conhece a família de palavras como modo de organização do léxico. ● Mobiliza adequadamente as regras de ortografia. 	<p>sintáticas centrais (sujeito e predicado), com facilidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Distingue, sem grandes hesitações, tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados. ● Recorre de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos, de modo assertivo. ● Usa frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que), com correção. ● Depreende o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si, com facilidade. ● Deduz significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal, com desembaraço. ● Manifesta capacidade de conhecer a família de palavras como modo de organização do léxico. ● Mobiliza com facilidade as regras de ortografia. 	<p>sintáticas centrais (sujeito e predicado), com facilidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Distingue, com hesitações, tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados. ● Recorre a conectores diversificados, em textos orais e escritos, mas nem sempre de modo assertivo. ● Usa frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que), com dificuldade. ● Manifesta alguma dificuldade em depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si. ● Revela dificuldade em deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal, com desembaraço. ● Manifesta alguma capacidade de conhecer a família de palavras como modo de organização do léxico. ● Mobiliza com alguma correção as regras de ortografia. 	<p>verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Não distingue tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados. ● Evidencia dificuldade em recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos. ● Apresenta grande falha no uso de frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que). ● Demonstra muita dificuldade em depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si. ● Não deduz significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. ● Desconhece a família de palavras como modo de organização do léxico. ● Revela muita dificuldade em mobilizar adequadamente as regras de ortografia.
--	--	---	---	---



Níveis de Desempenho				
Competências	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Oralidade	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleciona informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-a por meio de técnicas diversas, com muita segurança. • Distingue entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação, com muita facilidade. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pede e toma a palavra e respeita o tempo de palavra dos outros, com muita facilidade. • Planeia, produz e avalia discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo, com muita segurança. • Participa com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos, com excelência. 	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleciona informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-a por meio de técnicas diversas, com segurança. • Distingue entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação, com facilidade. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pede e toma a palavra e respeita o tempo de palavra dos outros, com facilidade. • Planeia, produz e avalia discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo, com segurança. • Participa com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos. • Realiza exposições breves, a partir de planificação, com segurança. • Usa a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa 	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleciona informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-a por meio de técnicas diversas, com muita segurança. • Distingue entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação, com muita facilidade. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pede e toma a palavra e respeita o tempo de palavra dos outros, com alguma facilidade. • Planeia, produz e avalia discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo, com alguma segurança. • Participa em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos, com alguma dificuldade. 	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Não seleciona informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-a por meio de técnicas diversas. • Não distingue entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Não pede nem toma a palavra e não respeita o tempo de palavra dos outros. • Não planeia, nem produz e não avalia discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo. • Não participa com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos. • Não realiza exposições breves, a partir de planificação. • Não usa a palavra para exprimir opiniões e não partilha ideias de forma



	<ul style="list-style-type: none"> ● Realiza exposições breves, a partir de planificação, com muita segurança. ● Usa a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados, com muita segurança. ● Assegura contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar), sem qualquer dificuldade. 	<p>articulação, entoação e ritmo adequados, com segurança.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Assegura contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Realiza exposições breves, a partir de planificação, com insegurança. ● Usa a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados, com insegurança. ● Assegura contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar), com alguma dificuldade. 	<p>audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Não assegura contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar).
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> ● Lê textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias e em suportes variados, com bastante facilidade. ● Distingue nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade), com muita segurança. ● Faz uma leitura fluente e segura, que evidencie a compreensão do sentido dos textos, com excelência. ● Realiza leitura silenciosa e autónoma, sem qualquer dificuldade. ● Mobiliza experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto, com muita segurança. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lê textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias e em suportes variados, com facilidade. ● Distingue nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade), com segurança. ● Faz uma leitura fluente e segura, que evidencie a compreensão do sentido dos textos. ● Realiza leitura silenciosa e autónoma, sem dificuldade. ● Mobiliza experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto, com segurança. ● Explicita ideias-chave do texto, com facilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela alguma dificuldade em ler textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias e em suportes variados. ● Distingue nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade), com insegurança. ● Faz uma leitura pouco fluente e pouco segura, o que se evidencia nas falhas cometidas aquando da compreensão do sentido dos textos. ● Realiza leitura silenciosa e autónoma, com alguma dificuldade. ● Mobiliza experiências e saberes no processo de 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não lê textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias e em suportes variados. ● Não distingue nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade). ● Não realiza uma leitura fluente e segura, que evidencie a compreensão do sentido dos textos. ● Não realiza leitura silenciosa e autónoma. ● Não mobiliza experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. ● Não explicita ideias-chave do texto. ● Não identifica o tema e o



	<ul style="list-style-type: none"> ● Explicita ideias-chave do texto, com muita facilidade. ● Identifica o tema e o assunto do texto ou de partes do texto, com muita facilidade. ● Exprime uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma), com muita segurança. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica o tema e o assunto do texto ou de partes do texto, com facilidade. ● Exprime uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma), com segurança. 	<p>construção de sentidos do texto, com alguma dificuldade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Explicita ideias-chave do texto, com muita insegurança. ● Identifica o tema e o assunto do texto ou de partes do texto, com alguma facilidade. ● Exprime uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma), com pouca segurança. 	<p>assunto do texto ou de partes do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Não exprime uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma), com muita segurança.
Educação literária	<ul style="list-style-type: none"> ● Ouve ler textos literários e expressa reações de leitura de modo criativo, e com muita segurança. ● Lê integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos, com muita facilidade. ● Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações), sem qualquer dificuldade. ● Compreende a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos, com bastante facilidade. ● Compreende recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações) de modo irrepreensível. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ouve ler textos literários e expressa reações de leitura de modo criativo, e com segurança. ● Lê integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos, com facilidade. ● Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). ● Compreende a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos, com facilidade. ● Compreende recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações). ● Dramatiza textos e diz em público, com expressividade e 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ouve ler textos literários e expressa reações de leitura de modo criativo, e com alguma segurança. ● Lê integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos, com alguma facilidade. ● Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações), com alguma dificuldade. ● Compreende a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos, com algumas falhas. ● Compreende, com alguma dificuldade recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não ouve ler textos literários e não expressa reações de leitura de modo criativo. ● Não lê integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos. ● Não antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). ● Não compreende a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos. ● Não compreende recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações). ● Não dramatiza textos e não diz em público, com



	<ul style="list-style-type: none"> ● Dramatiza com excelência textos e diz em público, com muita expressividade e segurança, poemas memorizados. ● Participa, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários, sem dificuldades. ● Manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos, com muita segurança. ● Desenvolve um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento a motivação de escrita do autor, com bastante facilidade. 	<p>segurança, poemas memorizados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Participa, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários. ● Manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos, com segurança. ● Desenvolve um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento a motivação de escrita do autor, com facilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dramatiza, com algumas limitações, textos e diz em público, com pouca expressividade e segurança, poemas memorizados. ● Participa, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários, com alguma dificuldade. ● Manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos, com pouca segurança. ● Desenvolve um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento a motivação de escrita do autor, com bastante dificuldade. 	<p>expressividade e segurança, poemas memorizados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Não participa, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários. ● Não manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos. ● Não desenvolve um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento a motivação de escrita do autor.
Escrita	<ul style="list-style-type: none"> ● Escreve relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto, com excelência. ● Utiliza processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo, com muita segurança. ● Usa frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e 	<ul style="list-style-type: none"> ● Escreve relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto. ● Utiliza processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo, com segurança. ● Usa frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade, com facilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Escreve relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto, com algumas falhas. ● Utiliza processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo, com insegurança. ● Manifesta alguma dificuldade em usar frases complexas para exprimir sequências e 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não escreve relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto. ● Não utiliza processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo. ● Não usa frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade.



	<p>finalidade, com grande facilidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Supera problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto, sem qualquer dificuldade. ● Redige textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita), com muita facilidade. ● Escreve textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica, com muita segurança. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Supera problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto. ● Redige textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita), com facilidade. ● Escreve textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica, com segurança. 	<p>relações de consequência e finalidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Revela alguma dificuldade em superar problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto. ● Comete algumas falhas ao redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). ● Manifesta alguma dificuldade em escrever textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não supera problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto. ● Não redige textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). ● Não escreve textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica.
--	--	--	--	---



DEPARTAMENTO CURRICULAR

CIÊNCIAS FÍSICO-NATURAIS



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Conhecimento, raciocínio e resolução de problemas	<ul style="list-style-type: none"> • Conhece, adquire e compreende os factos, conceitos, modelos e teorias. • Reconhece as diferenças entre o conhecimento científico e os outros tipos de conhecimento (senso comum, religioso e artístico). • Interpreta as diferentes dimensões da construção do conhecimento científico (dimensão histórica, psicológica e sociológica). • Seleciona, organiza e comenta, de forma autónoma, informação proveniente de diversas fontes. • Analisa e interpreta informação em diferentes suportes (gráficos, tabelas, esquemas, ...). • Resolve, com correção e de forma autónoma, problemas que implicam a formulação do problema, de hipóteses, de planeamento de investigações, previsões e avaliação de resultados. • Formula opiniões críticas e cientificamente fundamentadas, atendendo às limitações da Ciência e da Tecnologia na resolução de problemas pessoais, sociais e ambientais. • Aplica, de forma autónoma, em contextos diferentes, os conhecimentos e as capacidades desenvolvidas, integrando saberes prévios para construir novos conhecimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhece e compreende alguns factos, conceitos, modelos e teorias. • Reconhece, por vezes, as diferenças entre o conhecimento científico e os outros tipos de conhecimento (senso comum, religioso e artístico). • Interpreta, com incorreções, as diferentes dimensões da construção do conhecimento científico (dimensão histórica, psicológica e sociológica). • Seleciona e organiza alguma informação, a partir de diferentes fontes. • Analisa e interpreta, com incorreções, informação em diferentes suportes (gráficos, tabelas, esquemas, ...) • Resolve, com auxílio, problemas que implicam a formulação do problema, de hipóteses, de planeamento de investigações, previsões e avaliação de resultados. • Formula opiniões, atendendo às limitações da Ciência e da Tecnologia na resolução de problemas pessoais, sociais e ambientais. • Aplica, com incorreções, em contextos diferentes, os conhecimentos e as capacidades desenvolvidas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não conhece e não compreende factos, conceitos, modelos e teorias. • Não reconhece as diferenças entre o conhecimento científico e os outros tipos de conhecimento (senso comum, religioso e artístico). • Não interpreta as diferentes dimensões da construção do conhecimento científico (dimensão histórica, psicológica e sociológica). • Não seleciona, não organiza informação, nem comenta informação a partir de diferentes fontes. • Não analisa, nem interpreta informação em diferentes suportes (gráficos, tabelas, esquemas, ...) • Não resolve problemas que implicam a formulação do problema, de hipóteses, de planeamento de investigações, previsões e avaliação de resultados. • Não formula opiniões atendendo às limitações da Ciência e da Tecnologia na resolução de problemas. • Não aplica os conhecimentos e as capacidades desenvolvidas.



Saber científico, técnico e tecnológico

- Planeia com rigor e autonomia investigações práticas, evidenciando conhecimento dos processos científicos.
- Realiza e conhece trabalhos experimentais/de investigação/outros.
- Seleciona e manipula material e equipamento diversificados e domina técnicas de execução laboratorial com correção, respeitando as normas de segurança.
- Testa hipóteses, com autonomia, a partir da atividade experimental e/ou da exploração de simulações interativas.
- Faz observações/registos sistemáticos e rigorosos.
- Trata dados e analisa criticamente os resultados obtidos.
- Constrói explicações científicas com rigor científico e linguístico.
- Evidencia hábitos de planeamento das etapas de um trabalho, identificando os requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos.
- Adquire autonomia e desenvolvimento pessoal através da realização das atividades experimentais.
- Gere projetos e toma decisões fundamentadas para resolver problemas.

- Planeia parcialmente investigações práticas, evidenciando conhecimento dos processos científicos.
- Realiza, com auxílio, e conhece alguns trabalhos experimentais/de investigação/outros.
- Geralmente, seleciona e manipula material e equipamento diversificados e domina técnicas de execução laboratorial, respeitando as normas de segurança.
- Testa hipóteses, com pouca autonomia, a partir da atividade experimental e/ou da exploração de simulações interativas.
- Faz, com incorreções, observações/registos.
- Trata e analisa os resultados com algumas incorreções.
- Constrói pontualmente explicações científicas.
- Evidencia alguns hábitos de planeamento das etapas de um trabalho, bem como os requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos.
- Adquire alguma autonomia e desenvolvimento pessoal através da realização das atividades experimentais.
- Participa em projetos e toma algumas decisões para resolver problemas.

- Não planeia investigações práticas, nem evidencia conhecimento dos processos científicos.
- Não realiza nem conhece trabalhos experimentais/de investigação/outros.
- Não seleciona nem manipula material e equipamento, não domina técnicas de execução laboratorial, nem respeita as normas de segurança.
- Não testa hipóteses a partir da atividade experimental e/ou da exploração de simulações interativas.
- Não faz observações/registos.
- Não trata dados nem analisa os resultados obtidos.
- Não constrói explicações científicas.
- Não evidencia hábitos de planeamento das etapas de um trabalho, nem identifica os requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos.
- Não realiza atividades experimentais.
- Não participa em projetos.



<p>Informação e comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza e domina instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e a sua credibilidade. ● Organiza a informação recolhida, de forma autónoma, de acordo com um plano, com vista à elaboração e à apresentação de um produto, projeto e/ou experiência. ● Transforma a informação em conhecimento. ● Constrói e comunica explicações com rigor científico e linguístico. ● Utiliza diferentes linguagens e símbolos associados à Tecnologia, à Matemática e à Ciência. ● Colabora em diferentes contextos comunicativos, utilizando diferentes tipos de ferramentas. ● Mobiliza o discurso argumentativo oral para debater temas que requeiram sustentação ou refutação. ● Apresenta atitudes de cooperação, espírito de interajuda e partilha de informação através de experiências educativas. ● Apresenta uma atitude crítica e construtiva que promova a saúde, o bem-estar e o respeito pelo ambiente. ● Interage com tolerância, empatia e responsabilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza instrumentos para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, verificando diferentes fontes documentais. ● Organiza, com auxílio, a informação recolhida, de acordo com um plano, com vista à elaboração e à apresentação de um produto, projeto e/ou experiência. ● Transforma, com incorreções, a informação em conhecimento. ● Constrói e comunica explicações com falhas científicas e linguísticas. ● Utiliza, pontualmente, diferentes linguagens e símbolos associados à Tecnologia, à Matemática e à Ciência. ● Mobiliza pontualmente o discurso argumentativo oral para debater temas que requeiram sustentação ou refutação. ● Apresenta algumas atitudes de cooperação, espírito de interajuda e partilha de informação através de experiências educativas. ● Apresenta, por vezes, uma atitude crítica e construtiva que promova a saúde, o bem-estar e o respeito pelo ambiente. ● Interage por vezes com tolerância, empatia e responsabilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não utiliza nem domina instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação. ● Não organiza a informação recolhida de acordo com um plano, com vista à elaboração e à apresentação de um produto, projeto e/ou experiência. ● Não transforma a informação em conhecimento. ● Não constrói nem comunica conceitos científicos. ● Não utiliza diferentes linguagens e símbolos associados à Tecnologia, à Matemática e à Ciência. ● Não colabora em diferentes contextos comunicativos. ● Não mobiliza o discurso argumentativo oral para debater temas que requeiram sustentação ou refutação. ● Não apresenta atitudes de cooperação, espírito de interajuda e partilha de informação através de experiências educativas. ● Não apresenta uma atitude crítica e construtiva que promova a saúde, o bem-estar e o respeito pelo ambiente. ● Não interage com tolerância, empatia e responsabilidade.
---------------------------------	---	---	--



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Conhecimento, raciocínio e resolução de problemas	<ul style="list-style-type: none"> ● Conhece, adquire e compreende os factos, conceitos, modelos e teorias. ● Reconhece as diferenças entre o conhecimento científico e os outros tipos de conhecimento (senso comum, religioso e artístico). ● Interpreta as diferentes dimensões da construção do conhecimento científico (dimensão histórica, psicológica e sociológica). ● Seleciona, organiza e comenta, de forma autónoma, informação proveniente de diversas fontes. ● Analisa e interpreta informação em diferentes suportes (gráficos, tabelas, esquemas, ...). ● Resolve, com correção e de forma autónoma, problemas que implicam a formulação do problema, de hipóteses, de planeamento de investigações, previsões e avaliação de resultados. ● Formula opiniões críticas e cientificamente fundamentadas, atendendo às limitações da Ciência e da Tecnologia na resolução de problemas pessoais, sociais e ambientais. ● Aplica, de forma autónoma, em contextos diferentes, os conhecimentos e as capacidades desenvolvidas, integrando saberes prévios para construir novos conhecimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conhece e compreende alguns factos, conceitos, modelos e teorias. ● Reconhece, por vezes, as diferenças entre o conhecimento científico e os outros tipos de conhecimento (senso comum, religioso e artístico). ● Interpreta, com incorreções, as diferentes dimensões da construção do conhecimento científico (dimensão histórica, psicológica e sociológica). ● Seleciona e organiza alguma informação, a partir de diferentes fontes. ● Analisa e interpreta, com incorreções, informação em diferentes suportes (gráficos, tabelas, esquemas, ...) ● Resolve, com auxílio, problemas que implicam a formulação do problema, de hipóteses, de planeamento de investigações, previsões e avaliação de resultados. ● Formula opiniões, atendendo às limitações da Ciência e da Tecnologia na resolução de problemas pessoais, sociais e ambientais. ● Aplica, com incorreções, em contextos diferentes, os conhecimentos e as capacidades desenvolvidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não conhece e não compreende factos, conceitos, modelos e teorias. ● Não reconhece as diferenças entre o conhecimento científico e os outros tipos de conhecimento (senso comum, religioso e artístico). ● Não interpreta as diferentes dimensões da construção do conhecimento científico (dimensão histórica, psicológica e sociológica). ● Não seleciona, não organiza informação, nem comenta informação a partir de diferentes fontes. ● Não analisa, nem interpreta informação em diferentes suportes (gráficos, tabelas, esquemas, ...) ● Não resolve problemas que implicam a formulação do problema, de hipóteses, de planeamento de investigações, previsões e avaliação de resultados. ● Não formula opiniões atendendo às limitações da Ciência e da Tecnologia na resolução de problemas. ● Não aplica os conhecimentos e as capacidades desenvolvidas.



<p>Saber científico, técnico e tecnológico</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Planeia com rigor e autonomia investigações práticas, evidenciando conhecimento dos processos científicos. ● Realiza e conhece trabalhos experimentais/de investigação/outros. ● Seleciona e manipula material e equipamento diversificados e domina técnicas de execução laboratorial com correção, respeitando as normas de segurança. ● Testa hipóteses, com autonomia, a partir da atividade experimental e/ou da exploração de simulações interativas. ● Faz observações/registos sistemáticos e rigorosos. ● Trata dados e analisa criticamente os resultados obtidos. ● Constrói explicações científicas com rigor científico e linguístico. ● Evidencia hábitos de planeamento das etapas de um trabalho, identificando os requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos. ● Adquire autonomia e desenvolvimento pessoal através da realização das atividades experimentais. ● Gere projetos e toma decisões fundamentadas para resolver problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Planeia parcialmente investigações práticas, evidenciando conhecimento dos processos científicos. ● Realiza, com auxílio, e conhece alguns trabalhos experimentais/de investigação/outros. ● Geralmente, seleciona e manipula material e equipamento diversificados e domina técnicas de execução laboratorial, respeitando as normas de segurança. ● Testa hipóteses, com pouca autonomia, a partir da atividade experimental e/ou da exploração de simulações interativas. ● Faz, com incorreções, observações/registos. ● Trata e analisa os resultados com algumas incorreções. ● Constrói pontualmente explicações científicas. ● Evidencia alguns hábitos de planeamento das etapas de um trabalho, bem como os requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos. ● Adquire alguma autonomia e desenvolvimento pessoal através da realização das atividades experimentais. ● Participa em projetos e toma algumas decisões para resolver problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não planeia investigações práticas, nem evidencia conhecimento dos processos científicos. ● Não realiza nem conhece trabalhos experimentais/de investigação/outros. ● Não seleciona nem manipula material e equipamento, não domina técnicas de execução laboratorial, nem respeita as normas de segurança. ● Não testa hipóteses a partir da atividade experimental e/ou da exploração de simulações interativas. ● Não faz observações/registos. ● Não trata dados nem analisa os resultados obtidos. ● Não constrói explicações científicas. ● Não evidencia hábitos de planeamento das etapas de um trabalho, nem identifica os requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos. ● Não realiza atividades experimentais. ● Não participa em projetos.
--	---	---	--



<p>Informação e comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza e domina instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e a sua credibilidade. ● Organiza a informação recolhida, de forma autónoma, de acordo com um plano, com vista à elaboração e à apresentação de um produto, projeto e/ou experiência. ● Transforma a informação em conhecimento. ● Constrói e comunica explicações com rigor científico e linguístico. ● Utiliza diferentes linguagens e símbolos associados à Tecnologia, à Matemática e à Ciência. ● Colabora em diferentes contextos comunicativos, utilizando diferentes tipos de ferramentas. ● Mobiliza o discurso argumentativo oral para debater temas que requeiram sustentação ou refutação. ● Apresenta atitudes de cooperação, espírito de interajuda e partilha de informação através de experiências educativas. ● Apresenta uma atitude crítica e construtiva que promova a saúde, o bem-estar e o respeito pelo ambiente. ● Interage com tolerância, empatia e responsabilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza instrumentos para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, verificando diferentes fontes documentais. ● Organiza, com auxílio, a informação recolhida, de acordo com um plano, com vista à elaboração e à apresentação de um produto, projeto e/ou experiência. ● Transforma, com incorreções, a informação em conhecimento. ● Constrói e comunica explicações com falhas científicas e linguísticas. ● Utiliza, pontualmente, diferentes linguagens e símbolos associados à Tecnologia, à Matemática e à Ciência. ● Mobiliza pontualmente o discurso argumentativo oral para debater temas que requeiram sustentação ou refutação. ● Apresenta algumas atitudes de cooperação, espírito de interajuda e partilha de informação através de experiências educativas. ● Apresenta, por vezes, uma atitude crítica e construtiva que promova a saúde, o bem-estar e o respeito pelo ambiente. ● Interage por vezes com tolerância, empatia e responsabilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não utiliza nem domina instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação. ● Não organiza a informação recolhida de acordo com um plano, com vista à elaboração e à apresentação de um produto, projeto e/ou experiência. ● Não transforma a informação em conhecimento. ● Não constrói nem comunica conceitos científicos. ● Não utiliza diferentes linguagens e símbolos associados à Tecnologia, à Matemática e à Ciência. ● Não colabora em diferentes contextos comunicativos. ● Não mobiliza o discurso argumentativo oral para debater temas que requeiram sustentação ou refutação. ● Não apresenta atitudes de cooperação, espírito de interajuda e partilha de informação através de experiências educativas. ● Não apresenta uma atitude crítica e construtiva que promova a saúde, o bem-estar e o respeito pelo ambiente. ● Não interage com tolerância, empatia e responsabilidade.
---------------------------------	---	---	--



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Conhecimento, raciocínio e resolução de problemas	<ul style="list-style-type: none"> ● Conhece, adquire e compreende os factos, conceitos, modelos e teorias. ● Reconhece as diferenças entre o conhecimento científico e os outros tipos de conhecimento (senso comum, religioso e artístico). ● Interpreta as diferentes dimensões da construção do conhecimento científico (dimensão histórica, psicológica e sociológica). ● Seleciona, organiza e comenta, de forma autónoma, informação proveniente de diversas fontes. ● Analisa e interpreta informação em diferentes suportes (gráficos, tabelas, esquemas, ...). ● Resolve, com correção e de forma autónoma, problemas que implicam a formulação do problema, de hipóteses, de planeamento de investigações, previsões e avaliação de resultados. ● Formula opiniões críticas e cientificamente fundamentadas, atendendo às limitações da Ciência e da Tecnologia na resolução de problemas pessoais, sociais e ambientais. ● Aplica, de forma autónoma, em contextos diferentes, os conhecimentos e as capacidades desenvolvidas, integrando saberes prévios para construir novos conhecimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conhece e compreende alguns factos, conceitos, modelos e teorias. ● Reconhece, por vezes, as diferenças entre o conhecimento científico e os outros tipos de conhecimento (senso comum, religioso e artístico). ● Interpreta, com incorreções, as diferentes dimensões da construção do conhecimento científico (dimensão histórica, psicológica e sociológica). ● Seleciona e organiza alguma informação, a partir de diferentes fontes. ● Analisa e interpreta, com incorreções, informação em diferentes suportes (gráficos, tabelas, esquemas, ...) ● Resolve, com auxílio, problemas que implicam a formulação do problema, de hipóteses, de planeamento de investigações, previsões e avaliação de resultados. ● Formula opiniões, atendendo às limitações da Ciência e da Tecnologia na resolução de problemas pessoais, sociais e ambientais. ● Aplica, com incorreções, em contextos diferentes, os conhecimentos e as capacidades desenvolvidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não conhece e não compreende factos, conceitos, modelos e teorias. ● Não reconhece as diferenças entre o conhecimento científico e os outros tipos de conhecimento (senso comum, religioso e artístico). ● Não interpreta as diferentes dimensões da construção do conhecimento científico (dimensão histórica, psicológica e sociológica). ● Não seleciona, não organiza informação, nem comenta informação a partir de diferentes fontes. ● Não analisa, nem interpreta informação em diferentes suportes (gráficos, tabelas, esquemas, ...) ● Não resolve problemas que implicam a formulação do problema, de hipóteses, de planeamento de investigações, previsões e avaliação de resultados. ● Não formula opiniões atendendo às limitações da Ciência e da Tecnologia na resolução de problemas. ● Não aplica os conhecimentos e as capacidades desenvolvidas.



<p>Saber científico, técnico e tecnológico</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Planeia com rigor e autonomia investigações práticas, evidenciando conhecimento dos processos científicos. ● Realiza e conhece trabalhos experimentais/de investigação/outros. ● Seleciona e manipula material e equipamento diversificados e domina técnicas de execução laboratorial com correção, respeitando as normas de segurança. ● Testa hipóteses, com autonomia, a partir da atividade experimental e/ou da exploração de simulações interativas. ● Faz observações/registos sistemáticos e rigorosos. ● Trata dados e analisa criticamente os resultados obtidos. ● Constrói explicações científicas com rigor científico e linguístico. ● Evidencia hábitos de planeamento das etapas de um trabalho, identificando os requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos. ● Adquire autonomia e desenvolvimento pessoal através da realização das atividades experimentais. ● Gere projetos e toma decisões fundamentadas para resolver problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Planeia parcialmente investigações práticas, evidenciando conhecimento dos processos científicos. ● Realiza, com auxílio, e conhece alguns trabalhos experimentais/de investigação/outros. ● Geralmente, seleciona e manipula material e equipamento diversificados e domina técnicas de execução laboratorial, respeitando as normas de segurança. ● Testa hipóteses, com pouca autonomia, a partir da atividade experimental e/ou da exploração de simulações interativas. ● Faz, com incorreções, observações/registos. ● Trata e analisa os resultados com algumas incorreções. ● Constrói pontualmente explicações científicas. ● Evidencia alguns hábitos de planeamento das etapas de um trabalho, bem como os requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos. ● Adquire alguma autonomia e desenvolvimento pessoal através da realização das atividades experimentais. ● Participa em projetos e toma algumas decisões para resolver problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não planeia investigações práticas, nem evidencia conhecimento dos processos científicos. ● Não realiza nem conhece trabalhos experimentais/de investigação/outros. ● Não seleciona nem manipula material e equipamento, não domina técnicas de execução laboratorial, nem respeita as normas de segurança. ● Não testa hipóteses a partir da atividade experimental e/ou da exploração de simulações interativas. ● Não faz observações/registos. ● Não trata dados nem analisa os resultados obtidos. ● Não constrói explicações científicas. ● Não evidencia hábitos de planeamento das etapas de um trabalho, nem identifica os requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos. ● Não realiza atividades experimentais. ● Não participa em projetos.
--	---	---	--



<p>Informação e comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza e domina instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e a sua credibilidade. ● Organiza a informação recolhida, de forma autónoma, de acordo com um plano, com vista à elaboração e à apresentação de um produto, projeto e/ou experiência. ● Transforma a informação em conhecimento. ● Constrói e comunica explicações com rigor científico e linguístico. ● Utiliza diferentes linguagens e símbolos associados à Tecnologia, à Matemática e à Ciência. ● Colabora em diferentes contextos comunicativos, utilizando diferentes tipos de ferramentas. ● Mobiliza o discurso argumentativo oral para debater temas que requeiram sustentação ou refutação. ● Apresenta atitudes de cooperação, espírito de interajuda e partilha de informação através de experiências educativas. ● Apresenta uma atitude crítica e construtiva que promova a saúde, o bem-estar e o respeito pelo ambiente. ● Interage com tolerância, empatia e responsabilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza instrumentos para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, verificando diferentes fontes documentais. ● Organiza, com auxílio, a informação recolhida, de acordo com um plano, com vista à elaboração e à apresentação de um produto, projeto e/ou experiência. ● Transforma, com incorreções, a informação em conhecimento. ● Constrói e comunica explicações com falhas científicas e linguísticas. ● Utiliza, pontualmente, diferentes linguagens e símbolos associados à Tecnologia, à Matemática e à Ciência. ● Mobiliza pontualmente o discurso argumentativo oral para debater temas que requeiram sustentação ou refutação. ● Apresenta algumas atitudes de cooperação, espírito de interajuda e partilha de informação através de experiências educativas. ● Apresenta, por vezes, uma atitude crítica e construtiva que promova a saúde, o bem-estar e o respeito pelo ambiente. ● Interage por vezes com tolerância, empatia e responsabilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não utiliza nem domina instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação. ● Não organiza a informação recolhida de acordo com um plano, com vista à elaboração e à apresentação de um produto, projeto e/ou experiência. ● Não transforma a informação em conhecimento. ● Não constrói nem comunica conceitos científicos. ● Não utiliza diferentes linguagens e símbolos associados à Tecnologia, à Matemática e à Ciência. ● Não colabora em diferentes contextos comunicativos. ● Não mobiliza o discurso argumentativo oral para debater temas que requeiram sustentação ou refutação. ● Não apresenta atitudes de cooperação, espírito de interajuda e partilha de informação através de experiências educativas. ● Não apresenta uma atitude crítica e construtiva que promova a saúde, o bem-estar e o respeito pelo ambiente. ● Não interage com tolerância, empatia e responsabilidade.
---------------------------------	---	---	--



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Conhecimento, raciocínio e resolução de problemas	<ul style="list-style-type: none"> • Conhece, adquire e compreende os factos, conceitos, modelos e teorias. • Reconhece as diferenças entre o conhecimento científico e os outros tipos de conhecimento (senso comum, religioso e artístico). • Interpreta as diferentes dimensões da construção do conhecimento científico (dimensão histórica, psicológica e sociológica). • Seleciona, organiza e comenta, de forma autónoma, informação proveniente de diversas fontes. • Analisa e interpreta informação em diferentes suportes (gráficos, tabelas, esquemas, ...). • Resolve, com correção e de forma autónoma, problemas que implicam a formulação do problema, de hipóteses, de planeamento de investigações, previsões e avaliação de resultados. • Formula opiniões críticas e cientificamente fundamentadas, atendendo às limitações da Ciência e da Tecnologia na resolução de problemas pessoais, sociais e ambientais. • Aplica, de forma autónoma, em contextos diferentes, os conhecimentos e as capacidades desenvolvidas, integrando saberes prévios para construir novos conhecimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhece e compreende alguns factos, conceitos, modelos e teorias. • Reconhece, por vezes, as diferenças entre o conhecimento científico e os outros tipos de conhecimento (senso comum, religioso e artístico). • Interpreta, com incorreções, as diferentes dimensões da construção do conhecimento científico (dimensão histórica, psicológica e sociológica). • Seleciona e organiza alguma informação, a partir de diferentes fontes. • Analisa e interpreta, com incorreções, informação em diferentes suportes (gráficos, tabelas, esquemas, ...) • Resolve, com auxílio, problemas que implicam a formulação do problema, de hipóteses, de planeamento de investigações, previsões e avaliação de resultados. • Formula opiniões, atendendo às limitações da Ciência e da Tecnologia na resolução de problemas pessoais, sociais e ambientais. • Aplica, com incorreções, em contextos diferentes, os conhecimentos e as capacidades desenvolvidas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não conhece e não compreende factos, conceitos, modelos e teorias. • Não reconhece as diferenças entre o conhecimento científico e os outros tipos de conhecimento (senso comum, religioso e artístico). • Não interpreta as diferentes dimensões da construção do conhecimento científico (dimensão histórica, psicológica e sociológica). • Não seleciona, não organiza informação, nem comenta informação a partir de diferentes fontes. • Não analisa, nem interpreta informação em diferentes suportes (gráficos, tabelas, esquemas, ...) • Não resolve problemas que implicam a formulação do problema, de hipóteses, de planeamento de investigações, previsões e avaliação de resultados. • Não formula opiniões atendendo às limitações da Ciência e da Tecnologia na resolução de problemas. • Não aplica os conhecimentos e as capacidades desenvolvidas.



<p>Saber científico, técnico e tecnológico</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Planeia com rigor e autonomia investigações práticas, evidenciando conhecimento dos processos científicos. ● Realiza e conhece trabalhos experimentais/de investigação/outros. ● Seleciona e manipula material e equipamento diversificados e domina técnicas de execução laboratorial com correção, respeitando as normas de segurança. ● Testa hipóteses, com autonomia, a partir da atividade experimental e/ou da exploração de simulações interativas. ● Faz observações/registos sistemáticos e rigorosos. ● Trata dados e analisa criticamente os resultados obtidos. ● Constrói explicações científicas com rigor científico e linguístico. ● Evidencia hábitos de planeamento das etapas de um trabalho, identificando os requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos. ● Adquire autonomia e desenvolvimento pessoal através da realização das atividades experimentais. ● Gere projetos e toma decisões fundamentadas para resolver problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Planeia parcialmente investigações práticas, evidenciando conhecimento dos processos científicos. ● Realiza, com auxílio, e conhece alguns trabalhos experimentais/de investigação/outros. ● Geralmente, seleciona e manipula material e equipamento diversificados e domina técnicas de execução laboratorial, respeitando as normas de segurança. ● Testa hipóteses, com pouca autonomia, a partir da atividade experimental e/ou da exploração de simulações interativas. ● Faz, com incorreções, observações/registos. ● Trata e analisa os resultados com algumas incorreções. ● Constrói pontualmente explicações científicas. ● Evidencia alguns hábitos de planeamento das etapas de um trabalho, bem como os requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos. ● Adquire alguma autonomia e desenvolvimento pessoal através da realização das atividades experimentais. ● Participa em projetos e toma algumas decisões para resolver problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não planeia investigações práticas, nem evidencia conhecimento dos processos científicos. ● Não realiza nem conhece trabalhos experimentais/de investigação/outros. ● Não seleciona nem manipula material e equipamento, não domina técnicas de execução laboratorial, nem respeita as normas de segurança. ● Não testa hipóteses a partir da atividade experimental e/ou da exploração de simulações interativas. ● Não faz observações/registos. ● Não trata dados nem analisa os resultados obtidos. ● Não constrói explicações científicas. ● Não evidencia hábitos de planeamento das etapas de um trabalho, nem identifica os requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos. ● Não realiza atividades experimentais. ● Não participa em projetos.
--	---	---	--



<p>Informação e comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza e domina instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e a sua credibilidade. ● Organiza a informação recolhida, de forma autónoma, de acordo com um plano, com vista à elaboração e à apresentação de um produto, projeto e/ou experiência. ● Transforma a informação em conhecimento. ● Constrói e comunica explicações com rigor científico e linguístico. ● Utiliza diferentes linguagens e símbolos associados à Tecnologia, à Matemática e à Ciência. ● Colabora em diferentes contextos comunicativos, utilizando diferentes tipos de ferramentas. ● Mobiliza o discurso argumentativo oral para debater temas que requeiram sustentação ou refutação. ● Apresenta atitudes de cooperação, espírito de interajuda e partilha de informação através de experiências educativas. ● Apresenta uma atitude crítica e construtiva que promova a saúde, o bem-estar e o respeito pelo ambiente. ● Interage com tolerância, empatia e responsabilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza instrumentos para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, verificando diferentes fontes documentais. ● Organiza, com auxílio, a informação recolhida, de acordo com um plano, com vista à elaboração e à apresentação de um produto, projeto e/ou experiência. ● Transforma, com incorreções, a informação em conhecimento. ● Constrói e comunica explicações com falhas científicas e linguísticas. ● Utiliza, pontualmente, diferentes linguagens e símbolos associados à Tecnologia, à Matemática e à Ciência. ● Mobiliza pontualmente o discurso argumentativo oral para debater temas que requeiram sustentação ou refutação. ● Apresenta algumas atitudes de cooperação, espírito de interajuda e partilha de informação através de experiências educativas. ● Apresenta, por vezes, uma atitude crítica e construtiva que promova a saúde, o bem-estar e o respeito pelo ambiente. ● Interage por vezes com tolerância, empatia e responsabilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não utiliza nem domina instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação. ● Não organiza a informação recolhida de acordo com um plano, com vista à elaboração e à apresentação de um produto, projeto e/ou experiência. ● Não transforma a informação em conhecimento. ● Não constrói nem comunica conceitos científicos. ● Não utiliza diferentes linguagens e símbolos associados à Tecnologia, à Matemática e à Ciência. ● Não colabora em diferentes contextos comunicativos. ● Não mobiliza o discurso argumentativo oral para debater temas que requeiram sustentação ou refutação. ● Não apresenta atitudes de cooperação, espírito de interajuda e partilha de informação através de experiências educativas. ● Não apresenta uma atitude crítica e construtiva que promova a saúde, o bem-estar e o respeito pelo ambiente. ● Não interage com tolerância, empatia e responsabilidade.
---------------------------------	---	---	--



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Conhecimento, raciocínio e resolução de problemas	<ul style="list-style-type: none"> • Conhece, adquire e compreende os factos, conceitos, modelos e teorias. • Reconhece as diferenças entre o conhecimento científico e os outros tipos de conhecimento (senso comum, religioso e artístico). • Interpreta as diferentes dimensões da construção do conhecimento científico (dimensão histórica, psicológica e sociológica). • Seleciona, organiza e comenta, de forma autónoma, informação proveniente de diversas fontes. • Analisa e interpreta informação em diferentes suportes (gráficos, tabelas, esquemas, ...). • Resolve, com correção e de forma autónoma, problemas que implicam a formulação do problema, de hipóteses, de planeamento de investigações, previsões e avaliação de resultados. • Formula opiniões críticas e cientificamente fundamentadas, atendendo às limitações da Ciência e da Tecnologia na resolução de problemas pessoais, sociais e ambientais. • Aplica, de forma autónoma, em contextos diferentes, os conhecimentos e as capacidades desenvolvidas, integrando saberes prévios para construir novos conhecimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhece e compreende alguns factos, conceitos, modelos e teorias. • Reconhece, por vezes, as diferenças entre o conhecimento científico e os outros tipos de conhecimento (senso comum, religioso e artístico). • Interpreta, com incorreções, as diferentes dimensões da construção do conhecimento científico (dimensão histórica, psicológica e sociológica). • Seleciona e organiza alguma informação, a partir de diferentes fontes. • Analisa e interpreta, com incorreções, informação em diferentes suportes (gráficos, tabelas, esquemas, ...) • Resolve, com auxílio, problemas que implicam a formulação do problema, de hipóteses, de planeamento de investigações, previsões e avaliação de resultados. • Formula opiniões, atendendo às limitações da Ciência e da Tecnologia na resolução de problemas pessoais, sociais e ambientais. • Aplica, com incorreções, em contextos diferentes, os conhecimentos e as capacidades desenvolvidas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não conhece e não compreende factos, conceitos, modelos e teorias. • Não reconhece as diferenças entre o conhecimento científico e os outros tipos de conhecimento (senso comum, religioso e artístico). • Não interpreta as diferentes dimensões da construção do conhecimento científico (dimensão histórica, psicológica e sociológica). • Não seleciona, não organiza informação, nem comenta informação a partir de diferentes fontes. • Não analisa, nem interpreta informação em diferentes suportes (gráficos, tabelas, esquemas, ...) • Não resolve problemas que implicam a formulação do problema, de hipóteses, de planeamento de investigações, previsões e avaliação de resultados. • Não formula opiniões atendendo às limitações da Ciência e da Tecnologia na resolução de problemas. • Não aplica os conhecimentos e as capacidades desenvolvidas.



Saber científico, técnico e tecnológico

- Planeia com rigor e autonomia investigações práticas, evidenciando conhecimento dos processos científicos.
- Realiza e conhece trabalhos experimentais/de investigação/outros.
- Seleciona e manipula material e equipamento diversificados e domina técnicas de execução laboratorial com correção, respeitando as normas de segurança.
- Testa hipóteses, com autonomia, a partir da atividade experimental e/ou da exploração de simulações interativas.
- Faz observações/registos sistemáticos e rigorosos.
- Trata dados e analisa criticamente os resultados obtidos.
- Constrói explicações científicas com rigor científico e linguístico.
- Evidencia hábitos de planeamento das etapas de um trabalho, identificando os requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos.
- Adquire autonomia e desenvolvimento pessoal através da realização das atividades experimentais.
- Gere projetos e toma decisões fundamentadas para resolver problemas.

- Planeia parcialmente investigações práticas, evidenciando conhecimento dos processos científicos.
- Realiza, com auxílio, e conhece alguns trabalhos experimentais/de investigação/outros.
- Geralmente, seleciona e manipula material e equipamento diversificados e domina técnicas de execução laboratorial, respeitando as normas de segurança.
- Testa hipóteses, com pouca autonomia, a partir da atividade experimental e/ou da exploração de simulações interativas.
- Faz, com incorreções, observações/registos.
- Trata e analisa os resultados com algumas incorreções.
- Constrói pontualmente explicações científicas.
- Evidencia alguns hábitos de planeamento das etapas de um trabalho, bem como os requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos.
- Adquire alguma autonomia e desenvolvimento pessoal através da realização das atividades experimentais.
- Participa em projetos e toma algumas decisões para resolver problemas.

- Não planeia investigações práticas, nem evidencia conhecimento dos processos científicos.
- Não realiza nem conhece trabalhos experimentais/de investigação/outros.
- Não seleciona nem manipula material e equipamento, não domina técnicas de execução laboratorial, nem respeita as normas de segurança.
- Não testa hipóteses a partir da atividade experimental e/ou da exploração de simulações interativas.
- Não faz observações/registos.
- Não trata dados nem analisa os resultados obtidos.
- Não constrói explicações científicas.
- Não evidencia hábitos de planeamento das etapas de um trabalho, nem identifica os requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos.
- Não realiza atividades experimentais.
- Não participa em projetos.



<p>Informação e comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza e domina instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e a sua credibilidade. ● Organiza a informação recolhida, de forma autónoma, de acordo com um plano, com vista à elaboração e à apresentação de um produto, projeto e/ou experiência. ● Transforma a informação em conhecimento. ● Constrói e comunica explicações com rigor científico e linguístico. ● Utiliza diferentes linguagens e símbolos associados à Tecnologia, à Matemática e à Ciência. ● Colabora em diferentes contextos comunicativos, utilizando diferentes tipos de ferramentas. ● Mobiliza o discurso argumentativo oral para debater temas que requeiram sustentação ou refutação. ● Apresenta atitudes de cooperação, espírito de interajuda e partilha de informação através de experiências educativas. ● Apresenta uma atitude crítica e construtiva que promova a saúde, o bem-estar e o respeito pelo ambiente. ● Interage com tolerância, empatia e responsabilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza instrumentos para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, verificando diferentes fontes documentais. ● Organiza, com auxílio, a informação recolhida, de acordo com um plano, com vista à elaboração e à apresentação de um produto, projeto e/ou experiência. ● Transforma, com incorreções, a informação em conhecimento. ● Constrói e comunica explicações com falhas científicas e linguísticas. ● Utiliza, pontualmente, diferentes linguagens e símbolos associados à Tecnologia, à Matemática e à Ciência. ● Mobiliza pontualmente o discurso argumentativo oral para debater temas que requeiram sustentação ou refutação. ● Apresenta algumas atitudes de cooperação, espírito de interajuda e partilha de informação através de experiências educativas. ● Apresenta, por vezes, uma atitude crítica e construtiva que promova a saúde, o bem-estar e o respeito pelo ambiente. ● Interage por vezes com tolerância, empatia e responsabilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não utiliza nem domina instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação. ● Não organiza a informação recolhida de acordo com um plano, com vista à elaboração e à apresentação de um produto, projeto e/ou experiência. ● Não transforma a informação em conhecimento. ● Não constrói nem comunica conceitos científicos. ● Não utiliza diferentes linguagens e símbolos associados à Tecnologia, à Matemática e à Ciência. ● Não colabora em diferentes contextos comunicativos. ● Não mobiliza o discurso argumentativo oral para debater temas que requeiram sustentação ou refutação. ● Não apresenta atitudes de cooperação, espírito de interajuda e partilha de informação através de experiências educativas. ● Não apresenta uma atitude crítica e construtiva que promova a saúde, o bem-estar e o respeito pelo ambiente. ● Não interage com tolerância, empatia e responsabilidade.
---------------------------------	---	---	--



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Conhecimento, raciocínio e resolução de problemas	<ul style="list-style-type: none"> ● Conhece, adquire e compreende os factos, conceitos, modelos e teorias. ● Reconhece as diferenças entre o conhecimento científico e os outros tipos de conhecimento (senso comum, religioso e artístico). ● Interpreta as diferentes dimensões da construção do conhecimento científico (dimensão histórica, psicológica e sociológica). ● Seleciona, organiza e comenta, de forma autónoma, informação proveniente de diversas fontes. ● Analisa e interpreta informação em diferentes suportes (gráficos, tabelas, esquemas, ...). ● Resolve, com correção e de forma autónoma, problemas que implicam a formulação do problema, de hipóteses, de planeamento de investigações, previsões e avaliação de resultados. ● Formula opiniões críticas e cientificamente fundamentadas, atendendo às limitações da Ciência e da Tecnologia na resolução de problemas pessoais, sociais e ambientais. ● Aplica, de forma autónoma, em contextos diferentes, os conhecimentos e as capacidades desenvolvidas, integrando saberes prévios para construir novos conhecimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conhece e compreende alguns factos, conceitos, modelos e teorias. ● Reconhece, por vezes, as diferenças entre o conhecimento científico e os outros tipos de conhecimento (senso comum, religioso e artístico). ● Interpreta, com incorreções, as diferentes dimensões da construção do conhecimento científico (dimensão histórica, psicológica e sociológica). ● Seleciona e organiza alguma informação, a partir de diferentes fontes. ● Analisa e interpreta, com incorreções, informação em diferentes suportes (gráficos, tabelas, esquemas, ...) ● Resolve, com auxílio, problemas que implicam a formulação do problema, de hipóteses, de planeamento de investigações, previsões e avaliação de resultados. ● Formula opiniões, atendendo às limitações da Ciência e da Tecnologia na resolução de problemas pessoais, sociais e ambientais. ● Aplica, com incorreções, em contextos diferentes, os conhecimentos e as capacidades desenvolvidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não conhece e não compreende factos, conceitos, modelos e teorias. ● Não reconhece as diferenças entre o conhecimento científico e os outros tipos de conhecimento (senso comum, religioso e artístico). ● Não interpreta as diferentes dimensões da construção do conhecimento científico (dimensão histórica, psicológica e sociológica). ● Não seleciona, não organiza informação, nem comenta informação a partir de diferentes fontes. ● Não analisa, nem interpreta informação em diferentes suportes (gráficos, tabelas, esquemas, ...) ● Não resolve problemas que implicam a formulação do problema, de hipóteses, de planeamento de investigações, previsões e avaliação de resultados. ● Não formula opiniões atendendo às limitações da Ciência e da Tecnologia na resolução de problemas. ● Não aplica os conhecimentos e as capacidades desenvolvidas.



<p>Saber científico, técnico e tecnológico</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Planeia com rigor e autonomia investigações práticas, evidenciando conhecimento dos processos científicos. ● Realiza e conhece trabalhos experimentais/de investigação/outros. ● Seleciona e manipula material e equipamento diversificados e domina técnicas de execução laboratorial com correção, respeitando as normas de segurança. ● Testa hipóteses, com autonomia, a partir da atividade experimental e/ou da exploração de simulações interativas. ● Faz observações/registos sistemáticos e rigorosos. ● Trata dados e analisa criticamente os resultados obtidos. ● Constrói explicações científicas com rigor científico e linguístico. ● Evidencia hábitos de planeamento das etapas de um trabalho, identificando os requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos. ● Adquire autonomia e desenvolvimento pessoal através da realização das atividades experimentais. ● Gere projetos e toma decisões fundamentadas para resolver problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Planeia parcialmente investigações práticas, evidenciando conhecimento dos processos científicos. ● Realiza, com auxílio, e conhece alguns trabalhos experimentais/de investigação/outros. ● Geralmente, seleciona e manipula material e equipamento diversificados e domina técnicas de execução laboratorial, respeitando as normas de segurança. ● Testa hipóteses, com pouca autonomia, a partir da atividade experimental e/ou da exploração de simulações interativas. ● Faz, com incorreções, observações/registos. ● Trata e analisa os resultados com algumas incorreções. ● Constrói pontualmente explicações científicas. ● Evidencia alguns hábitos de planeamento das etapas de um trabalho, bem como os requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos. ● Adquire alguma autonomia e desenvolvimento pessoal através da realização das atividades experimentais. ● Participa em projetos e toma algumas decisões para resolver problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não planeia investigações práticas, nem evidencia conhecimento dos processos científicos. ● Não realiza nem conhece trabalhos experimentais/de investigação/outros. ● Não seleciona nem manipula material e equipamento, não domina técnicas de execução laboratorial, nem respeita as normas de segurança. ● Não testa hipóteses a partir da atividade experimental e/ou da exploração de simulações interativas. ● Não faz observações/registos. ● Não trata dados nem analisa os resultados obtidos. ● Não constrói explicações científicas. ● Não evidencia hábitos de planeamento das etapas de um trabalho, nem identifica os requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos. ● Não realiza atividades experimentais. ● Não participa em projetos.
--	---	---	--



<p>Informação e comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza e domina instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e a sua credibilidade. ● Organiza a informação recolhida, de forma autónoma, de acordo com um plano, com vista à elaboração e à apresentação de um produto, projeto e/ou experiência. ● Transforma a informação em conhecimento. ● Constrói e comunica explicações com rigor científico e linguístico. ● Utiliza diferentes linguagens e símbolos associados à Tecnologia, à Matemática e à Ciência. ● Colabora em diferentes contextos comunicativos, utilizando diferentes tipos de ferramentas. ● Mobiliza o discurso argumentativo oral para debater temas que requeiram sustentação ou refutação. ● Apresenta atitudes de cooperação, espírito de interajuda e partilha de informação através de experiências educativas. ● Apresenta uma atitude crítica e construtiva que promova a saúde, o bem-estar e o respeito pelo ambiente. ● Interage com tolerância, empatia e responsabilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza instrumentos para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, verificando diferentes fontes documentais. ● Organiza, com auxílio, a informação recolhida, de acordo com um plano, com vista à elaboração e à apresentação de um produto, projeto e/ou experiência. ● Transforma, com incorreções, a informação em conhecimento. ● Constrói e comunica explicações com falhas científicas e linguísticas. ● Utiliza, pontualmente, diferentes linguagens e símbolos associados à Tecnologia, à Matemática e à Ciência. ● Mobiliza pontualmente o discurso argumentativo oral para debater temas que requeiram sustentação ou refutação. ● Apresenta algumas atitudes de cooperação, espírito de interajuda e partilha de informação através de experiências educativas. ● Apresenta, por vezes, uma atitude crítica e construtiva que promova a saúde, o bem-estar e o respeito pelo ambiente. ● Interage por vezes com tolerância, empatia e responsabilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não utiliza nem domina instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação. ● Não organiza a informação recolhida de acordo com um plano, com vista à elaboração e à apresentação de um produto, projeto e/ou experiência. ● Não transforma a informação em conhecimento. ● Não constrói nem comunica conceitos científicos. ● Não utiliza diferentes linguagens e símbolos associados à Tecnologia, à Matemática e à Ciência. ● Não colabora em diferentes contextos comunicativos. ● Não mobiliza o discurso argumentativo oral para debater temas que requeiram sustentação ou refutação. ● Não apresenta atitudes de cooperação, espírito de interajuda e partilha de informação através de experiências educativas. ● Não apresenta uma atitude crítica e construtiva que promova a saúde, o bem-estar e o respeito pelo ambiente. ● - Não interage com tolerância, empatia e responsabilidade.
---------------------------------	---	---	--



DEPARTAMENTO CURRICULAR DE EXPRESSÕES E TECNOLOGIAS



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Apropriação e reflexão	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconhece e regista claramente os diferentes contextos fonte de estímulos. ● Reconhece claramente a importância do desenho e de adquirir uma visão diacrónica do mesmo. ● Conhece claramente diversas formas de registo. ● Estabelece claramente relações entre os diferentes elementos da comunicação visual. ● Respeita claramente diferentes modos de expressão plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconhece e regista alguns dos diferentes contextos fonte de estímulos. ● Reconhece alguma importância do desenho e de adquirir uma visão diacrónica do mesmo. ● Conhece algumas das diversas formas de registo. ● Estabelece alguma das relações entre os diferentes elementos da comunicação visual. ● Respeita alguns diferentes modos de expressão plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconhece e regista pouco dos diferentes contextos fonte de estímulos. ● Reconhece pouca importância do desenho e de adquirir uma visão diacrónica do mesmo. ● Conhece pouco das diversas formas de registo. ● Estabelece poucas relações entre os diferentes elementos da comunicação visual. ● Respeita pouco os diferentes modos de expressão plástica.



Interpretação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconhece claramente a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica. ● Interpreta claramente a informação visual e constrói novas imagens. ● Desenvolve claramente o sentido crítico. ● Utiliza claramente o vocabulário específico da linguagem visual na justificação do processo de conceção dos seus trabalhos e na análise do trabalho dos outros. ● Adequa claramente a formulação expressiva à sua intencionalidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconhece alguma importância dos elementos estruturais da linguagem plástica. ● Interpreta alguma informação visual e constrói novas imagens. ● Desenvolve algum sentido crítico. ● Utiliza algum vocabulário específico da linguagem visual na justificação do processo de conceção dos seus trabalhos e na análise do trabalho dos outros. ● Adequa alguma formulação expressiva à sua intencionalidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconhece pouca importância dos elementos estruturais da linguagem plástica. ● Interpreta pouca informação visual e constrói novas imagens. ● Desenvolve pouco sentido crítico. ● Utiliza pouco vocabulário específico da linguagem visual na justificação do processo de conceção dos seus trabalhos e na análise do trabalho dos outros. ● Adequa pouca formulação expressiva à sua intencionalidade.
Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza claramente diferentes modos de registo em diversos suportes e materiais. ● Reconhece e aplica claramente os diferentes modos do desenho. Aplicando claramente processos de síntese e de transformação. ● Compreende e explora claramente softwares de edição de imagem e de desenho vetorial. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza alguns diferentes modos de registo em diversos suportes e materiais. ● Reconhece e aplica alguns dos diferentes modos do desenho. Aplicando alguns dos processos de síntese e de transformação. ● Compreende e explora alguns softwares de edição de imagem e de desenho vetorial. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza poucos diferentes modos de registo em diversos suportes e materiais. ● Reconhece e aplica pouco dos diferentes modos do desenho. Aplicando poucos processos de síntese e de transformação. ● Compreende e explora poucos softwares de edição de imagem e de desenho vetorial.



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Área das atividades físicas	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno desenvolve as competências essenciais para o 5.º ano de escolaridade de nível introdução em cinco matérias de diferentes subáreas do seguinte conjunto de possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> ○ Jogos. ○ Jogos desportivos coletivos. ○ Ginástica. ○ Atletismo. ○ Patinagem. ○ Atividades rítmicas e expressivas. ○ Outras. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno desenvolve as competências essenciais para o 5.º ano de escolaridade de nível introdução em três matérias de diferentes subáreas do seguinte conjunto de possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> ○ Jogos. ○ Jogos desportivos coletivos. ○ Ginástica. ○ Atletismo. ○ Patinagem. ○ Atividades rítmicas e expressivas. ○ Outras. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno desenvolve as competências essenciais para o 5.º ano de escolaridade de nível introdução em apenas uma (ou nenhuma) matéria de diferentes subáreas do seguinte conjunto de possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> ○ Jogos. ○ Jogos desportivos coletivos. ○ Ginástica. ○ Atletismo. ○ Patinagem. ○ Atividades rítmicas e expressivas. ○ Outras.
Área da aptidão física	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno atinge a zona saudável em todos os seguintes testes realizados da bateria FITescola®: <ul style="list-style-type: none"> ○ Vaivém ou Milha. ○ Abdominais. ○ Flexões de braços. ○ Força dos membros inferiores. ○ IMC (peso e altura) - Informativo 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno atinge a zona saudável em dois testes realizados dos seguintes da bateria FITescola®: <ul style="list-style-type: none"> ○ Vaivém ou Milha. ○ Abdominais. ○ Flexões de braços. ○ Força dos membros inferiores. ○ ○ IMC (peso e altura) - Informativo 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno não atinge a zona saudável em nenhum dos seguintes testes da bateria FITescola®: <ul style="list-style-type: none"> ○ Vaivém ou Milha. ○ Abdominais. ○ Flexões de braços. ○ Força dos membros inferiores. ○ IMC (peso e altura) – Informativo



<p>Área dos conhecimentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno revela um muito bom domínio na compreensão e identificação das capacidades motoras condicionais/coordenativas implícitas num determinado esforço. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno revela algumas dificuldades na compreensão e identificação das principais capacidades motoras condicionais/coordenativas implícitas num determinado esforço. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno não identifica nenhuma das capacidades motoras condicionais/coordenativas.
<p>Área da cooperação em contexto desportivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno revela um muito bom desenvolvimento durante a prática desportiva: <ul style="list-style-type: none"> ○ Qualidade do desempenho, capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno revela algumas dificuldades durante a prática desportiva: <ul style="list-style-type: none"> ○ Qualidade do desempenho, capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno não revela um desenvolvimento durante a prática desportiva: <ul style="list-style-type: none"> ○ Qualidade do desempenho, capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho.



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Conhecimento, raciocínio e resolução de problemas	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno desenvolve as competências essenciais para o 6.º ano de escolaridade de nível introdução em seis matérias de diferentes subáreas do seguinte conjunto de possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> ○ Jogos desportivos coletivos. ○ Ginástica. ○ Atletismo. ○ Patinagem. ○ Atividades rítmicas e expressivas. ○ Outras. 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno desenvolve as competências essenciais para o 6.º ano de escolaridade de nível introdução em quatro matérias de diferentes subáreas do seguinte conjunto de possibilidades <ul style="list-style-type: none"> ○ Jogos desportivos coletivos. ○ Ginástica. ○ Atletismo. ○ Patinagem. ○ Atividades rítmicas e expressivas. ○ Outras. 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno desenvolve as competências essenciais para o 6.º ano de escolaridade de nível introdução em duas matérias de diferentes subáreas do seguinte conjunto de possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> ○ Jogos desportivos coletivos; ○ Ginástica; ○ Atletismo; ○ Patinagem; ○ Atividades rítmicas e expressivas; ○ Outras.
Saber científico, técnico e tecnológico	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno atinge a zona saudável em todos os seguintes testes realizados da bateria FITescola®: <ul style="list-style-type: none"> ○ Vaivém ou Milha. ○ Abdominais. ○ Flexões de braços. ○ Força dos membros inferiores. ○ IMC (peso e altura) – Informativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno atinge a zona saudável em dois testes realizados dos seguintes da bateria FITescola®: <ul style="list-style-type: none"> ○ Vaivém ou Milha. ○ Abdominais. ○ Flexões de braços. ○ Força dos membros inferiores. ○ IMC (peso e altura) - Informativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno não atinge a zona saudável em nenhum dos seguintes testes da bateria FITescola®: <ul style="list-style-type: none"> ○ Vaivém ou Milha. ○ Abdominais. ○ Flexões de braços. ○ Força dos membros inferiores. ○ IMC (peso e altura) – Informativo.
Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno revela um muito bom domínio na compreensão e identificação das capacidades motoras condicionais/coordenativas implícitas num determinado esforço, assim como na interpretação das principais adaptações do funcionamento do seu organismo durante a atividade física. 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno revela algumas dificuldades na compreensão e identificação das principais capacidades motoras condicionais/coordenativas implícitas num determinado esforço, assim como na interpretação das principais adaptações do funcionamento do seu organismo durante a atividade física. 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno não identifica nenhuma das capacidades motoras condicionais/coordenativas nem interpreta as principais adaptações do funcionamento do seu organismo durante a atividade física.



<p>Área da cooperação em contexto desportivo</p>	<ul style="list-style-type: none">● O aluno revela um muito bom desenvolvimento durante a prática desportiva:<ul style="list-style-type: none">○ Qualidade do desempenho, capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho.	<ul style="list-style-type: none">● O aluno revela algumas dificuldades durante a prática desportiva:<ul style="list-style-type: none">○ Qualidade do desempenho, capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho.	<ul style="list-style-type: none">● O aluno não revela um desenvolvimento durante a prática desportiva:<ul style="list-style-type: none">○ Qualidade do desempenho, capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho.
--	--	--	--



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Área das atividades físicas	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno atinge o desenvolvimento das competências essenciais para o 7.º ano de escolaridade de nível introdução em cinco matérias e uma de nível elementar de diferentes subáreas do seguinte conjunto de possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> ○ Jogos desportivos coletivos; ○ Ginástica; ○ Atletismo; ○ Patinagem; ○ Atividades rítmicas e expressivas; ○ Outras. 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno atinge o desenvolvimento das competências essenciais para o 7.º ano de escolaridade de nível introdução em cinco matérias de diferentes subáreas do seguinte conjunto de possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> ○ Jogos desportivos coletivos; ○ Ginástica; ○ Atletismo; ○ Patinagem; ○ Atividades rítmicas e expressivas; ○ Outras. 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno atinge o desenvolvimento das competências essenciais para o 7.º ano de escolaridade de nível introdução em três matérias de diferentes subáreas do seguinte conjunto de possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> ○ Jogos desportivos coletivos; ○ Ginástica; ○ Atletismo; ○ Patinagem; ○ Atividades rítmicas e expressivas; ○ Outras.
Área da aptidão física	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno atinge a zona saudável em todos os seguintes testes realizados da bateria FITescola®: <ul style="list-style-type: none"> ○ Vaivém ou Milha. ○ Abdominais. ○ Flexões de braços. ○ Flexibilidade dos membros inferiores. ○ IMC (peso e altura) - Informativo 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno atinge a zona saudável em três dos seguintes testes realizados da bateria FITescola®: <ul style="list-style-type: none"> ○ Vaivém ou Milha. ○ Abdominais. ○ Flexões de braços. ○ Flexibilidade dos membros inferiores. ○ IMC (peso e altura) - Informativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno atinge a zona saudável em um dos seguintes testes realizados da bateria FITescola®: <ul style="list-style-type: none"> ○ Vaivém ou Milha. ○ Abdominais. ○ Flexões de braços. ○ Flexibilidade dos membros inferiores. ○ IMC (peso e altura) - Informativo



<p>Área dos conhecimentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno revela muita facilidade nos seguintes domínios: <ul style="list-style-type: none"> ○ Relação entre a aptidão física e saúde e identificação dos benefícios do exercício físico para a saúde. ○ Interpretação da dimensão sociocultural dos desportos na atualidade e ao longo dos tempos, nomeadamente os jogos olímpicos e paralímpicos. ○ Conhecimento das técnicas/táticas e das regras das atividades desportivas, utilizando a terminologia correta. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno revela algumas dificuldades nos seguintes domínios: <ul style="list-style-type: none"> ○ Relação entre a aptidão física e saúde e identificação dos benefícios do exercício físico para a saúde. ○ Interpretação da dimensão sociocultural dos desportos na atualidade e ao longo dos tempos, nomeadamente os jogos olímpicos e paralímpicos. ○ Conhecimento das técnicas/táticas e das regras das atividades desportivas, utilizando a terminologia correta. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno não revela qualquer desenvolvimento ou compreensão nos seguintes domínios: <ul style="list-style-type: none"> ○ Relação entre a aptidão física e saúde e identificação dos benefícios do exercício físico para a saúde. ○ Interpretação da dimensão sociocultural dos desportos na atualidade e ao longo dos tempos, nomeadamente os jogos olímpicos e paralímpicos. ○ Conhecimento das técnicas/táticas e das regras das atividades desportivas, utilizando a terminologia correta.
<p>Área da cooperação em contexto desportivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno revela um muito bom desenvolvimento durante a prática desportiva: <ul style="list-style-type: none"> ○ Qualidade do desempenho, capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno revela algumas dificuldades durante a prática desportiva: <ul style="list-style-type: none"> ○ Qualidade do desempenho, capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno não revela um desenvolvimento durante a prática desportiva: <ul style="list-style-type: none"> ○ Qualidade do desempenho, capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho.



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Área das atividades físicas	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno atinge o desenvolvimento das competências essenciais para o 8.º ano de escolaridade de nível introdução em quatro matérias e duas de nível elementar de diferentes subáreas do seguinte conjunto de possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> ○ Jogos desportivos coletivos; ○ Ginástica; ○ Atletismo; ○ Patinagem; ○ Atividades rítmicas e expressivas; ○ Outras. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno atinge o desenvolvimento das competências essenciais para o 8.º ano de escolaridade de nível introdução em seis matérias de diferentes subáreas do seguinte conjunto de possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> ○ Jogos desportivos coletivos; ○ Ginástica; ○ Atletismo; ○ Patinagem; ○ Atividades rítmicas e expressivas; ○ Outras. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno atinge o desenvolvimento das competências essenciais para o 8.º ano de escolaridade de nível introdução em quatro matérias de diferentes subáreas do seguinte conjunto de possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> ○ Jogos desportivos coletivos; ○ Ginástica; ○ Atletismo; ○ Patinagem; ○ Atividades rítmicas e expressivas; ○ Outras.
Área da aptidão física	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno atinge a zona saudável em todos os seguintes testes realizados da bateria FITescola®. <ul style="list-style-type: none"> ○ Vaivém ou Milha. ○ Abdominais. ○ Flexões de braços. ○ Flexibilidade dos membros inferiores. ○ IMC (peso e altura) - Informativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno atinge a zona saudável em três dos seguintes testes realizados da bateria FITescola®: <ul style="list-style-type: none"> ○ Vaivém ou Milha. ○ Abdominais. ○ Flexões de braços. ○ Flexibilidade dos membros inferiores. ○ IMC (peso e altura) - Informativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno atinge a zona saudável em um dos seguintes testes realizados da bateria FITescola®: <ul style="list-style-type: none"> ○ Vaivém ou Milha. ○ Abdominais. ○ Flexões de braços. ○ Flexibilidade dos membros inferiores. ○ IMC (peso e altura) - Informativo.



<p>Área dos conhecimentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno revela muita facilidade nos seguintes domínios: <ul style="list-style-type: none"> ○ Relação entre a aptidão física e saúde e identificação dos fatores associados a um estilo de vida saudável (desenvolvimento das capacidades motoras). ○ Identificação e Interpretação dos valores olímpicos e paralímpicos, compreendendo a sua importância para a construção de uma sociedade moderna e inclusiva. ○ Conhecimento das técnicas/táticas e das regras das atividades desportivas, utilizando a terminologia correta. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno revela algumas dificuldades nos seguintes domínios: <ul style="list-style-type: none"> ○ Relação entre a aptidão física e saúde e identificação dos fatores associados a um estilo de vida saudável (desenvolvimento das capacidades motoras). ○ Identificação e Interpretação dos valores olímpicos e paralímpicos, compreendendo a sua importância para a construção de uma sociedade moderna e inclusiva. ○ Conhecimento das técnicas/táticas e das regras das atividades desportivas, utilizando a terminologia correta. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno não revela qualquer desenvolvimento ou compreensão nos seguintes domínios: <ul style="list-style-type: none"> ● Relação entre a aptidão física e saúde e identificação dos fatores associados a um estilo de vida saudável (desenvolvimento das capacidades motoras). ● Identificação e Interpretação dos valores olímpicos e paralímpicos, compreendendo a sua importância para a construção de uma sociedade moderna e inclusiva. ● Conhecimento das técnicas/táticas e das regras das atividades desportivas, utilizando a terminologia correta.
<p>Área da cooperação em contexto desportivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno revela um muito bom desenvolvimento durante a prática desportiva: <ul style="list-style-type: none"> ○ Qualidade do desempenho, capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno revela algumas dificuldades durante a prática desportiva: <ul style="list-style-type: none"> ○ Qualidade do desempenho, capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno não revela um desenvolvimento durante a prática desportiva: <ul style="list-style-type: none"> ○ Qualidade do desempenho, capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho.



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Área das atividades físicas	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno atinge o desenvolvimento das competências essenciais para o 9.º ano de escolaridade de nível introdução em três matérias e três no nível elementar, de diferentes subáreas do seguinte conjunto de possibilidades: ● Jogos desportivos coletivos; ● Ginástica; ● Atletismo; ● Patinagem; ● Atividades rítmicas e expressivas; ● Raquetes; ● Outras. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno atinge o desenvolvimento das competências essenciais para o 9.º ano de escolaridade de nível introdução em cinco matérias e uma no nível elementar de diferentes subáreas do seguinte conjunto de possibilidades: ● Jogos desportivos coletivos; ● Ginástica; ● Atletismo; ● Patinagem; ● Atividades rítmicas e expressivas; ● Raquetes; ● Outras. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno atinge o desenvolvimento das competências essenciais para o 9.º ano de escolaridade de nível introdução em cinco matérias de diferentes subáreas do seguinte conjunto de possibilidades: ● Jogos desportivos coletivos; ● Ginástica; ● Atletismo; ● Patinagem; ● Atividades rítmicas e expressivas; ● Raquetes; ● Outras.
Área da aptidão física	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno atinge a zona saudável em todos os seguintes testes realizados da bateria FITescola®. <ul style="list-style-type: none"> ○ Vaivém ou Milha. ○ Abdominais. ○ Flexões de braços. ○ Flexibilidade dos membros inferiores. ○ IMC (peso e altura) - Informativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno atinge a zona saudável em todos os seguintes testes realizados da bateria FITescola®. <ul style="list-style-type: none"> ○ Vaivém ou Milha. ○ Abdominais. ○ Flexões de braços. ○ Flexibilidade dos membros inferiores. ○ IMC (peso e altura) - Informativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno atinge a zona saudável em todos os seguintes testes realizados da bateria FITescola®. <ul style="list-style-type: none"> ○ Vaivém ou Milha. ○ Abdominais. ○ Flexões de braços. ○ Flexibilidade dos membros inferiores. ○ IMC (peso e altura) - Informativo.



<p>Área dos conhecimentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno revela muita facilidade nos seguintes domínios: <ul style="list-style-type: none"> ○ Relação entre aptidão física e saúde e identificação dos fatores associados a um estilo de vida saudável (o desenvolvimento das capacidades motoras, a composição corporal, a alimentação, o repouso, a higiene, afetividade e a qualidade do meio ambiente); ○ Interpretação da dimensão sociocultural dos desportos e da atividade física na atualidade e ao longo dos tempos, identificando fenómenos associados a limitações e possibilidades de prática dos desportos e das atividades físicas, tais como: o sedentarismo e a evolução tecnológica, a poluição, o urbanismo e a industrialização, relacionando-os com a evolução das sociedades; ○ Conhecimento das técnicas/táticas e das regras das atividades desportivas, utilizando a terminologia correta. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno revela algumas dificuldades nos seguintes domínios: <ul style="list-style-type: none"> ○ Relação entre aptidão física e saúde e identificação dos fatores associados a um estilo de vida saudável (o desenvolvimento das capacidades motoras, a composição corporal, a alimentação, o repouso, a higiene, afetividade e a qualidade do meio ambiente); ○ Interpretação da dimensão sociocultural dos desportos e da atividade física na atualidade e ao longo dos tempos, identificando fenómenos associados a limitações e possibilidades de prática dos desportos e das atividades físicas, tais como: o sedentarismo e a evolução; tecnológica, a poluição, o urbanismo e a industrialização, relacionando-os com a evolução das sociedades. ○ Conhecimento das técnicas/táticas e das regras das atividades desportivas, utilizando a terminologia correta. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno não revela qualquer desenvolvimento ou compreensão nos seguintes domínios: <ul style="list-style-type: none"> ○ Relação entre aptidão física e saúde e identificação dos fatores associados a um estilo de vida saudável (o desenvolvimento das capacidades motoras, a composição corporal, a alimentação, o repouso, a higiene, afetividade e a qualidade do meio ambiente); ○ Interpretação da dimensão sociocultural dos desportos e da atividade física na atualidade e ao longo dos tempos, identificando fenómenos associados a limitações e possibilidades de prática dos desportos e das atividades físicas, tais como: o sedentarismo e a evolução tecnológica, a poluição, o urbanismo e a industrialização, relacionando-os com a evolução das sociedades; ○ Conhecimento das técnicas/táticas e as regras das atividades desportivas, utilizando a terminologia correta.
<p>Área da cooperação em contexto desportivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno revela um muito bom desenvolvimento durante a prática desportiva: <ul style="list-style-type: none"> ○ Qualidade do desempenho, capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno revela algumas dificuldades durante a prática desportiva: <ul style="list-style-type: none"> ○ Qualidade do desempenho, capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno não revela um desenvolvimento durante a prática desportiva: <ul style="list-style-type: none"> ○ Qualidade do desempenho, capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho.





Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Área das atividades físicas	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno atinge o desenvolvimento das competências essenciais para o 10.º ano de escolaridade de nível introdução em três matérias e em três de nível elementar, de diferentes subáreas do seguinte conjunto de possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> ○ Jogos desportivos coletivos; ○ Ginástica; ○ Atletismo; ○ Atividades rítmicas e expressivas; ○ Raquetes; ○ Outras. 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno atinge o desenvolvimento das competências essenciais para o 10.º ano de escolaridade de nível introdução em cinco matérias e uma de nível elementar, de diferentes subáreas do seguinte conjunto de possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> ○ Jogos desportivos coletivos ○ Ginástica; ○ Atletismo; ○ Atividades rítmicas e expressivas; ○ Raquetes; ○ Outras. 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno atinge o desenvolvimento das competências essenciais para o 10.º ano de escolaridade de nível introdução em cinco matérias de diferentes subáreas do seguinte conjunto de possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> ○ Jogos desportivos coletivos; ○ Ginástica; ○ Atletismo; ○ Atividades rítmicas e expressivas; ○ Raquetes; ○ Outras.
Área da aptidão física	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno atinge a zona saudável em todos os seguintes testes realizados da bateria FITescola®: <ul style="list-style-type: none"> ○ Vaivém ou Milha. ○ Abdominais. ○ Flexões de braços. ○ Flexibilidade dos membros inferiores. ○ IMC (peso e altura) - Informativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno atinge a zona saudável em três dos seguintes testes realizados da bateria FITescola®: <ul style="list-style-type: none"> ○ Vaivém ou Milha. ○ Abdominais. ○ Flexões de braços. ○ Flexibilidade dos membros inferiores. ○ IMC (peso e altura) - Informativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno atinge a zona saudável em um dos seguintes testes realizados da bateria FITescola®: <ul style="list-style-type: none"> ○ Vaivém ou Milha. ○ Abdominais. ○ Flexões de braços. ○ Flexibilidade dos membros inferiores. ○ IMC (peso e altura) - Informativo.



<p>Área dos conhecimentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno revela muita facilidade nos seguintes domínios: <ul style="list-style-type: none"> ○ Relacionar os fatores associados a um estilo de vida saudável: desenvolvimento das capacidades motoras, composição corporal, alimentação, repouso, higiene, afetividade e a qualidade do meio ambiente. ○ Interpretar os fenómenos associados a limitações e possibilidades de prática de desporto e atividade física: sedentarismo, evolução tecnológica, poluição, urbanismo, industrialização. ○ Realizar prestação de socorro a vítima de paragem cardiorrespiratória e interpretá-la como uma ação essencial, reveladora de responsabilidade individual e coletiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno revela algumas dificuldades nos seguintes domínios: <ul style="list-style-type: none"> ○ Relacionar os fatores associados a um estilo de vida saudável: desenvolvimento das capacidades motoras, composição corporal, alimentação, repouso, higiene, afetividade e a qualidade do meio ambiente. ○ Interpretar os fenómenos associados a limitações e possibilidades de prática de desporto e atividade física: sedentarismo, evolução tecnológica, poluição, urbanismo, industrialização. ○ Realizar prestação de socorro a vítima de paragem cardiorrespiratória e interpretá-la como uma ação essencial, reveladora de responsabilidade individual e coletiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno não revela qualquer desenvolvimento ou compreensão nos seguintes domínios: <ul style="list-style-type: none"> ○ Relacionar os fatores associados a um estilo de vida saudável: desenvolvimento das capacidades motoras, composição corporal, alimentação, repouso, higiene, afetividade e a qualidade do meio ambiente. ○ Interpretar os fenómenos associados a limitações e possibilidades de prática de desporto e atividade física: sedentarismo, evolução tecnológica, poluição, urbanismo, industrialização. ○ Realizar prestação de socorro a vítima de paragem cardiorrespiratória e interpretá-la como uma ação essencial, reveladora de responsabilidade individual e coletiva.
<p>Área da cooperação em contexto desportivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno revela um muito bom desenvolvimento durante a prática desportiva: <ul style="list-style-type: none"> ○ Qualidade do desempenho, capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno revela algumas dificuldades durante a prática desportiva: <ul style="list-style-type: none"> ○ Qualidade do desempenho, capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno não revela um desenvolvimento durante a prática desportiva: <ul style="list-style-type: none"> ○ Qualidade do desempenho, capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho.



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Área das atividades físicas	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno atinge o desenvolvimento das competências essenciais para o 11.º ano de escolaridade de nível introdução em duas matérias e em quatro de nível elementar, de diferentes subáreas do seguinte conjunto de possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> ○ Jogos desportivos coletivos; ○ Ginástica; ○ Atletismo; ○ Atividades rítmicas e expressivas; ○ Raquetes; ○ Outras. 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno atinge o desenvolvimento das competências essenciais para o 11.º ano de escolaridade de nível introdução em quatro matérias e duas de nível elementar, de diferentes subáreas do seguinte conjunto de possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> ○ Jogos desportivos coletivos; ○ Ginástica; ○ Atletismo; ○ Atividades rítmicas e expressivas; ○ Raquetes; ○ Outras. 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno atinge o desenvolvimento das competências essenciais para o 11.º ano de escolaridade de nível introdução em seis matérias de diferentes subáreas do seguinte conjunto de possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> ○ Jogos desportivos coletivos; ○ Ginástica; ○ Atletismo; ○ Atividades rítmicas e expressivas; ○ Raquetes; ○ Outras.
Área da aptidão física	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno atinge a zona saudável em todos os seguintes testes realizados da bateria FITescola®: <ul style="list-style-type: none"> ○ Vaivém ou Milha. ○ Abdominais. ○ Flexões de braços. ○ Flexibilidade dos membros inferiores. ○ IMC (peso e altura) - Informativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno atinge a zona saudável em três dos seguintes testes realizados da bateria FITescola®: <ul style="list-style-type: none"> ○ Vaivém ou Milha. ○ Abdominais. ○ Flexões de braços. ○ Flexibilidade dos membros inferiores. ○ IMC (peso e altura) - Informativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno atinge a zona saudável em um dos seguintes testes realizados da bateria FITescola®: <ul style="list-style-type: none"> ○ Vaivém ou Milha. ○ Abdominais. ○ Flexões de braços. ○ Flexibilidade dos membros inferiores. ○ IMC (peso e altura) - Informativo.



<p>Área dos conhecimentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno revela muita facilidade nos seguintes domínios: <ul style="list-style-type: none"> ○ Conhecer e interpretar os fatores de saúde e risco associados à prática das atividades físicas utilizando esse conhecimento de modo a garantir a realização de atividade física em segurança, nomeadamente: dopagem e riscos de vida e/ou saúde; doenças e lesões; ○ Efeito da atividade física na aptidão física; ○ Contextos e objetivos das grandes manifestações desportivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno revela algumas dificuldades nos seguintes domínios: <ul style="list-style-type: none"> ○ Conhecer e interpretar os fatores de saúde e risco associados à prática das atividades físicas utilizando esse conhecimento de modo a garantir a realização de atividade física em segurança, nomeadamente: dopagem e riscos de vida e/ou saúde; doenças e lesões; ○ Efeito da atividade física na aptidão física; ○ Contextos e objetivos das grandes manifestações desportivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno não revela qualquer desenvolvimento ou compreensão nos seguintes domínios: <ul style="list-style-type: none"> ○ Conhecer e interpretar os fatores de saúde e risco associados à prática das atividades físicas utilizando esse conhecimento de modo a garantir a realização de atividade física em segurança, nomeadamente: dopagem e riscos de vida e/ou saúde; doenças e lesões; ○ Efeito da atividade física na aptidão física; ○ Contextos e objetivos das grandes manifestações desportivas.
<p>Área da cooperação em contexto desportivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno revela um muito bom desenvolvimento durante a prática desportiva: <ul style="list-style-type: none"> ○ Qualidade do desempenho, capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno revela algumas dificuldades durante a prática desportiva: <ul style="list-style-type: none"> ○ Qualidade do desempenho, capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno não revela um desenvolvimento durante a prática desportiva: <ul style="list-style-type: none"> ○ Qualidade do desempenho, capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho.



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Área das atividades físicas	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno atinge o desenvolvimento das competências essenciais para o 12.º ano de escolaridade de nível introdução em uma matéria e em cinco de nível elementar, de diferentes subáreas do seguinte conjunto de possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> ○ Jogos desportivos coletivos; ○ Ginástica; ○ Atletismo; ○ Atividades rítmicas e expressivas; ○ Raquetes; ○ Outras. 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno atinge o desenvolvimento das competências essenciais para o 12.º ano de escolaridade de nível introdução em três matérias e três de nível elementar, de diferentes subáreas do seguinte conjunto de possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> ○ Jogos desportivos coletivos; ○ Ginástica; ○ Atletismo; ○ Atividades rítmicas e expressivas; ○ Raquetes; ○ Outras. 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno atinge o desenvolvimento das competências essenciais para o 12.º ano de escolaridade de nível introdução em cinco matérias e uma de nível elementar de diferentes subáreas do seguinte conjunto de possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> ○ Jogos desportivos coletivos; ○ Ginástica; ○ Atletismo; ○ Atividades rítmicas e expressivas; ○ Raquetes; ○ Outras.
Área da aptidão física	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno atinge a zona saudável em todos os seguintes testes realizados da bateria FITescola®: <ul style="list-style-type: none"> ○ Vaivém ou Milha. ○ Abdominais. ○ Flexões de braços. ○ Flexibilidade dos membros inferiores. ○ IMC (peso e altura) - Informativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno atinge a zona saudável em três dos seguintes testes realizados da bateria FITescola®: <ul style="list-style-type: none"> ○ Vaivém ou Milha. ○ Abdominais. ○ Flexões de braços. ○ Flexibilidade dos membros inferiores. ○ IMC (peso e altura) - Informativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno atinge a zona saudável em um dos seguintes testes realizados da bateria FITescola®: <ul style="list-style-type: none"> ○ Vaivém ou Milha. ○ Abdominais. ○ Flexões de braços. ○ Flexibilidade dos membros inferiores. ○ IMC (peso e altura) - Informativo.



<p>Área dos conhecimentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno revela muita facilidade nos seguintes domínios: ● Conhecer e interpretar as principais orientações metodológicas do treino das capacidades motoras diretamente relacionadas com a saúde. ● Ética na participação das atividades físicas e desportivas: especialização precoce, exclusão ou abandono da atividade, dopagem, violência/espírito desportivo, corrupção/ verdade desportiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno revela algumas dificuldades nos seguintes domínios: ● Conhecer e interpretar as principais orientações metodológicas do treino das capacidades motoras diretamente relacionadas com a saúde. ● Ética na participação das atividades físicas e desportivas: especialização precoce, exclusão ou abandono da atividade, dopagem, violência/espírito desportivo, corrupção/ verdade desportiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno não revela qualquer desenvolvimento ou compreensão nos seguintes domínios: ● Conhecer e interpretar as principais orientações metodológicas do treino das capacidades motoras diretamente relacionadas com a saúde. ● Ética na participação das atividades físicas e desportivas: especialização precoce, exclusão ou abandono da atividade, dopagem, violência/espírito desportivo, corrupção/verdade desportiva.
<p>Área da cooperação em contexto desportivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno revela um muito bom desenvolvimento durante a prática desportiva: <ul style="list-style-type: none"> ○ Qualidade do desempenho, capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno revela algumas dificuldades durante a prática desportiva: <ul style="list-style-type: none"> ○ Qualidade do desempenho, capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno não revela um desenvolvimento durante a prática desportiva: <ul style="list-style-type: none"> ○ Qualidade do desempenho, capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho.



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Interpretação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstra com muita facilidade domínio de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho quase sempre correto; a execução é segura, visível através de um bom controlo da pulsação e da consistência na execução da melodia; linhas melódicas corretas e afinadas; ritmo correto e consistente. • Revela com muita facilidade a capacidade de articular aspetos musicais expressivos com algum rigor estilístico e autonomia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstra domínio básico de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho regularmente correto e manifesta a capacidade de seguir regras (musicais) com disciplina; o controlo é visível através da pulsação estável e da consistência na execução da melodia e ritmo; linhas melódicas regularmente corretas e afinadas. • Apresenta como principal prioridade dominar tecnicamente o instrumento, no entanto, é evidente o pouco domínio na adoção de esquemas expressivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não demonstra domínio de técnicas elementares de execução, apresenta performances com imperfeições de uma forma sistemática; linhas melódicas incorretas e com problemas de afinação; pouco controle da intensidade (som demasiado forte ou demasiado piano); ritmos incorretos e inexistência de expressividade.



<p>Experimentação e criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Expressa e desenvolve com muita facilidade ideias sonoras e musicais. ● Cria com muita facilidade composições e acompanhamentos simples, consistentes e que não se assemelhem a exercícios de exploração. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Expressa e desenvolve razoavelmente ideias sonoras e musicais. ● Cria razoavelmente composições e acompanhamento simples, consistentes e que não se assemelhem a exercícios de exploração. As tentativas de exploração mais pessoal e autónoma são ainda pouco consistentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não expressa e desenvolve ideias sonoras e musicais. ● Não cria composições e acompanhamentos simples, consistentes e que não se assemelhem a exercícios de exploração.
<p>Apropriação e reflexão</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica com muita facilidade efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais. ● Identifica com muita facilidade o vocabulário musical utilizando-o de forma adequada para descrever aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas, explicando e discutindo ideias musicais simples. ● Distingue e explica com muita facilidade a função dos símbolos de escrita musical, assim como identifica e aplica os códigos de leitura, escrita e notação musicais. ● Identifica com muita facilidade diferentes culturas musicais os contextos onde se inserem. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica razoavelmente efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas e formais. ● Identifica razoavelmente o vocabulário musical específico para descrever aspetos musicais, mas nem sempre é o mais adequado. ● Distingue e explica razoavelmente a função dos símbolos de escrita musical, assim como identifica e aplica os códigos de leitura, escrita e notação musicais. ● Identifica razoavelmente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não identifica efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais. ● Não identifica o vocabulário musical e em utilizá-lo para descrever aspetos musicais (não é o específico nem adequado). ● Não distingue e não explica a função dos símbolos de escrita musical, assim como não identifica e aplica os códigos de leitura, escrita e notação musicais. ● Não identifica diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Interpretação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Canta, a solo e em grupo, a uma e/ou duas vozes repertório variado com/sem acompanhamento instrumental, evidenciando crescente domínio da técnica vocal. • Toca instrumentos musicais de natureza diversa, acústicos e eletrônicos e virtuais, interpretando repertório variado, segundo as orientações e características estilísticas de cada peça, com progressiva destreza. • Apresenta, com excelência, publicamente criações musicais (originais ou de outros) em que se articula a música com outras formas de arte em diferentes formações. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canta, a solo e/ou em grupo, a uma voz repertório pouco variado com/sem acompanhamento instrumental, evidenciando domínio da técnica vocal. • Toca um instrumento musical, interpretando repertório limitado, segundo as orientações e características estilísticas de cada peça, com alguma destreza. • Apresenta publicamente criações musicais (originais ou de outros) em que se articula a música com outras formas de arte em diferentes formações. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não canta, a solo nem em grupo, a uma e/ou nem duas vozes. • Não toca instrumento musical. • Não apresenta publicamente criações musicais (originais ou nem de outros) em que se articula a música com outras formas de arte em diferentes formações.
Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisa, com muita facilidade, sozinho e em grupo, em diversos contextos musicais, combinando e manipulando vários elementos da música. • Compõe peças, sozinho e/ou em grupo e faz arranjos musicais para determinadas finalidades, selecionando, mobilizando e combinando técnicas composicionais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisa, sozinho e em grupo, em diversos contextos musicais, combinando e manipulando alguns elementos da música. • Compõe, com alguma dificuldade, peças, sozinho e em grupo e faz arranjos musicais para determinadas finalidades, selecionando, mobilizando e combinando técnicas composicionais com pouco sentido melódico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não improvisa, sozinho nem grupo, os diversos contextos musicais, combinando e manipulando vários elementos da música. • Não compõe peças, sozinho nem grupo e não faz arranjos musicais para determinadas finalidades, selecionando, mobilizando e combinando técnicas composicionais.



<p>Apropriação e reflexão</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela domínio do vocabulário e simbologias para descrever, comparar, documentar e refletir sobre música em diversos contextos. ● Compara criticamente peças musicais em estilos e géneros musicais diversificados (escuta de obras do património universal, designadamente música erudita, jazz, popular, fado, entre outros). ● Analisa criticamente a música enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia e os seus mundos pessoais e sociais. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela pouca segurança no domínio do vocabulário e simbologias para descrever, comparar, documentar e refletir sobre música em diversos contextos. ● Compara com alguma hesitação peças musicais em estilos e géneros musicais diversificados (escuta de obras do património universal, designadamente música erudita, jazz, popular, fado, entre outros). ● Analisa com dificuldade a música enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia e os seus mundos pessoais e sociais, 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não revela domínio do vocabulário e simbologias para descrever, comparar, documentar e refletir sobre música em diversos contextos. ● Não compara criticamente peças musicais em estilos e géneros musicais diversificados (escuta de obras do património universal, designadamente música erudita, jazz, popular, fado, entre outros). ● Não analisa a música enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, nem relaciona-a com o seu dia a dia e os seus mundos pessoais e sociais.
-------------------------------	---	---	---



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
<p>Conceitos</p> <p>Compreende e mobiliza conceitos e conhecimentos: Técnicos Tecnológicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Desenvolve com eficácia: <ul style="list-style-type: none"> ○ Percepção; ○ Sensibilidade estética; ○ Criatividade; ○ Sentido Crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Desenvolve de forma correta: <ul style="list-style-type: none"> ○ Percepção; ○ Criatividade; ○ Sentido Crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não desenvolve de forma adequada/ inexistente: <ul style="list-style-type: none"> ○ Percepção; ○ Sensibilidade estética; ○ Criatividade; ○ Sentido Crítico.
<p>Projetos/ Técnicas:</p> <p>- Aplica conceitos e conhecimentos: organiza e planifica projeto trabalho;</p> <p>- Domínio da técnica e do material;</p> <p>- Aplica normas de Higiene e segurança no trabalho;</p> <p>- Apresentação e reflexão crítica dos projetos de trabalho.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Desenvolve com muita competência: <ul style="list-style-type: none"> ○ Aptidões técnicas e manuais; ○ Entendimento do mundo tecnológico; ○ Sociabilidade; ○ Capacidade de intervenção; ○ Capacidade de resolução metódica de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Desenvolve de forma adequada: <ul style="list-style-type: none"> ○ Aptidões técnicas e manuais; ○ Entendimento do mundo tecnológico; ○ Capacidade de resolução metódica de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não desenvolve: <ul style="list-style-type: none"> ○ Aptidões técnicas e manuais; ○ Entendimento do mundo tecnológico; ○ Sociabilidade; ○ Capacidade de intervenção; ○ Capacidade de resolução metódica de problemas.





Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
<p>Conceitos</p> <p>Compreende conceitos e conhecimentos técnicos/ tecnológicos.</p> <p>Aplica e mobiliza conceitos e conhecimentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estabelece com muita facilidade um plano racional de trabalho que relacione as operações a realizar e os meios técnicos disponíveis. • Identifica e usa com muita facilidade os instrumentos e ferramentas de forma racional. • Valoriza eficazmente o sentido de rigor e precisão. • Executa e domina com facilidade as técnicas, com progressivo rigor tendo, em conta conhecimentos previamente adquiridos. • Evidencia claramente aptidões técnicas e manuais na construção de objetos. • Desenvolve com eficácia a criatividade e espírito crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estabelece por vezes um plano racional de trabalho que relacione as operações a realizar e os meios técnicos disponíveis. • Identifica e usa alguns instrumentos e ferramentas de forma racional. • Valoriza razoavelmente o sentido de rigor e precisão. • Executa e domina algumas técnicas, com progressivo rigor tendo, em conta conhecimentos previamente adquiridos. • Evidencia razoavelmente aptidões técnicas e manuais na construção de objetos. • Desenvolve razoavelmente a criatividade e espírito crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não estabelece um plano racional de trabalho que relacione as operações a realizar e os meios técnicos disponíveis. • Não identifica nem usa a maioria de instrumentos e ferramentas de forma racional. • Não valoriza o sentido de rigor e precisão. • Não executa e domina as técnicas, com progressivo rigor tendo, em conta conhecimentos previamente adquiridos. • Não evidencia aptidões técnicas e manuais na construção de objetos, necessitando de apoio frequente. • Não desenvolve a criatividade e espírito crítico.



<p>Projetos/ Técnicas</p> <p>Capacidade de identificar situações do quotidiano resultante dos avanços da tecnologia e de saber agir criticamente.</p> <p>Expressão/ comunicação</p> <p>Realiza produções plásticas usando os elementos da comunicação e da forma visual;</p> <p>Domina a comunicação orientada para a demonstração.</p> <p>Desenvolve projetos compreendendo todas as fases do projeto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica e representa com facilidade as necessidades e oportunidades tecnológicas decorrentes da observação e investigação de contextos sociais e comunitários. ● Compreende com facilidade a importância dos objetos técnicos face às necessidades humanas. ● Compreender a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado. ● Comunica com facilidade as suas ideias, através da utilização de linguagens diferentes (oral, escrita e gráfica). ● Representa e explora graficamente ideias de objetos ou sistemas com facilidade, utilizando diversos métodos e meios de representação. ● Distingue com facilidade as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação. ● Executa com facilidade operações técnicas, segundo uma metodologia de trabalho adequada. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica e representa razoavelmente as necessidades e oportunidades tecnológicas decorrentes da observação e investigação de contextos sociais e comunitários. ● Compreende a importância de alguns objetos técnicos face às necessidades humanas. ● Compreender a evolução de alguns artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado. ● Comunica razoavelmente as suas ideias, através da utilização de linguagens diferentes (oral, escrita e gráfica). ● Representa e explora graficamente algumas ideias de objetos ou sistemas, utilizando diversos métodos e meios de representação. ● Distingue com alguma correção as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação. ● Executa algumas operações técnicas, segundo uma metodologia de trabalho adequada. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Nem sempre identifica e representa razoavelmente as necessidades e oportunidades tecnológicas decorrentes da observação e investigação de contextos sociais e comunitários; ● Nem sempre compreende a importância dos objetos técnicos face às necessidades humanas. ● Nem sempre compreender a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado. ● Não comunica as suas ideias, através da utilização de linguagens diferentes (oral, escrita e gráfica). ● Não representa nem explora graficamente ideias de objetos ou sistemas, utilizando diversos métodos e meios de representação. ● Não distingue as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação. ● Não executa operações técnicas, segundo uma metodologia de trabalho adequada.
---	---	---	--



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
<p>Conceitos</p> <p>Compreende e mobiliza conceitos e conhecimentos da Comunicação Visual: Linguagem plástica e vocabulário específico;</p> <p>Saber, técnico e tecnológico</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Desenvolve com eficácia: <ul style="list-style-type: none"> ○ Percepção; ○ Sensibilidade estética; ○ Criatividade; ○ Sentido Crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Desenvolve de forma correta: <ul style="list-style-type: none"> ○ Percepção; ○ Criatividade; ○ Sentido Crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não desenvolve de forma adequada/inexistente: <ul style="list-style-type: none"> ○ Percepção; ○ Sensibilidade estética; ○ Criatividade; ○ Sentido Crítico.
<p>Projetos/Técnicas</p> <p>Seleção e utilização de materiais e ferramentas de acordo com as suas propriedades, características e aplicações</p> <p>Capacidade de comunicar através de desenhos e formas de representação</p> <p>Execução de projetos diversos, demonstrado rigor,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Desenvolve com muita competência: <ul style="list-style-type: none"> ○ Aptidões técnicas e manuais; ○ Entendimento do mundo tecnológico; ○ Sociabilidade; ○ Capacidade de intervenção; ○ Capacidade de resolução metódica de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Desenvolve de forma adequada: <ul style="list-style-type: none"> ○ Aptidões técnicas e manuais; ○ Entendimento do mundo tecnológico; ○ Capacidade de resolução metódica de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não desenvolve: <ul style="list-style-type: none"> ○ Aptidões técnicas e manuais; ○ Entendimento do mundo tecnológico; ○ Sociabilidade; ○ Capacidade de intervenção; ○ Capacidade de resolução metódica de problemas.



criatividade e domínio técnico Aplica normas de Higiene e segurança no trabalho			
--	--	--	--



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Apropriação e reflexão	<ul style="list-style-type: none"> • Revela claramente conhecimento dos elementos de expressão e de composição da forma. • Revela claramente no reconhecimento do poder das imagens. • Revela claramente no reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revela algum conhecimento dos elementos de expressão e de composição da forma. • Revela algum reconhecimento do poder das imagens. • Revela algum reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revela pouco conhecimento dos elementos de expressão e de composição da forma. • Revela pouco reconhecimento do poder das imagens. • Revela pouco reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.
Interpretação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Revela claramente no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma. • Revela claramente na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/ tridimensionais. • Revela claramente conhecimento na compreensão da importância da interrelação dos saberes da comunicação visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revela algum conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma. • Revela algum conhecimento na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais. • Revela algum conhecimento na compreensão da importância da interrelação dos saberes da comunicação visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revela pouco conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma. • Revela pouco conhecimento na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais. • Revela pouco conhecimento na compreensão da importância da interrelação dos saberes da comunicação visual.



<p>Experimentação e criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela claramente domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação. ● Revela claramente domínio de tipologias de representação expressiva. ● Revela claramente domínio de tipologias de representação bi/tridimensionais. ● Revela claramente domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual. ● Revela claramente domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela algum domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação. ● Revela algum domínio de tipologias de representação expressiva. ● Revela algum domínio de tipologias de representação bi/tridimensionais. ● Revela algum na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual. ● Revela algum domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela pouco domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação. ● Revela pouco domínio de tipologias de representação expressiva. ● Revela pouco domínio de tipologias de representação bi/tridimensionais. ● Revela pouco na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual. ● Revela pouco domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação.
---------------------------------	---	--	--



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Saber científico	<ul style="list-style-type: none"> Revela claramente capacidade de visualizar mentalmente e representar graficamente formas reais ou imaginadas. Revela claramente capacidade de interpretar representações descritivas de formas. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma capacidade de visualizar mentalmente e representar graficamente formas reais ou imaginadas. Revela alguma capacidade de interpretar representações descritivas de formas. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela pouco a capacidade de visualizar mentalmente e representar graficamente formas reais ou imaginadas. Revela pouco a capacidade de interpretar representações descritivas de formas.
Raciocínio / operacionalização do Saber	<ul style="list-style-type: none"> Revela claramente capacidade de comunicar através de representações descritivas. Revela claramente aquisição de uma gradual auto exigência de rigor e espírito crítico. Revela claramente capacidade de formular e resolver problemas, com espírito crítico e capacidade criativa. Revela claramente capacidade de ter como objetivo a realização pessoal, por forma a adquirir autonomia de procedimentos e de raciocínio, espírito de solidariedade, entreajuda e cooperação. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma capacidade de comunicar através de representações descritivas. Revela alguma aquisição de uma gradual auto exigência de rigor e espírito crítico. Revela alguma capacidade de formular e resolver problemas, com espírito crítico e capacidade criativa. Revela alguma capacidade de ter como objetivo a realização pessoal, por forma a adquirir autonomia de procedimentos e de raciocínio, espírito de solidariedade, entreajuda e cooperação. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela pouco a capacidade de comunicar através de representações descritivas. Revela pouco a aquisição de uma gradual auto exigência de rigor e espírito crítico. Revela pouco a capacidade de formular e resolver problemas, com espírito crítico e capacidade criativa. Revela pouco ter como objetivo a realização pessoal, por forma a adquirir autonomia de procedimentos e de raciocínio, espírito de solidariedade, entreajuda e cooperação.
Normalização, léxico, nomenclatura, rigor e expressão gráfica	<ul style="list-style-type: none"> Revela claramente capacidade de usar o vocabulário específico da Geometria Descritiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma capacidade de usar o vocabulário específico da Geometria Descritiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela pouco a capacidade de usar o vocabulário específico da Geometria Descritiva.



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Tratamento de informação	<ul style="list-style-type: none"> • Revela claramente capacidade de situar cronologicamente de forma clara as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos. • Revela claramente capacidade de reconhecer o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos. • Revela claramente capacidade de sintetizar a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e rupturas. • Revela claramente capacidade de pesquisa e análise, de forma autónoma, planificada e utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, assim como manifestar sentido crítico na seleção adequada de contributos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revela alguma capacidade de situar cronologicamente de forma clara as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos. • Revela alguma capacidade de reconhecer o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos. • Revela alguma capacidade de sintetizar a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e rupturas. • Revela alguma capacidade de pesquisa e análise, de forma autónoma, planificada e utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, assim como manifestar sentido crítico na seleção adequada de contributos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revela pouca capacidade de situar cronologicamente de forma clara as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos. • Revela pouca capacidade de reconhecer o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos. • Revela pouca capacidade de sintetizar a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e rupturas. • Revela pouca capacidade de pesquisa e análise, de forma autónoma, planificada e utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, assim como manifestar sentido crítico na seleção adequada de contributos.



<p>Compreensão do processo histórico e suas implicações na produção artística</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela claramente capacidade de reconhecer características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas. ● Revela claramente capacidade de analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos). ● Revela claramente capacidade em reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem. ● Revela claramente capacidade de identificar a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço. ● Revela claramente capacidade de relacionar as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela alguma capacidade de reconhecer características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas. ● Revela alguma capacidade de analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos). ● Revela alguma capacidade em reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem. ● Revela alguma capacidade de identificar a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço. ● Revela alguma capacidade de relacionar as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela pouca capacidade de reconhecer características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas. ● Revela pouca capacidade de analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos). ● Revela pouca capacidade em reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem. ● Revela pouca capacidade de identificar a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço. ● Revela pouca capacidade de relacionar as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades.
---	---	---	--



<p>Comunicação e participação</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela claramente capacidade de valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais). ● Revela claramente capacidade de utilizar, em cada área artística, vocabulário específico. ● Revela claramente capacidade de elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras); ● Revela claramente capacidade de desenvolvimento da reflexão e da sensibilidade estética e artística e do juízo crítico, visando a estimulação da fruição de bens culturais e artísticos. ● Revela claramente capacidade de emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais. ● Revela claramente capacidade de manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas. ● Revela claramente capacidade de desenvolver a autonomia pessoal e a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela alguma capacidade de valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais). ● Revela alguma capacidade de utilizar, em cada área artística, vocabulário específico. ● Revela alguma capacidade de elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras); ● Revela alguma capacidade de desenvolvimento da reflexão e da sensibilidade estética e artística e do juízo crítico, visando a estimulação da fruição de bens culturais e artísticos. ● Revela alguma capacidade de emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais. ● Revela alguma capacidade de manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas. ● Revela alguma capacidade de desenvolver a autonomia pessoal e a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela pouca capacidade de valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais); ● Revela pouca capacidade de utilizar, em cada área artística, vocabulário específico; ● Revela pouca capacidade de elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras); ● Revela pouca capacidade de desenvolvimento da reflexão e da sensibilidade estética e artística e do juízo crítico, visando a estimulação da fruição de bens culturais e artísticos. ● Revela pouca capacidade de emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais. ● Revela pouca capacidade de manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas. ● Revela pouca capacidade de desenvolver a autonomia pessoal e a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista.
-----------------------------------	--	--	---



DEPARTAMENTO CURRICULAR DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Aquisição de competências específicas	<ul style="list-style-type: none"> • Revela compreensão clara/profunda da dimensão económica da realidade social e consegue descodificar a terminologia económica utilizada. • Utiliza de forma rigorosa e sustentada os instrumentos económicos para compreender e interpretar a realidade económica. • Revela evidências de compreensão clara/segura da realidade económica portuguesa e compara-a adequadamente com a da União Europeia. • Usa de forma adequada, oportuna e eficaz modalidades diversas para expressar de forma criativa as aprendizagens. • Mobiliza de forma clara e segura o discurso argumentativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revela compreensão da dimensão económica da realidade social e consegue frequentemente descodificar a terminologia económica utilizada. • Utiliza geralmente os instrumentos económicos de forma sustentada para compreender e interpretar a realidade económica • Revela alguma evidência de compreensão da realidade económica portuguesa e geralmente compara-a com a da União Europeia de forma adequada embora apresentando algumas falhas. • Usa geralmente de forma adequada, oportuna e eficaz modalidades diversas para expressar de forma criativa as aprendizagens. • Mobiliza geralmente o discurso argumentativo, ainda que com incorreções e ambiguidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revela alguma compreensão da dimensão económica da realidade e consegue pontualmente descodificar a terminologia económica utilizada. • Utiliza de forma pouco sustentada os instrumentos económicos para compreender e interpretar a realidade económica. • Revela pouca compreensão da realidade económica portuguesa e geralmente compara-a com a da União Europeia de forma inadequada. • Não usa oportunamente modalidades diversas para expressar de forma criativa as aprendizagens ou usa-as de forma inadequada e com pouca eficácia. • Mobiliza com muitas incorreções e ambiguidades o discurso argumentativo.
Desenvolvimento de metodologias específicas da disciplina	<ul style="list-style-type: none"> • Recolhe informação utilizando diferentes meios de investigação e recorrendo a fontes físicas e/ou digitais. • Seleciona informação relevante e significativa e elabora sínteses de conteúdos da documentação analisada. • Interpreta dados estatísticos apresentados em diferentes suportes. • Realiza cálculo de taxas e agregados macroeconómicos sem erros ou cometendo erros muito pontuais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revela algumas dificuldades na recolha de informação utilizando diferentes meios de investigação e recorrendo a fontes físicas e/ou digitais. • Revela dificuldades na seleção de informação e na elaboração de sínteses de conteúdos da documentação analisada. • Interpreta com alguma dificuldade dados estatísticos apresentados em diferentes suportes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revela muitas dificuldades na recolha de informação utilizando diferentes meios de investigação e recorrendo a fontes físicas e/ou digitais. • Revela muitas dificuldades na seleção de informação e na elaboração de sínteses de conteúdos da documentação analisada. • Interpreta muitas dificuldades de dados estatísticos apresentados em diferentes suportes.



	<ul style="list-style-type: none"> ● Faz a leitura correta e rigorosa e sem ambiguidades dos agregados macroeconómicos. ● Apresenta comunicações orais e escritas recorrendo a suportes diversificados de apresentação da informação. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Realiza cálculo de taxas e agregados macroeconómicos cometendo erros pontuais. ● Faz geralmente leitura correta dos agregados macroeconómicos apresentando pontualmente falta de rigor e ambiguidades. ● Revela algumas vezes dificuldades de comunicações orais e escritas recorrendo a suportes diversificados de apresentação da informação. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Realiza cálculo de taxas e agregados macroeconómicos cometendo sistematicamente erros. ● Faz com frequência leitura incorreta dos agregados macroeconómicos apresentando falta de rigor e ambiguidades. ● Revela muitas dificuldades na apresentação de comunicações orais e escritas recorrendo a suportes diversificados de apresentação da informação.
Desenvolvimento de trabalho autónomo e colaborativo	<ul style="list-style-type: none"> ● Compreende claramente os problemas das sociedades contemporâneas, em especial a portuguesa, contribuindo para a educação para a cidadania, para a mudança e para o desenvolvimento. ● Apresenta espírito crítico e de abertura a diferentes perspetivas de análise da realidade económica. ● Desenvolve trabalho autónomo, solidário e colaborativo envolvendo-se no seu processo de aprendizagem. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela evidências de compreensão com dificuldade dos problemas das sociedades contemporâneas, em especial a portuguesa, contribuindo para a educação para a cidadania, para a mudança e para o desenvolvimento. ● Revela dificuldades ao nível do desenvolvimento do espírito crítico e de abertura a diferentes perspetivas de análise da realidade económica. ● Manifesta pontualmente dificuldades no trabalho autónomo, solidário e colaborativo envolvendo-se pouco no seu processo de aprendizagem. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela pouca compreensão dos problemas das sociedades contemporâneas, em especial a portuguesa, de forma a poder contribuir para a educação para a cidadania, para a mudança e para o desenvolvimento. ● Revela muitas dificuldades ao nível do desenvolvimento do espírito crítico e de abertura a diferentes perspetivas de análise da realidade económica. ● Manifesta frequentemente dificuldades no trabalho autónomo, solidário e colaborativo não se envolvendo no seu processo de aprendizagem.



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Conceitos e teorias específicas da disciplina	<ul style="list-style-type: none"> ● Adquire os instrumentos para compreender a complexidade das sociedades contemporâneas. ● Compreende de forma clara a complexidade das sociedades contemporâneas em especial a portuguesa, bem como os seus problemas, contribuindo para a educação para a cidadania, para a mudança e para o desenvolvimento. ● Mobiliza com facilidade instrumentos económicos para refletir criticamente sobre as características fundamentais da economia do mundo atual e alguns dos seus problemas. ● Revela desenvolvimento ao nível do espírito crítico e de abertura a diferentes perspetivas de análise da realidade económica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Adquire alguns dos instrumentos para compreender a complexidade das sociedades contemporâneas. ● Compreende a complexidade das sociedades contemporâneas em especial a portuguesa, bem como os seus problemas, contribuindo para a educação para a cidadania, para a mudança e para o desenvolvimento. ● Mobiliza instrumentos económicos para refletir criticamente sobre as características fundamentais da economia do mundo atual e alguns dos seus problemas. ● Revela algum desenvolvimento ao nível do espírito crítico e de abertura a diferentes perspetivas de análise da realidade económica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não adquire instrumentos para compreender a complexidade das sociedades contemporâneas. ● Compreende com dificuldade a complexidade das sociedades contemporâneas em especial a portuguesa, bem como os seus problemas, contribuindo para a educação para a cidadania, para a mudança e para o desenvolvimento. ● Mobiliza com dificuldade instrumentos económicos para refletir criticamente sobre as características fundamentais da economia do mundo atual e alguns dos seus problemas. ● Não revela desenvolvimento ao nível do espírito crítico e de abertura a diferentes perspetivas de análise da realidade económica.
Recolha e tratamento de informação	<ul style="list-style-type: none"> ● Recolhe informação utilizando diferentes meios de investigação e recorrendo a fontes físicas e/ou digitais. ● Interpreta dados estatísticos apresentados em diferentes suportes. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Recolhe informação com algumas dificuldades utilizando diferentes meios de investigação e recorrendo a fontes físicas e/ou digitais. ● Interpreta com alguma dificuldade dados estatísticos apresentados em diferentes suportes. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Recolhe informação com muitas dificuldades utilizando diferentes meios de investigação e recorrendo a fontes físicas e/ou digitais. ● Interpreta com muitas dificuldades os dados estatísticos apresentados em diferentes suportes.



Comunicação/ informação	<ul style="list-style-type: none"> • Seleciona informação relevante e significativa e elabora sínteses de conteúdos da documentação analisada. • Apresenta comunicações orais e escritas com clareza e correção recorrendo a suportes diversificados de apresentação da informação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seleciona informação por vezes relevante e/ou significativa e revela algumas dificuldades na elaboração de sínteses de conteúdos da documentação analisada. • Apresenta comunicações orais e escritas com clareza e correção embora com falhas e/ou recorrendo a suportes diversificados de apresentação da informação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seleciona informação com pouca relevância e/ou pouco significativa e elabora sínteses de conteúdos da documentação analisada com muitas dificuldades. • Apresenta comunicações orais e escritas com pouca clareza e correção e/ou não recorre a suportes diversificados de apresentação da informação.
----------------------------	---	--	---



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
<p>Colaborar em diferentes contextos comunicativos, comunicando adequadamente e as suas ideias através de linguagens diferentes (oral, escrita, gráfica).</p> <p>-Expõe e explica ideias e opiniões sobre os diversos temas: a amizade, perdão, família, direitos e deveres das crianças, Natal, Páscoa, Deus, Jesus, Maria, Natureza, entre outros.</p> <p>-Coloca questões sobre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • É capaz de expor, com muita facilidade, a sua opinião, explicar os temas e colocar questões. • Mostra muito interesse pelas atividades e é capaz de realizar as tarefas com total autonomia. • É responsável e curioso pelos temas abordados. • Tem uma participação ativa e coerente; • Expressa-se com muita facilidade oralmente, por escrito ou graficamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Às vezes, é capaz de expor a sua opinião, explicar os temas e colocar questões. • Mostra algum interesse pelas atividades e é capaz de realizar algumas tarefas sozinho. • Revela alguma responsabilidade e curiosidade pelos temas abordados. • Tem que melhorar a qualidade da participação. • Revela algumas dificuldades em expressar-se oralmente, por escrito ou graficamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não é capaz de expor a sua opinião, explicar os temas e colocar questões. • Não mostra interesse pelas atividades e não é capaz de realizar as tarefas sozinho, necessitando de ajuda constante. • Deve ter uma participação mais ativa. • Revela dificuldades em expressar-se oralmente, por escrito ou graficamente.



<p>o tema abordado.</p> <p>-Comunica por escrito, oral ou graficamente sobre os temas trabalhados.</p>			
<p>Promover o respeito pelas diferentes culturas, a justiça, a igualdade, o bem – comum e consigo próprio numa relação harmoniosa com os outros.</p> <p>-Aceita as opiniões do outro.</p> <p>-Respeita a cultura e raça do colega.</p> <p>-Aplica as regras da sala de aula nos momentos certos (colocar o dedo no ar,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Respeita as opiniões dos outros e relaciona-se de forma bastante harmoniosa com os colegas; ● Cumpre todas as regras da sala de aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ● De vez enquanto respeita as opiniões dos outros e relaciona-se de forma harmoniosa com os colegas; ● Cumpre, às vezes, as regras da sala de aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ainda não sabe respeitar as opiniões dos outros e não se relaciona de forma harmoniosa com os colegas. ● Não cumpre as regras da sala de aula.



pedir para se levantar, colocar o lixo no caixote, arrumar a cadeira, entre outros).			
--	--	--	--



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
<p>Interpretar informação e planejar informação;</p> <p>-Apresenta pesquisas sobre os temas abordados.</p> <p>-Seleciona informação sobre o que é pedido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta informação, conduz e planeia pesquisas sem qualquer dificuldade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta informação, conduz e planeia pesquisas com alguma dificuldade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não interpreta informação, é incapaz de planejar e conduzir pesquisas.
<p>Colaborar em diferentes contextos comunicativos, comunicando adequadamente e as suas ideias através de linguagens diferentes (oral, escrita, gráfica).</p> <p>-Expõe e</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza ferramentas analógicas e digitais com grande facilidade e por conseguinte colabora proficientemente em diferentes contextos comunicativos. • É capaz de expor, com muita facilidade, a sua opinião, explicar os temas e colocar questões. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza ferramentas analógicas e digitais com alguma dificuldade e por conseguinte colabora com certa limitação em diferentes contextos comunicativos. • É capaz de expor a sua opinião, explicar os temas e colocar questões. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não utiliza ferramentas analógicas e digitais e, por conseguinte, não colabora em diferentes contextos comunicativos. • Não é capaz de expor a sua opinião, explicar os temas e colocar questões.



<p>explica ideias e opiniões sobre os diversos temas: fraternidade, respeito, partilha, Jesus, Deus família, origens, afeto, paz, amor, liberdade entre outros.</p> <p>-Coloca questões sobre o tema abordado.</p> <p>-Comunica por escrito, oral ou graficamente sobre os temas trabalhados.</p>			
<p>Promover o respeito pelas diferentes culturas, a justiça, a igualdade, o bem – comum e consigo próprio numa relação harmoniosa com os outros.</p> <p>-Aceita as opiniões do</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Respeita as opiniões dos outros e relaciona-se de forma bastante harmoniosa com os colegas; • Cumpre todas as regras da sala de aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeita as opiniões dos outros e relaciona-se de forma harmoniosa com os colegas; • Cumpre as regras da sala de aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • De vez enquanto respeita as opiniões dos outros e relaciona-se de forma harmoniosa com os colegas; • Cumpre, às vezes, as regras da sala de aula.



<p>outro.</p> <ul style="list-style-type: none">-Respeita a cultura e raça do colega.-Aplica as regras da sala de aula nos momentos certos (colocar o dedo no ar, pedir para se levantar, colocar o lixo no caixote, arrumar a cadeira, entre outros).			
---	--	--	--



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
<p>Interpretar informação e planejar informação;</p> <p>-Apresenta pesquisas sobre os temas abordados.</p> <p>-Seleciona informação sobre o que é pedido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta informação, conduz e planeia pesquisas sem qualquer dificuldade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta informação, conduz e planeia pesquisas com alguma dificuldade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não interpreta informação, é incapaz de planejar e conduzir pesquisas.
<p>Colaborar em diferentes contextos comunicativos, comunicando adequadamente e as suas ideias através de linguagens diferentes (oral, escrita, gráfica).</p> <p>-Expõe e explica ideias e opiniões sobre os diversos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza ferramentas analógicas e digitais com grande facilidade e por conseguinte colabora proficientemente em diferentes contextos comunicativos. • É capaz de expor, com muita facilidade, a sua opinião, explicar os temas e colocar questões. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza ferramentas analógicas e digitais com alguma dificuldade e por conseguinte colabora com certa limitação em diferentes contextos comunicativos. • É capaz de expor a sua opinião, explicar os temas e colocar questões. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não utiliza ferramentas analógicas e digitais e, por conseguinte, não colabora em diferentes contextos comunicativos. • Não é capaz de expor a sua opinião, explicar os temas e colocar questões.



<p>temas: fraternidade, respeito, partilha, Jesus, Deus família, origens, afeto, paz, amor, liberdade entre outros.</p> <p>-Coloca questões sobre o tema abordado.</p> <p>-Comunica por escrito, oral ou graficamente sobre os temas trabalhados.</p>			
<p>Promover o respeito pelas diferentes culturas, a justiça, a igualdade, o bem – comum e consigo próprio numa relação harmoniosa com os outros.</p> <p>-Aceita as opiniões do outro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Respeita as opiniões dos outros e relaciona-se de forma bastante harmoniosa com os colegas; ● Cumpre todas as regras da sala de aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Respeita as opiniões dos outros e relaciona-se de forma harmoniosa com os colegas; ● Cumpre as regras da sala de aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ● De vez enquanto respeita as opiniões dos outros e relaciona-se de forma harmoniosa com os colegas; ● Cumpre, às vezes, as regras da sala de aula.



<p>-Respeita a cultura e raça do colega.</p> <p>-Aplica as regras da sala de aula nos momentos certos (colocar o dedo no ar, pedir para se levantar, colocar o lixo no caixote, arrumar a cadeira, entre outros).</p>			
---	--	--	--



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
<p>Interpretar informação e planejar informação;</p> <p>-Apresenta pesquisas sobre os temas abordados.</p> <p>-Seleciona informação sobre o que é pedido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta informação, conduz e planeia pesquisas sem qualquer dificuldade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta informação, conduz e planeia pesquisas com alguma dificuldade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não interpreta informação, é incapaz de planejar e conduzir pesquisas.
<p>Colaborar em diferentes contextos comunicativos, comunicando adequadamente e as suas ideias através de linguagens diferentes (oral, escrita, gráfica).</p> <p>-Expõe e</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza ferramentas analógicas e digitais com grande facilidade e por conseguinte colabora proficientemente em diferentes contextos comunicativos. • É capaz de expor, com muita facilidade, a sua opinião, explicar os temas e colocar questões. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza ferramentas analógicas e digitais com alguma dificuldade e por conseguinte colabora com certa limitação em diferentes contextos comunicativos. • É capaz de expor a sua opinião, explicar os temas e colocar questões. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não utiliza ferramentas analógicas e digitais e, por conseguinte, não colabora em diferentes contextos comunicativos. • Não é capaz de expor a sua opinião, explicar os temas e colocar questões.



<p>explica ideias e opiniões sobre os diversos temas: fraternidade, respeito, partilha, Jesus, Deus família, origens, afeto, paz, amor, liberdade entre outros.</p> <p>-Coloca questões sobre o tema abordado.</p> <p>-Comunica por escrito, oral ou graficamente sobre os temas trabalhados.</p>			
<p>Promover o respeito pelas diferentes culturas, a justiça, a igualdade, o bem – comum e consigo próprio numa relação harmoniosa com os outros.</p> <p>-Aceita as</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Respeita as opiniões dos outros e relaciona-se de forma bastante harmoniosa com os colegas; ● Cumpre todas as regras da sala de aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Respeita as opiniões dos outros e relaciona-se de forma harmoniosa com os colegas; ● Cumpre as regras da sala de aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ● De vez enquanto respeita as opiniões dos outros e relaciona-se de forma harmoniosa com os colegas; ● Cumpre, às vezes, as regras da sala de aula.



<p>opiniões do outro.</p> <ul style="list-style-type: none">-Respeita a cultura e raça do colega.-Aplica as regras da sala de aula nos momentos certos (colocar o dedo no ar, pedir para se levantar, colocar o lixo no caixote, arrumar a cadeira, entre outros).			
---	--	--	--



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Problematização e conceptualização	<ul style="list-style-type: none"> Identifica, formula, clarifica e relaciona com precisão problemas filosóficos e justifica a sua pertinência. Identifica, clarifica, aplica e relaciona, com clareza e rigor, conceitos filosóficos, mobilizando-os na compreensão e formulação de problemas, teses e argumentos. Mobiliza perspetivas teóricas adequadas à discussão do problema, mostrando compreensão dessas perspetivas. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica, formula, clarifica e relaciona problemas filosóficos com imprecisões e justifica a sua pertinência frequentemente. Identifica, clarifica, aplica e relaciona conceitos filosóficos, com imprecisões, mobilizando-os, com dificuldade, na compreensão e formulação de problemas, teses e argumentos. Mobiliza, com imprecisões, perspetivas teóricas adequadas à discussão do problema, mostrando uma compreensão parcial dos aspetos centrais dessas perspetivas. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica e formula problemas filosóficos com apoio e revela muitas dificuldades em clarificar e justificar a sua pertinência. Revela muita dificuldade em identificar, clarificar, aplicar e relacionar conceitos filosóficos, mobilizando-os na compreensão e formulação de problemas, teses e argumentos. Revela muita dificuldade em mobilizar perspetivas teóricas adequadas à discussão do problema, sem apoio.
Argumentação e crítica/criatividade	<ul style="list-style-type: none"> Aplica instrumentos operatórios de lógica formal e informal com proficiência. Faz inferências corretas e deteta raciocínios falaciosos. Analisa e interpreta corretamente as teorias, argumentos ou exemplos articulando-os adequadamente. Avalia criticamente teses, teorias e argumentos, apresentando objeções ou contraexemplos. Assume posições pessoais, com clareza, correção e rigor, apresentando argumentos ou exemplos adequados, a favor da posição ou contra posições rivais da defendida. Determina as implicações práticas e filosóficas de uma tese ou teoria. 	<ul style="list-style-type: none"> Aplica instrumentos operatórios de lógica formal e informal com incorreções e dificuldades. Faz inferências com incorreções e deteta raciocínios falaciosos com dificuldade. Analisa, interpreta e articula de forma imprecisa, as teorias, argumentos ou exemplos. Avalia criticamente teses, teorias e argumentos, com imprecisões, apresentando objeções ou contraexemplos. Assume com clareza ou de forma implícita posições pessoais apresentando, com imprecisões, argumentos persuasivos ou exemplos adequados e plausíveis a favor da 	<ul style="list-style-type: none"> Não consegue aplicar os instrumentos operatórios de lógica formal e informal. Revela muita dificuldade em fazer inferências corretas e detetar raciocínios falaciosos; em analisar, interpretar e articular as teorias, argumentos ou exemplos, mesmo com apoio. Não consegue avaliar criticamente teses, teorias e argumentos, apresentando objeções ou contraexemplos. Evidencia uma intenção argumentativa, mas os argumentos ou as razões apresentadas a favor da perspetiva defendida, ou contra perspetivas rivais, são fracos ou falaciosos, ou os exemplos são inadequados. Revela muitas dificuldades em



	<ul style="list-style-type: none"> • Propõe soluções alternativas para problemas filosóficos que lhe são colocados. 	<p>perspetiva defendida ou contra perspetivas rivais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreende implicações práticas e filosóficas de algumas teses ou teorias. • Revela muita dificuldade em propor soluções alternativas para problemas filosóficos que lhe são colocados, mesmo com apoio. 	<p>compreender implicações práticas e filosóficas de uma tese ou teoria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Não propõe soluções alternativas para problemas filosóficos que lhe são colocados, mesmo com apoio.
Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Articula adequadamente os argumentos ou os exemplos apresentados. Expressa as ideias com fluência, encadeando-as de modo estruturado e coerente. Usa com rigor a linguagem na produção oral e escrita. Aplica com proficiência as diferentes linguagens a contextos de comunicação, em ambientes analógico e digital. Mobiliza, com clareza e rigor, os saberes, interagindo e aplicando-os a diferentes contextos, de forma pessoal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Articula com imprecisões os argumentos ou os exemplos apresentados. Expressa as ideias com alguma fluência e coerência. Escreve e comunica oralmente, de forma globalmente correta, apresentando falhas na estruturação que não comprometem a clareza da comunicação. Aplica com imprecisões as diferentes linguagens a contextos de comunicação, em ambientes analógico e digital. Mobiliza, com imprecisões, os saberes, interagindo e aplicando-os a diferentes contextos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revela dificuldade a expressar as suas ideias de forma coerente. Apresenta um discurso com falhas na estruturação ou pouco fluente. Utiliza a linguagem com incorreções, quer por escrito quer oralmente. Não aplica as diferentes linguagens a contextos de comunicação, em ambientes analógico e digital, mesmo com apoio. Não mobiliza os saberes, interagindo e não os aplica a diferentes contextos.



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Localizar e compreender os lugares e as regiões	<ul style="list-style-type: none"> Localiza e compreende os lugares e as regiões, através das diferentes fontes de informação geográfica com muito bom desempenho. Descreve, interpreta e relaciona fenómenos geográficos com muito bom desempenho. Recolhe, trata e interpreta a informação geográfica com autonomia. Recolhe, trata, interpreta a informação geográfica de forma correta e com autonomia. 	<ul style="list-style-type: none"> Localiza e compreende os lugares e as regiões, através das diferentes fontes de informação geográfica de forma satisfatória. Descreve, interpreta e relaciona fenómenos geográficos de forma satisfatória. Recolhe, trata e interpreta a informação geográfica de forma satisfatória. Recolhe, trata, interpreta a informação geográfica com alguma autonomia. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela muitas dificuldades em localizar e compreender os lugares e as regiões, através das diferentes fontes de informação geográfica. Revela muitas dificuldades em descrever, interpretar e relacionar fenómenos geográficos. Revela muitas dificuldades em recolher, tratar e interpretar a informação geográfica. Revela muitas dificuldades em recolher, tratar, interpretar a informação geográfica de forma autónoma.



<p>Problematizar e debater as inter-relações entre fenómenos e espaços geográficos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela muito bom desempenho e hábitos de trabalho individual e em grupo. ● Pesquisa de forma autónoma e utiliza critérios de qualidade na seleção da informação com muito bom desempenho. ● Utiliza as TIC como meio de pesquisa para o conhecimento e compreensão do espaço geográfico com muito bom desempenho. ● Desenvolve as competências de análise e interpretação de documentos (mapas, gráficos e textos, imagens...) com muito bom desempenho. ● Representa gráfica, cartográfica e estatisticamente a informação geográfica com muito bom desempenho. ● Relata com eficácia e rigor situações de complementaridade/interdependência entre os lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Possui e desenvolve hábitos de trabalho individual e em grupo de forma satisfatória. ● Pesquisa de forma autónoma e utiliza critérios de qualidade na seleção da informação de forma satisfatória. ● Utiliza as TIC como meio de pesquisa para o conhecimento e compreensão do espaço geográfico de forma satisfatória. ● Desenvolve as competências de análise e interpretação de documentos (mapas, gráficos e textos, imagens...), de forma satisfatória. ● Representa gráfica, cartográfica e estatisticamente a informação geográfica de forma satisfatória. ● Relata, de forma satisfatória, situações de complementaridade/interdependência entre os lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não possui ou revela muitas dificuldades em adquirir e desenvolver hábitos de trabalho individual e em grupo. ● Revela muitas dificuldades em pesquisar de forma autónoma e utilizar critérios de qualidade na seleção da informação. ● Revela muitas dificuldades em utilizar as TIC como meio de pesquisa para o conhecimento e compreensão do espaço geográfico. ● Revela muitas dificuldades em analisar e interpretar documentos (mapas, gráficos e textos, imagens...). ● Revela muitas dificuldades em representar gráfica, cartográfica e estatisticamente a informação geográfica. ● Revela muitas dificuldades em relatar situações de complementaridade/interdependência entre os lugares. ● Revela muitas dificuldades em utilizar vocabulário e técnicas geográficas para explicar as inter-relações entre fenómenos e espaços geográficos
--	---	---	---



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Analisar questões geográficas e relevantes do espaço português	<ul style="list-style-type: none"> • Analisa e interpreta documentos de interesse geográfico (mapas, gráficos, imagens...) com muito bom desempenho. • Localiza e compreende os lugares e as regiões, através das diferentes fontes de informação geográfica com muito bom desempenho. • Descreve, interpreta e relaciona fenómenos geográficos com muito bom desempenho. • Recolhe, trata, interpreta a informação geográfica de forma correta e com autonomia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisa e interpreta, de forma satisfatória, documentos de interesse geográfico (mapas, gráficos, imagens...) • Localiza e compreende os lugares e as regiões, mobilizando fontes de informação geográfica de forma satisfatória • Descreve, interpreta e relaciona fenómenos geográficos de forma satisfatória. • Recolhe, trata, interpreta a informação geográfica com alguma autonomia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revela muitas dificuldades em analisar e interpretar documentos de interesse geográfico (mapas, gráficos, imagens...). • Revela muitas dificuldades em localizar e compreender os lugares e as regiões, através da mobilização de diferentes fontes de informação geográfica • Revela muitas dificuldades em descrever, interpretar e relacionar fenómenos geográficos. • Revela muitas dificuldades em recolher, tratar, interpretar a informação geográfica de forma autónoma.
Problematizar e debater as inter-relações no território português e com outros espaços	<ul style="list-style-type: none"> • Adquire e desenvolve hábitos de trabalho individual e em grupo com muito bom desempenho. • Pesquisa de forma autónoma e utiliza critérios de qualidade na seleção da informação com muito bom desempenho. • Apresenta muito bom desempenho na utilização das TIC enquanto meio de pesquisa para o conhecimento e compreensão do espaço geográfico • Analisa e interpreta documentos (mapas, gráficos e textos, imagens) de forma muito adequada 	<ul style="list-style-type: none"> • Adquire e desenvolve hábitos de trabalho individual e em grupo de forma satisfatória. • Pesquisa de forma autónoma e seleciona informação de forma adequada. • Utiliza as TIC como meio de pesquisa para o conhecimento e compreensão do espaço geográfico de forma satisfatória. • Analisa e interpreta documentos (mapas, gráficos e textos, imagens) de forma satisfatória. • Representa gráfica, cartográfica e estatisticamente a informação geográfica de forma satisfatória. • Relata, de forma satisfatória, situações 	<ul style="list-style-type: none"> • Revela muitas dificuldades em adquirir e desenvolver hábitos de trabalho individual e em grupo. • Revela muitas dificuldades em pesquisar de forma autónoma e utilizar critérios de qualidade na seleção da informação. • Revela muitas dificuldades em utilizar as TIC como meio de pesquisa para o conhecimento e compreensão do espaço geográfico. • Revela muitas dificuldades em desenvolver as competências de análise e interpretação de documentos (mapas, gráficos e textos, imagens...). • Revela muitas dificuldades em representar gráfica, cartográfica e



	<ul style="list-style-type: none"> ● Representa gráfica, cartográfica e estatisticamente a informação geográfica de forma muito adequada ● Relata com eficácia e rigor situações de complementaridade/interdependência entre os lugares. ● Utiliza vocabulário e técnicas geográficas para explicar as inter-relações entre fenómenos e espaços geográficos, com muito bom desempenho. 	<p>de complementaridade/interdependência entre os lugares.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza, de forma satisfatória, vocabulário e técnicas geográficas para explicar as inter-relações entre fenómenos e espaços geográficos. 	<p>estatisticamente a informação geográfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Revela muitas dificuldades em relatar situações de complementaridade/interdependência entre os lugares. ● Revela muitas dificuldades em utilizar vocabulário e técnicas geográficas para explicar as inter-relações entre fenómenos e espaços geográficos
Comunicar e participar	<ul style="list-style-type: none"> ● Participa de forma criativa no trabalho de equipa para comunicar e intervir em problemas reais a diferentes escalas. ● Comunica, com muito bom desempenho, os resultados da investigação, usando a linguagem verbal, icónica, estatística e cartográfica. ● Comunica, com muito bom desempenho, os resultados da investigação, usando diferentes suportes técnicos, incluindo as TIC e as TIG. ● Participa e coopera de forma responsável e empenhada na realização das tarefas propostas 	<ul style="list-style-type: none"> ● Participa, de forma satisfatória, no trabalho de equipa para comunicar e intervir em problemas reais a diferentes escalas. ● Comunica, de forma satisfatória, os resultados da investigação, usando a linguagem verbal, icónica, estatística e cartográfica. ● Comunica os resultados da investigação, usando diferentes suportes técnicos, incluindo as TIC e as TIG, de forma satisfatória. ● Participa e coopera de forma satisfatória na realização das tarefas propostas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela muitas dificuldades em participar, no trabalho de equipa para comunicar e intervir em problemas reais a diferentes escalas. ● Revela muitas dificuldades em comunicar os resultados da investigação, usando a linguagem verbal, icónica, estatística e cartográfica. ● Revela muitas dificuldades em comunicar os resultados da investigação, usando diferentes suportes técnicos, incluindo as TIC e as TIG. ● Participa e coopera na realização das tarefas propostas de forma insatisfatória.



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Analisar questões geográficas e relevantes do espaço mundial.	<ul style="list-style-type: none"> • Analisa e interpreta documentos de interesse geográfico (mapas, gráficos, imagens...) com muito bom desempenho. • Localiza adequadamente os fenómenos geográficos, utilizando corretamente vocabulário e técnicas geográficas para explicar a interação dos diferentes fenómenos. • Recolhe, trata e interpreta com eficácia e rigor informação geográfica. • Recolhe, trata, interpreta a informação geográfica de forma correta e com autonomia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisa e interpreta, de forma satisfatória, documentos de interesse geográfico (mapas, gráficos, imagens...) • Localiza os fenómenos geográficos, utilizando algum vocabulário e técnicas geográficas para explicar a interação dos diferentes fenómenos. • Recolhe, trata e interpreta com alguma dificuldade, informação geográfica. • Recolhe, trata, interpreta a informação geográfica com alguma autonomia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revela muitas dificuldades em analisar e interpreta documentos de interesse geográfico (mapas, gráficos, imagens...) com muitas dificuldades. • Revela muitas dificuldades em localizar, identificar e reportar os fenómenos geográficos mobilizando diferentes fontes de informação geográfica, ou fá-lo pontualmente. • Revela muitas dificuldades em descrever, interpretar e relacionar fenómenos geográficos. • Revela muitas dificuldades em recolher, tratar, interpretar a informação geográfica de forma autónoma.
Problematizar e debater as inter-relações num mundo global	<ul style="list-style-type: none"> • Adquire e desenvolve hábitos de trabalho individual e em grupo com muito bom desempenho. • Pesquisa de forma autónoma e utiliza critérios de qualidade na seleção da informação com muito bom desempenho. • Utiliza as TIC como meio de pesquisa para o conhecimento e compreensão do espaço geográfico com muito bom desempenho. • Analisa e interpreta documentos (mapas, Gráficos e textos, imagens) de forma muito adequada 	<ul style="list-style-type: none"> • Adquire e desenvolve hábitos de trabalho individual e em grupo de forma satisfatória. • Pesquisa de forma autónoma e utiliza critérios de qualidade na seleção da informação de forma satisfatória. • Utiliza as TIC como meio de pesquisa para o conhecimento e compreensão do espaço geográfico de forma satisfatória. • Analisa e interpreta documentos (mapas, Gráficos e textos, imagens) de forma satisfatória • Representa gráfica, cartográfica e estatisticamente a informação geográfica de forma satisfatória. • Relata, de forma satisfatória, situações 	<ul style="list-style-type: none"> • Revela muitas dificuldades em adquirir e desenvolver hábitos de trabalho individual e em grupo. • Revela muitas dificuldades em pesquisar de forma autónoma e utilizar critérios de qualidade na seleção da informação. • Revela muitas dificuldades em utilizar as TIC como meio de pesquisa para o conhecimento e compreensão do espaço geográfico. • Revela muitas dificuldades em desenvolver as competências de análise e interpretação de documentos (mapas, gráficos e textos, imagens...). • Revela muitas dificuldades em representar gráfica, cartográfica e



	<ul style="list-style-type: none"> ● Representa gráfica, cartográfica e estatisticamente a informação geográfica com muito bom desempenho. ● Relata com eficácia e rigor situações de complementaridade/interdependência entre os lugares. ● Utiliza vocabulário e técnicas geográficas para explicar as inter-relações entre fenómenos e espaços geográficos com muito bom desempenho. 	<p>de complementaridade/interdependência entre os lugares.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza, de forma satisfatória, vocabulário e técnicas geográficas para explicar as inter-relações entre fenómenos e espaços geográficos 	<p>estatisticamente a informação geográfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Revela muitas dificuldades em relatar situações de complementaridade/interdependência entre os lugares. ● Revela muitas dificuldades em utilizar vocabulário e técnicas geográficas para explicar as inter-relações entre fenómenos e espaços geográficos.
Comunicar e participar	<ul style="list-style-type: none"> ● Participa de forma criativa no trabalho de equipa para comunicar e intervir em problemas reais a diferentes escalas. ● Comunica, com muito bom desempenho, os resultados da investigação, usando a linguagem verbal, icónica, estatística e cartográfica. ● Comunica, com muito bom desempenho, os resultados da investigação, usando diferentes suportes técnicos, incluindo as TIC e as TIG. ● Participa e coopera de forma responsável e empenhada na realização das tarefas propostas 	<ul style="list-style-type: none"> ● Participa, de forma satisfatória, no trabalho de equipa para comunicar e intervir em problemas reais a diferentes escalas. ● Comunica, de forma satisfatória, os resultados da investigação, usando a linguagem verbal, icónica, estatística e cartográfica. ● Comunica os resultados da investigação, usando diferentes suportes técnicos, incluindo as TIC e as TIG, de forma satisfatória. ● Participa e coopera de forma satisfatória na realização das tarefas propostas 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela muitas dificuldades em participar, no trabalho de equipa para comunicar e intervir em problemas reais a diferentes escalas. ● Revela muitas dificuldades em comunicar os resultados da investigação, usando a linguagem verbal, icónica, estatística e cartográfica. ● Revela muitas dificuldades em comunicar os resultados da investigação, usando diferentes suportes técnicos, incluindo as TIC e as TIG. ● Participa e coopera na realização das tarefas propostas de forma insatisfatória.



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Tratamento de informação / utilização de fontes	<ul style="list-style-type: none"> Compreende muito bem a necessidade de fontes históricas para a produção do conhecimento histórico. Utiliza adequadamente fontes históricas de tipologia diversa. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreende a necessidade das fontes históricas para a produção do conhecimento histórico. Utiliza, embora com algumas dificuldades, fontes históricas de tipologia diversa. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma compreensão da necessidade das fontes históricas, mas é com muita dificuldade e nem sempre corretamente que as utiliza.
Compreensão histórica	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza com muita facilidade referentes de tempo e unidades de tempo histórico. Relaciona a organização do espaço com os elementos humanos em diferentes épocas. Utiliza com bastante facilidade conceitos operatórios e metodológicos da disciplina de História, compreendendo a existência de continuidades e de rupturas e estabelece relações de causalidade e de consequência. Relaciona as aprendizagens com a História regional e local, valorizando o património histórico e cultural existente na região / local onde habita/estuda. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza referentes de tempo e algumas unidades de tempo histórico. Relaciona a organização do espaço com os elementos humanos em diferentes épocas. Utiliza alguns conceitos operatórios e metodológicos da disciplina de História, estabelecendo por vezes relações de causalidade e de consequência. Por vezes consegue relacionar, embora com alguma dificuldade, as aprendizagens com a História regional e local, valorizando o património histórico e cultural existente na região/local onde habita/estuda. 	<ul style="list-style-type: none"> É com muita dificuldade que utiliza referentes de tempo e algumas unidades de tempo histórico, não relacionando a organização do espaço com os elementos humanos em diferentes épocas. Quase nunca utiliza conceitos operatórios e metodológicos da História, não estabelecendo relações de causalidade e consequência. Não consegue relacionar as aprendizagens com a História regional e local, raramente valorizando o património histórico e cultural existente na região/local onde habita/estuda.
Comunicação e participação em História	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza com correção o vocabulário específico da história. Comunica com correção linguística e de forma estruturada (expressão oral e escrita). Revela ter desenvolvido capacidades de crítica e argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza o vocabulário específico da história. Revela por vezes algumas dificuldades na correção e estruturação da comunicação escrita e oral. Argumenta ocasionalmente e revela pouco espírito crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> Raramente utiliza o vocabulário específico da História e quando o faz é com muitas dificuldades, quer por escrito quer oralmente. Tem muita dificuldade em argumentar e revela muito pouco espírito crítico.



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Tratamento de informação / utilização de fontes históricas	<ul style="list-style-type: none"> Compreende muito bem a necessidade de fontes históricas para a produção do conhecimento histórico. Utiliza adequadamente fontes históricas de tipologia diversa. Formula hipóteses de interpretação e identifica diferentes pontos de vista sobre o mesmo acontecimento, expondo opiniões a partir da análise de documentos e situações. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreende a necessidade das fontes históricas para a produção do conhecimento histórico. Utiliza, embora com algumas dificuldades, fontes históricas de tipologia diversa. Formula hipóteses de interpretação e identifica diferentes pontos de vista sobre o mesmo acontecimento, expondo opiniões a partir da análise de documentos e situações, mas com imprecisões. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma compreensão da necessidade das fontes históricas, mas é com muita dificuldade e nem sempre corretamente que as utiliza. Formula hipóteses de interpretação e identifica diferentes pontos de vista sobre o mesmo acontecimento, expondo opiniões com muita dificuldade e imprecisões.
Compreensão histórica (Temporalidade - Espacialidade - Contextualização)	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza com muita facilidade referentes de tempo e unidades de tempo histórico. Relaciona a organização do espaço com os elementos humanos em diferentes épocas. Utiliza com muita facilidade conceitos operatórios e metodológicos da disciplina de História, compreendendo a existência de continuidades e de ruturas e estabelece relações de causalidade e de consequência. Relaciona as aprendizagens com a História regional e local, valorizando o património histórico e cultural existente na região/local onde habita/estuda. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza referentes de tempo e algumas unidades de tempo histórico. Relaciona a organização do espaço com os elementos humanos em diferentes épocas. Utiliza alguns conceitos operatórios e metodológicos da disciplina de História, estabelecendo por vezes relações de causalidade e de consequência. Por vezes, consegue relacionar, embora com alguma dificuldade, as aprendizagens com a História regional e local, valorizando o património histórico e cultural existente na região/local onde habita/estuda. 	<ul style="list-style-type: none"> É com muita dificuldade que utiliza referentes de tempo e algumas unidades de tempo histórico, não relacionando a organização do espaço com os elementos humanos em diferentes épocas. Quase nunca utiliza conceitos operatórios e metodológicos da História, não estabelecendo relações de causalidade e consequência. Não consegue relacionar as aprendizagens com a História regional e local, raramente valorizando o património histórico e cultural existente na região/local onde habita/estuda.



<p>Comunicação e participação em História</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza com rigor e correção o vocabulário específico da História. • Comunica com correção linguística e de forma estruturada (expressão oral e escrita). • Revela ter desenvolvido capacidades de crítica e argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza referentes de tempo e algumas unidades de tempo histórico. • Relaciona a organização do espaço com os elementos humanos em diferentes épocas. • Utiliza alguns conceitos operatórios e metodológicos da disciplina de História, estabelecendo por vezes relações de causalidade e de consequência. • Por vezes, consegue relacionar, embora com alguma dificuldade, as aprendizagens com a História regional e local, valorizando o património histórico e cultural existente na região/local onde habita/estuda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Raramente utiliza o vocabulário específico da História e quando o faz é com muitas dificuldades, quer por escrito quer oralmente. • Tem muita dificuldade em argumentar e revela muito pouco espírito crítico.
---	--	--	---



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Problematização e conceptualização	<ul style="list-style-type: none"> • Esclarece com precisão os conceitos mediante a sua definição, exemplificação ou contextualização. • Estabelece corretamente relações entre conhecimentos. • Analisa com rigor as diferentes perspetivas pelas quais uma situação pode ser abordada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esclarece com imprecisões os conceitos mediante a sua definição, exemplificação ou contextualização. • Estabelece, de modo impreciso, relações entre conhecimentos. • Analisa com imprecisões as diferentes perspetivas pelas quais uma situação pode ser abordada ou de modo preciso, mas incompleto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não esclarece ou esclarece de forma muito incompleta e imprecisa os conceitos mediante a sua definição, exemplificação ou contextualização e revela muita dificuldade em estabelecer relações entre conhecimentos, mesmo com apoio. • Analisa de modo muito incompleto e com muitas imprecisões as diferentes perspetivas pelas quais uma situação pode ser abordada.
Análise e crítica/ criatividade.	<ul style="list-style-type: none"> • Analisa com rigor factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados. • Pensa de modo abrangente os contextos humanos de desenvolvimento. • Utiliza e domina com proficiência instrumentos diversos para pesquisar, descrever, validar e mobilizar informação de forma crítica e autónoma. • Cria soluções estéticas criativas/ pessoais para expressar as aprendizagens. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisa com imprecisões factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados. • Revela uma compreensão parcial dos contextos humanos de desenvolvimento. • Utiliza e domina frequentemente instrumentos diversos para pesquisar, descrever, validar e mobilizar informação de forma autónoma. • Revela dificuldade em criar soluções estéticas criativas/ pessoais para expressar as aprendizagens. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisa de forma muito incompleta e com muitas imprecisões factos, teorias, situações, identificando com pouco rigor os seus elementos ou dados. Revela muita dificuldade em compreender, mesmo de forma parcial, os contextos humanos de desenvolvimento. • Utiliza e domina alguns instrumentos para pesquisar, descrever, validar e mobilizar informação. • Não cria soluções estéticas criativas/ pessoais para expressar as aprendizagens, mesmo com apoio.



Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> ● Expressa as ideias com fluência, encadeando-as de modo estruturado e coerente. ● Usa com rigor a linguagem na produção oral e escrita. ● Aplica com proficiência as diferentes linguagens a contextos de comunicação, em ambientes analógico e digital. ● Mobiliza, com clareza e rigor, os saberes, interagindo e aplicando-os a diferentes contextos, de forma pessoal. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Expressa as ideias com fluência e coerência. ● Escreve e comunica oralmente, de forma globalmente correta, apresentando falhas na estruturação que não comprometem a clareza da comunicação. ● Aplica com imprecisões as diferentes linguagens a contextos de comunicação, em ambientes analógico e digital. ● Mobiliza, com imprecisões, os saberes, interagindo e aplicando-os a diferentes contextos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela dificuldade a expressar as suas ideias de forma coerente. ● Apresenta um discurso com falhas na estruturação ou pouco fluente que comprometem a clareza da comunicação. ● Utiliza a linguagem com incorreções, quer por escrito quer oralmente. ● Não aplica as diferentes linguagens a contextos de comunicação, em ambientes analógico e digital, mesmo com apoio. ● Não mobiliza os saberes, interagindo e não os aplica a diferentes contextos.
-------------	--	---	--



DEPARTAMENTO CURRICULAR

DE LÍNGUAS GERMÂNICAS



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Compreensão oral	<ul style="list-style-type: none"> Identifica com muita facilidade o contexto do discurso, a ideia principal e informação simples. Segue instruções e acompanha conversas simples sobre assuntos que lhe são familiares, com muita facilidade. Compreende com muita facilidade descrições e relatos simples. Compreende com muita facilidade os acontecimentos principais de uma história/notícia, contada de forma clara e pausada. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica razoavelmente o contexto e a ideia principal do discurso e informação simples. Reage razoavelmente a instruções e acompanha uma conversa simples sobre assuntos que lhe são familiares. Compreende razoavelmente o essencial em descrições e relatos simples. Compreende razoavelmente os acontecimentos principais de uma história/notícia, contada de forma clara e pausada. 	<ul style="list-style-type: none"> Não identifica o contexto do discurso e a ideia principal, nem identifica informação simples. Não segue instruções nem acompanha conversas, mesmo muito simples sobre assuntos que lhe sejam familiares. Não compreende o essencial em descrições/re relatos simples. Não compreende os acontecimentos principais de uma história/notícia.
Compreensão escrita	<ul style="list-style-type: none"> Identifica a ideia principal e extrai com muita facilidade e a informação essencial de textos diversificados sobre assuntos do dia a dia. Compreende com muita facilidade textos simples com vocabulário limitado. Desenvolve a literacia, compreendendo textos de leitura extensiva com vocabulário familiar. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica razoavelmente a ideia principal, mas nem sempre extrai a informação essencial de textos diversificados sobre assuntos do dia a dia. Compreende razoavelmente textos simples com vocabulário limitado. Desenvolve razoavelmente a literacia, compreendendo alguns textos de leitura extensiva com vocabulário familiar. 	<ul style="list-style-type: none"> Não identifica a ideia principal, nem extrai a informação essencial de textos diversificados sobre assuntos do dia a dia. Não compreende textos simples com vocabulário limitado. Não desenvolve a literacia com textos de leitura extensiva com vocabulário familiar.
Produção/ interação oral	<ul style="list-style-type: none"> Comunica com muita facilidade sobre os temas abordados, pronunciando as palavras de forma clara. Apresenta com muita facilidade a informação e ideias de forma lógica e inteligível. (Re)conta com muita facilidade e com correção gramatical e responde com muita facilidade às perguntas/instruções 	<ul style="list-style-type: none"> Comunica razoavelmente sobre os temas abordados, pronunciando alguma correção as palavras de forma a ser entendido. Produz um discurso com relativa à vontade, embora nem sempre adequado, pausas para planear e remediar, podem ocorrer hesitações. (Re)conta com alguma correção gramatical e vocabular uma pequena 	<ul style="list-style-type: none"> Não comunica sobre os temas abordados, não conseguindo pronunciar as palavras. Ocorrem muitas hesitações e pausas num discurso pouco adequado, não conseguindo (re)contar uma pequena história de forma simples. Não responde a perguntas nem a instruções. Não consegue participar numa conversa



	<p>com apoio e adequada a forma de tratamento em situações de role play.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Participa com muita facilidade numa conversa curta com pausas naturais, mantendo uma troca de informação/opinião simples sobre situações/rotina que lhe são familiares. ● Comunica com uma linguagem simples e com muita facilidade uma tarefa simples, trocando opiniões. cabular uma pequena história de forma simples. 	<p>história de forma simples.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Responde razoavelmente à maioria das perguntas e instruções, necessitando de algum apoio em situações de role play. ● Participa razoavelmente numa conversa curta sobre situações/rotina que lhe são familiares, embora haja hesitação com algumas pausas a meio das elocuições. ● Comunica razoavelmente uma tarefa simples, trocando algumas opiniões simples. 	<p>curta sobre situações/rotina que lhe são familiares.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Não comunica uma tarefa simples.
Produção/ interação escrita	<ul style="list-style-type: none"> ● Escreve com muita facilidade um texto descritivo e simples, claro e estruturado sobre a sua rotina diária e escola, com ajuda de tópicos/imagens, articulando as ideias de forma adequada, recorrendo aos conetores. ● Escreve notas/mensagens curtas e simples sobre as temáticas. ● Preenche com muita facilidade formulários (online ou em formato papel) simples, com informação pessoal e sobre áreas de interesse básicas. ● Responde com muita facilidade a um post, email ou chat de forma simples com correção gramatical e vocabular, expressando opinião sobre os seus interesses. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Escreve razoavelmente um texto descritivo e simples, claro e estruturado sobre a sua rotina diária e escola, com ajuda de tópicos/imagens, articulando as ideias de forma adequada, recorrendo aos conetores. ● Escreve razoavelmente notas/mensagens curtas e simples sobre as temáticas. ● Preenche razoavelmente formulários (online) ou em formato papel simples, com informação pessoal e sobre áreas de interesse básicas. ● Responde razoavelmente a um post, email ou chat de forma simples com correção gramatical e vocabular, expressando opinião sobre os seus interesses. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não escreve um texto descritivo e simples, claro e estruturado sobre a sua rotina diária e escola, nem com ajuda de tópicos/imagens. ● Não escreve notas/mensagens curtas e simples sobre as temáticas. ● Não preenche formulários (online) nem em formato papel simples, com informação pessoal e sobre áreas de interesse básicas. ● Não responde razoavelmente a um email, chat ou mensagem.



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Compreensão oral	<ul style="list-style-type: none"> Segue muito bem instruções detalhadas dadas pelo professor. Identifica com facilidade o conteúdo principal do que ouve e vê, os intervenientes e a sequência do discurso, assim como informações específicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Segue razoavelmente bem instruções detalhadas dadas pelo professor. Identifica razoavelmente o conteúdo principal do que ouve e vê, os intervenientes e a sequência do discurso, assim como informações específicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Não segue instruções detalhadas dadas pelo professor. Não identifica o conteúdo principal do que ouve e vê, os intervenientes e a sequência do discurso, assim como informações específicas.
Compreensão escrita	<ul style="list-style-type: none"> Compreende muito bem textos narrativos sobre os temas abordados, identificando informação essencial em textos adaptados de jornais e revistas e outros. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreende razoavelmente bem textos narrativos sobre os temas abordados, identificando razoavelmente informação essencial em textos adaptados de jornais e revistas e outros. 	<ul style="list-style-type: none"> Não compreende textos narrativos sobre os temas abordados nem identifica informação essencial em textos adaptados de jornais e revistas e outros..
Produção/ interação oral	<ul style="list-style-type: none"> Fala muito bem sobre os temas explorados: atividades escolares e de lazer, situações quotidianas, serviços, planos para o futuro, hábitos e rotinas; comparar tipos de habitação, eventos escolares e festividades. Descreve com facilidade imagens, locais, atividades e acontecimentos. Entende e troca ideias muito bem em situações quotidianas previsíveis; bem como inicia, mantém e termina uma conversa breve. 	<ul style="list-style-type: none"> Fala razoavelmente sobre os temas explorados: atividades escolares e de lazer, situações quotidianas, serviços, planos para o futuro, hábitos e rotinas; comparar tipos de habitação, eventos escolares e festividades. Descreve razoavelmente imagens, locais, atividades e acontecimentos. Entende e troca ideias razoavelmente em situações quotidianas previsíveis; bem como inicia, mantém e termina uma conversa breve. 	<ul style="list-style-type: none"> Não fala sobre os temas explorados: atividades escolares e de lazer, situações quotidianas, serviços, planos para o futuro, hábitos e rotinas; comparar tipos de habitação, eventos escolares e festividades. Não descreve imagens, locais, atividades e acontecimentos. Não entende nem troca ideias em situações quotidianas previsíveis; não inicia, mantém e termina uma conversa breve.
Produção/ Interação escrita	<ul style="list-style-type: none"> Completa muito bem formulários, mensagens e textos curtos, escrevendo com facilidade sobre pessoas, objetos e rotinas, diálogos com encadeamento lógico, e descrevendo com facilidade planos para o futuro. 	<ul style="list-style-type: none"> Completa razoavelmente formulários, mensagens e textos curtos, escrevendo com alguma facilidade sobre pessoas, objetos e rotinas, diálogos com encadeamento lógico, e descrevendo planos para o futuro. 	<ul style="list-style-type: none"> Não completa formulários, mensagens e textos curtos, não escreve sobre pessoas, objetos e rotinas, diálogos com encadeamento lógico, nem descreve planos para o futuro.



Competências	Níveis de Desempenho			
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Compreensão oral	<ul style="list-style-type: none"> Reconhece palavras/expressões-padrão muito simples. Identifica os números de 1 a 10. Reage muito bem a um leque muito limitado de instruções básicas e muito simples. Compreende um leque muito limitado de perguntas muito simples sobre si e sobre objetos: quantidade, cor e tamanho. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhece quase todas as palavras/expressões-padrão muito simples. Identifica os números de 1 a 10. Reage a um leque muito limitado de instruções básicas e muito simples. Compreende a maioria das perguntas muito simples sobre si e sobre objetos: quantidade, cor e tamanho. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhece algumas palavras/expressões-padrão muito simples. Identifica os números de 1 a 10, com apoio. Reage a algumas instruções básicas e muito simples. Compreende algumas perguntas muito simples sobre si e sobre objetos: quantidade, cor e tamanho, com apoio. 	<ul style="list-style-type: none"> Não reconhece palavras/expressões-padrão muito simples. Não identifica os números de 1 a 10. Não reage a instruções básicas e muito simples. Não compreende perguntas muito simples sobre si e sobre objetos: quantidade, cor e tamanho.
Compreensão escrita	<ul style="list-style-type: none"> Reconhece palavras em maiúsculas e um leque muito limitado de <i>sight words</i> e <i>high frequency words</i>. Reconhece alguns dos números entre 1 a 10. Reconhece um leque muito limitado de palavras relacionadas com as temáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhece quase todas as palavras em maiúsculas e um leque muito limitado de <i>sight words</i> e <i>high frequency words</i>. Reconhece alguns dos números entre 1 a 10. Reconhece um leque muito limitado de palavras relacionadas com as temáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhece algumas palavras em maiúsculas e um leque muito limitado de <i>sight words</i> e <i>high frequency words</i>, com apoio. Reconhece alguns dos números entre 1 a 10 e algumas palavras relacionadas com as temáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Não reconhece palavras em maiúsculas nem um leque muito limitado de <i>sight words</i> e <i>high frequency words</i>. Não reconhece alguns dos números entre 1 a 10. Não reconhece um leque muito limitado de palavras relacionadas com as temáticas.



<p>Produção e interação oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproduz e usa com rigor palavras/expressões-padrão muito simples relacionadas com as temáticas. ● Responde prontamente a perguntas muito básicas sobre si, usando uma palavra/expressão-padrão familiar e previamente preparadas. ● Lê, de forma guiada, em voz alta, palavras muito básicas que lhe são familiares e descreve de forma muito básica animais e objetos: quantidade, cor e tamanho. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproduz e usa palavras/expressões-padrão muito simples relacionadas com as temáticas. ● Responde a maioria das perguntas muito básicas sobre si, usando uma palavra/expressão-padrão familiar e previamente preparadas. ● Lê, de forma guiada, em voz alta, a maioria das palavras muito básicas que lhe são familiares e descreve de forma muito básica animais e objetos: quantidade, cor e tamanho. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproduz e usa algumas palavras/expressões-padrão muito simples relacionadas com as temáticas. ● Responde a algumas perguntas muito básicas sobre si, usando uma palavra/expressão-padrão familiar e previamente preparadas, com apoio. ● Lê, com ajuda, em voz alta, palavras muito básicas que lhe são familiares e descreve, com apoio e de forma muito básica, animais e objetos: quantidade, cor e tamanho, com apoio. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não reproduz nem usa palavras/ expressões-padrão muito simples relacionadas com as temáticas. ● Não responde a perguntas muito básicas sobre si, nem com uma palavra/ expressão-padrão familiar previamente preparadas. ● Não lê, mesmo de forma guiada, em voz alta, palavras muito básicas que lhe são familiares nem descreve de forma muito básica animais e objetos: quantidade, cor e tamanho.
<p>Produção e interação escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Copia com rigor palavras simples e legenda imagens com palavras que lhe são fornecidas para identificar personagens, animais e objetos. ● Escreve palavras muito simples de uma ou duas sílabas. ● Preenche um formulário com dados básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Copia palavras simples e legenda a maioria das imagens com palavras que lhe são fornecidas para identificar personagens, animais e objetos. ● Escreve a maioria das palavras muito simples de uma ou duas sílabas. ● Preenche um formulário com quase todos os dados básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Copia algumas palavras simples e legenda, com apoio, imagens com palavras que lhe são fornecidas para identificar personagens, animais e objetos. ● Escreve algumas palavras muito simples de uma ou duas sílabas, com apoio. ● Preenche um formulário com alguns dados básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não copia palavras simples e nem legenda imagens com palavras que lhe são fornecidas para identificar personagens, animais e objetos. ● Não escreve palavras muito simples de uma ou duas sílabas nem preenche um formulário com dados básicos.



Competências	Níveis de Desempenho			
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Compreensão oral	<ul style="list-style-type: none"> Identifica palavras simples/expressões-padrão muito curtas e números de 1 a 20. Reage muito bem a um leque muito limitado de instruções básicas e muito simples compostas por duas palavras. Compreende um leque limitado de frases e perguntas curtas e muito simples sobre si e relacionadas com as temáticas. Compreende descrições simples de objetos e o essencial de narrativas ilustradas curtas sobre um leque limitado de temáticas situacionais. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica quase todas as palavras simples/expressões-padrão muito curtas e quase todos os números de 1 a 20. Reage a um leque muito limitado de instruções básicas e muito simples compostas por duas palavras. Compreende um leque limitado de frases e a maioria das perguntas curtas e muito simples sobre si e relacionadas com as temáticas. Compreende a maioria das descrições simples de objetos e o essencial de narrativas ilustradas curtas sobre um leque limitado de temáticas situacionais. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica algumas palavras simples/expressões-padrão muito curtas e números de 1 a 20, com apoio. Reage a algumas instruções básicas e muito simples compostas por duas palavras. Compreende algumas frases e perguntas curtas e muito simples sobre si e relacionadas com as temáticas. Compreende algumas descrições simples de objetos e o essencial de narrativas ilustradas curtas sobre um leque limitado de temáticas situacionais. 	<ul style="list-style-type: none"> Não reconhece palavras simples/expressões-padrão muito curtas nem identifica os números de 1 a 20. Não reage a instruções básicas e muito simples compostas por duas palavras. Não compreende um leque limitado de frases e perguntas curtas e muito simples sobre si e relacionadas com as temáticas. Não compreende descrições simples de objetos nem o essencial de narrativas ilustradas curtas sobre um leque limitado de temáticas situacionais.



<p>Compreensão escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica e memoriza com rigor um leque muito limitado de <i>sight words</i> e <i>high frequency words</i> e reconhece algumas palavras/expressões-padrão familiares, relacionadas com as temáticas situacionais. • Reconhece alguns dos números entre 1 a 20. • Compreende um leque muito limitado de instruções muito simples com uma ou duas palavras. • Compreende frases simples e muito curtas, incluindo perguntas simples e de uso muito frequente, relacionadas com as temáticas. • Segue com rigor a leitura de histórias ilustradas simples e curtas, construídas com frases simples e palavras muito familiares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica e memoriza um leque muito limitado de <i>sight words</i> e <i>high frequency words</i> e reconhece algumas palavras/expressões-padrão familiares, relacionadas com as temáticas situacionais. • Reconhece alguns dos números entre 1 a 20. • Compreende um leque muito limitado de instruções muito simples com uma ou duas palavras. • Compreende a maioria das frases simples e muito curtas, incluindo perguntas simples e de uso muito frequente, relacionadas com as temáticas. • Segue a leitura de histórias ilustradas simples e curtas, construídas com frases simples e palavras muito familiares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica e memoriza alguns <i>sight words</i> e <i>high frequency words</i> e reconhece algumas palavras/expressões-padrão familiares, relacionadas com as temáticas situacionais. • Reconhece alguns dos números entre 1 a 20, com apoio. • Compreende algumas instruções muito simples com uma ou duas palavras. • Compreende algumas frases simples e muito curtas, incluindo perguntas simples e de uso muito frequente, relacionadas com as temáticas. • Segue, com apoio, a leitura de histórias ilustradas simples e curtas, construídas com frases simples e palavras muito familiares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não identifica/memoriza um leque muito limitado de <i>sight words</i> e <i>high frequency words</i> e nem reconhece algumas palavras/expressões-padrão familiares, relacionadas com as temáticas situacionais. • Não reconhece alguns dos números entre 1 a 20. • Não compreende um leque muito limitado de instruções muito simples com uma ou duas palavras. • Não compreende frases simples e muito curtas nem perguntas simples e de uso muito frequente, relacionadas com as temáticas. • Não segue a leitura de histórias ilustradas simples e curtas, construídas com frases simples e palavras muito familiares.
<p>Produção e interação oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reproduz e/ou produz palavras/expressões-padrão simples e frases muito curtas para comunicar dados 	<ul style="list-style-type: none"> • Reproduz e/ou produz quase todas as palavras/expressões-padrão simples e frases muito curtas 	<ul style="list-style-type: none"> • Reproduz e/ou produz algumas palavras/expressões-padrão simples e frases muito curtas 	<ul style="list-style-type: none"> • Não reproduz/produz palavras/expressões-padrão simples e frases muito curtas para comunicar dados



	<p>pessoais muito básicos e relacionados com as temáticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Indica o que é ou não capaz de fazer e gostos/preferências muito básicos. ● Lê, de forma guiada, em voz alta, palavras/expressões-padrão muito simples e curtas e um leque limitado de <i>sight words</i> memorizados. ● Compreende e usa expressões-padrão muito básicas para cumprimentar, despedir-se, pedir desculpa e agradecer. ● Responde prontamente a perguntas muito básicas sobre si, usando uma palavra/expressão-padrão familiar e previamente preparadas. ● Descreve, de forma muito básica, animais e objetos, indicando quantidade, tamanho, cor e localização. 	<p>para comunicar dados pessoais muito básicos e relacionados com as temáticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Indica o que é ou não capaz de fazer e gostos/preferências muito básicos. ● Lê, de forma guiada, em voz alta, quase todas as palavras/expressões-padrão muito simples e curtas e um leque limitado de <i>sight words</i> memorizados. ● Compreende e usa a maioria das expressões-padrão muito básicas para cumprimentar, despedir-se, pedir desculpa e agradecer. ● Responde a perguntas muito básicas sobre si, usando uma palavra/expressão-padrão familiar e previamente preparadas. ● Descreve, de forma muito básica, a maioria dos animais e objetos, indicando quantidade, tamanho, cor e localização. 	<p>para comunicar dados pessoais muito básicos e relacionados com as temáticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Indica o que é ou não capaz de fazer e gostos/preferências muito básicos, com apoio. ● Lê, com apoio, em voz alta, palavras/expressões-padrão muito simples e curtas e um leque limitado de <i>sight words</i> memorizados. ● Compreende e usa algumas expressões-padrão muito básicas para cumprimentar, despedir-se, pedir desculpa e agradecer. ● Responde a algumas perguntas muito básicas sobre si, usando uma palavra/expressão-padrão familiar e previamente preparadas. ● Descreve, de forma muito básica, animais e objetos, indicando quantidade, tamanho, cor e localização, com apoio. 	<p>pessoais muito básicos e relacionados com as temáticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Não indica o que é ou não capaz de fazer nem gostos/preferências muito básicos. ● Não lê, mesmo de forma guiada, em voz alta, palavras/expressões-padrão muito simples e curtas nem um leque limitado de <i>sight words</i> memorizados. ● Não compreende nem usa expressões-padrão muito básicas para cumprimentar, despedir-se, pedir desculpa e agradecer. ● Não responde a perguntas muito básicas sobre si, nem com uma palavra/expressão-padrão familiar previamente preparadas. ● Não descreve, de forma muito básica, animais e objetos, indicando quantidade, tamanho, cor e localização.
--	--	--	---	---



<p>Produção e interação escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escreve e/ou copia com rigor palavras/expressões-padrão muito simples e legenda imagens com palavras simples que lhe são fornecidas para identificar pessoas, objetos e animais. • Escreve com um leque limitado de <i>sight words</i> e <i>high frequency words</i> muito simples, bem como alguns dos numerais até 10. • Preenche um formulário muito simples com dados pessoais muito básicos, em frases simples e curtas, com palavras fornecidas, associadas a imagens. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escreve e/ou copia palavras/expressões-padrão muito simples e legenda a maioria das imagens com palavras simples que lhe são fornecidas para identificar pessoas, objetos e animais. • Escreve com um leque limitado de <i>sight words</i> e <i>high frequency words</i> muito simples, bem como alguns dos numerais até 10. • Preenche um formulário muito simples com quase todos os dados pessoais muito básicos, em frases simples e curtas, com palavras fornecidas, associadas a imagens. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escreve e /ou copia algumas palavras/expressões-padrão muito simples e legenda algumas imagens com palavras simples que lhe são fornecidas para identificar pessoas, objetos e animais. • Escreve algumas <i>sight words</i> e <i>high frequency words</i> muito simples e alguns dos numerais até 10, com apoio. • Preenche um formulário muito simples com alguns dados pessoais muito básicos, em frases simples e curtas, com palavras fornecidas, associadas a imagens. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não escreve e /ou copia palavras/expressões-padrão muito simples e nem legenda imagens com palavras simples que lhe são fornecidas para identificar pessoas, objetos e animais. • Não escreve um leque limitado de <i>sight words</i> e <i>high frequency words</i> muito simples, nem alguns dos numerais até 10. • Não preenche um formulário muito simples com dados pessoais muito básicos nem espaços lacunares, em frases simples e curtas, com palavras fornecidas, associadas a imagens.
-------------------------------------	--	---	--	--



Competências	Níveis de Desempenho			
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Compreensão oral	<ul style="list-style-type: none"> Compreende palavras/ expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada. Identifica muito bem sons/entoações diferentes na língua inglesa por comparação com a língua materna. Acompanha claramente a sequência de histórias conhecidas, muito simples e curtas, com apoio visual/audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreende quase todas as palavras/ expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada. Identifica sons/entoações diferentes na língua inglesa por comparação com a língua materna. Acompanha uma sequência de histórias conhecidas, muito simples e curtas, com apoio visual/audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreende algumas palavras/expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada. Identifica sons/entoações diferentes na língua inglesa por comparação com a língua materna, com apoio. Acompanha algumas das sequências de histórias conhecidas, muito simples e curtas, com apoio visual/audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> Não compreende palavras/expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada. Não identifica sons/entoações diferentes na língua inglesa por comparação com a língua materna. Não acompanha a sequência de histórias conhecidas, muito simples e curtas, com apoio visual/audiovisual.
Compreensão escrita	<ul style="list-style-type: none"> Identifica vocabulário familiar acompanhado por imagens. Compreende pequenas frases com vocabulário conhecido. Faz exercícios de leitura (silenciosa/em voz alta). Desenvolve a numeracia em língua inglesa, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica a maioria do vocabulário familiar acompanhado por imagens. Compreende a maioria das pequenas frases com vocabulário conhecido. Faz exercícios de leitura (silenciosa/em voz alta). Desenvolve a numeracia em língua inglesa, realizando quase todas as atividades interdisciplinares com a Matemática. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica algum vocabulário familiar acompanhado por imagens. Compreende pequenas frases com vocabulário conhecido, com apoio. Faz exercícios de leitura (silenciosa/em voz alta), de forma guiada. Desenvolve a numeracia em língua inglesa, realizando algumas atividades interdisciplinares com a Matemática. 	<ul style="list-style-type: none"> Não identifica vocabulário familiar acompanhado por imagens. Não compreende pequenas frases com vocabulário conhecido. Não faz exercícios de leitura (silenciosa/em voz alta). Não desenvolve a numeracia em língua inglesa nem realiza atividades interdisciplinares com a Matemática.



<p>Produção e interação oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica informação pessoal elementar. • Expressa-se com vocabulário limitado, em situações organizadas previamente. • Pergunta e responde prontamente sobre informação pessoal. • Interage com o professor, utilizando expressões/frases muito simples, tais como formas de cumprimentar, despedir-se, agradecer, responder sobre identificação pessoal e preferências pessoais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica a maioria da informação pessoal elementar. • Expressa-se com vocabulário limitado, em situações organizadas previamente. • Pergunta e responde sobre informação pessoal. • Interage quase sempre com o professor, utilizando expressões/frases muito simples, tais como formas de cumprimentar, despedir-se, agradecer, responder sobre identificação pessoal e preferências pessoais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica alguma informação pessoal elementar. • Expressa-se com vocabulário limitado, em situações organizadas previamente, mas com apoio. • Pergunta e responde sobre informação pessoal com apoio. • Interage com o professor, utilizando algumas expressões/frases muito simples, tais como formas de cumprimentar, despedir-se, agradecer, responder sobre identificação pessoal e preferências pessoais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não comunica informação pessoal elementar; • Não se expressa com vocabulário limitado, em situações organizadas previamente. • Não faz perguntas nem dá respostas sobre informação pessoal. • Não interage com o professor, utilizando expressões/frases muito simples, tais como formas de cumprimentar, despedir-se, agradecer, responder sobre identificação pessoal e preferências pessoais.
<p>Produção e interação escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preenche um formulário (<i>online</i> ou em formato papel) muito simples com informação pessoal. • Responde a mensagens de forma muito simples. • Ordena letras para escrever palavras. • Ordena palavras para escrever frase e legenda imagens. • Preenche espaços em frases simples, com palavras dadas. • Copia e escreve com rigor palavras e os numerais aprendidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Preenche um formulário (<i>online</i> ou em formato papel) muito simples com quase toda a informação pessoal. • Responde a maioria das mensagens de forma muito simples. • Ordena letras para escrever palavras. • Ordena quase todas as palavras para escrever frase e legenda imagens. • Preenche espaços em frases simples, com palavras dadas. • Copia e escreve palavras e os numerais aprendidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Preenche um formulário (<i>online</i> ou em formato papel) muito simples com alguma informação pessoal. • Responde a mensagens de forma muito simples, com orientação. • Ordena letras para escrever algumas palavras. • Ordena palavras para escrever frases, com apoio e legenda algumas imagens. • Preenche espaços em frases simples, com algumas palavras dadas. • Copia e escreve palavras e os numerais aprendidos, com apoio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não preenche um formulário (<i>online</i> ou em formato papel) muito simples com informação pessoal. • Não responde a uma mensagem de forma muito simples. • Não ordena letras para escrever palavras nem legenda imagens; • Não ordena palavras para escrever frases; • Não preenche espaços em frases simples, com palavras dadas. • Não copia nem escreve palavras/numerais aprendidos.



Competências	Níveis de Desempenho			
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Compreensão oral	<ul style="list-style-type: none"> • Compreende palavras/expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada num contexto familiar e com apoio visual. • Entende muito bem instruções simples para completar pequenas tarefas. • Acompanha a sequência de pequenas histórias conhecidas com apoio visual/audiovisual. • Identifica prontamente palavras/expressões em canções. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreende quase todas as palavras/expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada num contexto familiar e com apoio visual. • Entende instruções simples para completar pequenas tarefas. • Acompanha a sequência de pequenas histórias conhecidas com apoio visual/audiovisual. • Identifica palavras/expressões em canções. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreende algumas palavras/expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada num contexto familiar e com apoio visual. • Entende instruções simples para completar pequenas tarefas, com apoio. • Acompanha algumas sequências de pequenas histórias conhecidas com apoio visual/audiovisual. • Identifica algumas palavras/expressões em canções. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não compreende palavras/expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada num contexto familiar e com apoio visual. • Não entende instruções simples para completar pequenas tarefas. • Não acompanha a sequência de pequenas histórias conhecidas com apoio visual/audiovisual. • Não identifica palavras/expressões em canções.
Compreensão escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica com rigor vocabulário familiar acompanhado por imagens. • Lê prontamente pequenas histórias ilustradas com vocabulário conhecido. • Compreende instruções muito simples com apoio visual. • Desenvolve a numeracia, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica vocabulário familiar acompanhado por imagens. • Lê pequenas histórias ilustradas com vocabulário conhecido. • Compreende a maioria das instruções muito simples com apoio visual. • Desenvolve a numeracia, realizando quase todas as atividades interdisciplinares com a Matemática. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica algum vocabulário familiar acompanhado por imagens. • Lê, com apoio, pequenas histórias ilustradas com vocabulário conhecido. • Compreende algumas instruções muito simples com apoio visual. • Desenvolve a numeracia, realizando algumas atividades interdisciplinares com a Matemática. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não identifica vocabulário familiar acompanhado por imagens. • Não lê pequenas histórias ilustradas com vocabulário conhecido. • Não compreende instruções muito simples com apoio visual. • Não desenvolve a numeracia, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática.



<p>Produção e interação oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica informação pessoal elementar. • Expressa-se prontamente com vocabulário simples, em situações previamente organizadas. • Indica o que é, ou não, capaz de fazer. • Pergunta e responde acerca de preferências pessoais e sobre temas previamente apresentados. • Interage muito bem com o professor e/ou colegas em situações simples e organizadas previamente. • Participa numa conversa com troca simples de informação sobre temas familiares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica a maioria da informação pessoal elementar. • Expressa-se com vocabulário simples, em situações previamente organizadas. • Indica o que é, ou não, capaz de fazer. • Pergunta e responde acerca de preferências pessoais e sobre temas previamente apresentados. • Interage quase sempre com o professor e/ou colegas em situações simples e organizadas previamente. • Participa quase sempre numa conversa com troca simples de informação sobre temas familiares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica com ajuda informação pessoal elementar. • Expressa-se com vocabulário simples, em situações previamente organizadas. • Indica o que é, ou não, capaz de fazer, com ajuda. • Pergunta e responde acerca de algumas preferências pessoais e sobre temas previamente apresentados. Interage com o professor e/ou colegas em situações simples e organizadas previamente, com apoio. • Participa numa conversa com troca simples de informação sobre temas familiares, com ajuda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não comunica informação pessoal elementar. • Não se expressa com vocabulário simples, em situações previamente organizadas. • Não indica o que é, ou não, capaz de fazer. • Não pergunta nem responde acerca de preferências pessoais e sobre temas previamente apresentados. • Não interage com o professor e/ou colegas em situações simples e organizadas previamente. • Não participa numa conversa com troca simples de informação sobre temas familiares.
<p>Produção e interação escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preenche um formulário muito simples com informação pessoal básica. • Responde a uma mensagem de forma simples. • Legendas sequências de imagens e preenche espaços lacunares em textos muito simples com palavras dadas. • Escreve com rigor sobre si próprio e sobre as suas preferências de forma muito elementar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Preenche um formulário muito simples com quase toda a informação pessoal básica. • Responde quase sempre a uma mensagem de forma simples. • Legendas a maioria das sequências de imagens e preenche espaços lacunares em textos muito simples com palavras dadas. • Escreve sobre si próprio e sobre as suas preferências de forma muito elementar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Preencher um formulário muito simples com alguma informação pessoal básica. • Responde a uma mensagem de forma simples e com ajuda. • Legendas sequências de imagens e preenche espaços lacunares em textos muito simples com palavras dadas e com apoio. • Escreve sobre si próprio e sobre as suas preferências de forma muito elementar de forma guiada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não preenche um formulário muito simples com informação pessoal básica. • Não responde a uma mensagem de forma simples • Não legenda sequências de imagens e preenche espaços lacunares em textos muito simples com palavras dadas. • Não escreve sobre si próprio e sobre as suas preferências de forma muito elementar.



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Compreensão oral	<ul style="list-style-type: none"> Identifica palavras/expressões e a ideia global de pequenos textos. Segue instruções simples e acompanha uma conversa simples sobre assuntos que lhe são familiares, articuladas de forma lenta e pausada. Entende claramente os pedidos e perguntas que lhe são dirigidos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica parte da ideia global em pequenos textos e algumas das palavras/expressões; Reage a instruções, mas revela alguma dificuldade em segui-las num contexto que lhe é familiar; Acompanha algumas conversas simples sobre assuntos que lhe são familiares, articuladas de forma lenta e pausada. Entende alguns dos pedidos e perguntas que lhe são dirigidos, com apoio. 	<ul style="list-style-type: none"> Não identifica a ideia global de pequenos textos nem palavras/expressões. Não reage a instruções, nem mesmo num contexto simples e familiar. Não segue uma conversa, mesmo muito simples sobre assuntos que lhe sejam familiares e mesmo articuladas de forma lenta e pausada. Não entende os pedidos nem perguntas que lhe são dirigidos.
Compreensão escrita	<ul style="list-style-type: none"> Reconhece a informação que lhe é familiar. Compreende uma mensagem curta e simples sobre assuntos do seu interesse. Extrai informação em frases ou textos curtos. Lê prontamente frases/pequenos textos em voz alta acerca das temáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhece alguma informação que lhe é familiar. Compreende o essencial de uma mensagem curta e simples sobre assuntos do seu interesse, com apoio. Extrai informação em frases ou textos curtos, com apoio. Lê, com apoio, frases/pequenos textos em voz alta acerca das temáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Não reconhece a informação que lhe é familiar. Não compreende o essencial de uma mensagem curta e simples. Não consegue extrair informação em frases ou textos curtos. Não lê frases/pequenos textos.
Produção/ interação oral	<ul style="list-style-type: none"> Comunica sobre os temas trabalhados previamente, pronunciando as palavras de forma clara. Apresenta a informação e ideias de forma lógica e inteligível. Descreve prontamente com correção gramatical e vocabular aspetos simples do dia a dia ou objeto/imagem, utilizando expressões comuns. Pede e dá informações com prontidão sobre a identificação pessoal. 	<ul style="list-style-type: none"> Comunica sobre alguns temas previamente trabalhados, pronunciando as palavras de forma a ser entendido, com apoio. Apresenta alguma informação, embora com pausas para planear e remediar e podem ocorrer hesitações. Descreve aspetos simples do dia a dia ou objeto/imagem, utilizando expressões comuns com alguma correção gramatical e vocabular. 	<ul style="list-style-type: none"> Não comunica sobre os temas previamente trabalhados, não conseguindo pronunciar as palavras. Ocorrem muitas hesitações e pausas num discurso pouco adequado, não conseguindo descrever aspetos simples do dia a dia nem objeto/imagem. Não responde de forma apropriada a algumas perguntas, instruções ou estímulos visuais, necessitando de apoio frequente.



	<ul style="list-style-type: none"> ● Formula perguntas e respostas sobre assuntos que lhe são familiares. ● Interage de forma simples e responde com prontidão e pausas naturais. ● Participa numa conversa simples com troca de informação sobre as temáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Pede e dá algumas informações sobre a identificação pessoal. ● Formula algumas perguntas e respostas sobre assuntos que lhe são familiares, com apoio. ● Tenta interagir e responder, embora haja hesitação com algumas pausas a meio das elocuções. ● Participar, com apoio, numa conversa simples sobre as temáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não formula perguntas nem respostas sobre assuntos que lhe são familiares. ● Não interage nem responde, existindo muita hesitação e longas pausas. ● Não participa numa conversa simples sobre as temáticas.
Produção/ interação escrita	<ul style="list-style-type: none"> ● Preenche formulários (online ou em formato de papel) e escreve com rigor frases/expressões simples e bem estruturadas sobre as suas preferências, articulando as ideias de forma adequada. ● Responde a um email, chat ou mensagem de forma simples. ● Redige mensagens ou convites. ● Descreve-se a si e a outros com correção gramatical e vocabular. ● Descreve com rigor uma imagem usando there is/there are. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Preenche formulário (online ou em formato de papel) e escreve, com apoio, frases/expressões simples sobre as suas preferências, articulando as ideias. ● Responde a um email, chat ou mensagem de forma simples, com apoio. ● Redige, com ajuda, mensagens ou convites; ● Descreve-se a si e a outros com alguma correção gramatical e vocabular. ● Descreve uma imagem usando there is/there are, com apoio. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não preenche formulários (online ou em formato de papel) e não escreve frases/expressões simples sobre as suas preferências com encadeamento lógico. ● Não responde a um email, chat ou mensagem. ● Não redige mensagens ou convites. ● Não consegue descrever-se a si e a outros nem uma imagem usando there is/there are.



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Compreensão oral	<ul style="list-style-type: none"> Identifica o contexto do discurso, a ideia principal e a informação simples. Segue instruções e acompanha conversas simples sobre assuntos que lhe são familiares. Compreende descrições e relatos simples. Compreende os acontecimentos principais de uma história/notícia, contada de forma clara e pausada. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica parte da ideia principal do discurso e alguma informação simples. Reage a instruções, mas revela alguma dificuldade em acompanhar uma conversa simples sobre assuntos que lhe são familiares. Compreende o essencial em descrições e relatos simples, com apoio. Compreende alguns os acontecimentos principais de uma história/notícia, contada de forma clara e pausada. 	<ul style="list-style-type: none"> Não identifica o contexto do discurso e a ideia principal, nem identifica informação simples. Não segue instruções nem acompanha conversas, mesmo muito simples sobre assuntos que lhe sejam familiares. Não compreende o essencial em descrições/re relatos simples. Não compreende os acontecimentos principais de uma história/notícia.
Compreensão escrita	<ul style="list-style-type: none"> Identifica a ideia principal e extrai a informação essencial de textos diversificados sobre assuntos do dia a dia. Compreende textos simples com vocabulário limitado. Desenvolve a literacia, compreendendo textos de leitura extensiva com vocabulário familiar. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica a ideia principal, mas nem sempre extrai a informação essencial de textos diversificados sobre assuntos do dia a dia. Compreende textos simples com vocabulário limitado, com apoio. Desenvolve a literacia, compreendendo alguns textos de leitura extensiva com vocabulário familiar. 	<ul style="list-style-type: none"> Não identifica a ideia principal, nem extrai a informação essencial de textos diversificados sobre assuntos do dia a dia. Não compreende textos simples com vocabulário limitado. Não desenvolve a literacia com textos de leitura extensiva com vocabulário familiar.



<p>Produção/ interação oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunica sobre os temas abordados, pronunciando as palavras de forma clara. ● Apresenta a informação e ideias de forma lógica e inteligível. ● (Re)conta uma pequena história de forma simples e com correção gramatical e vocabular. ● Responde com prontidão às perguntas/instruções e adequa a forma de tratamento em situações de role play. ● Participa numa conversa curta com pausas naturais, mantendo uma troca de informação/opinião simples sobre situações/rotina que lhe são familiares. ● Comunica com uma linguagem simples uma tarefa, trocando opiniões. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunica sobre alguns dos temas abordados, pronunciando as palavras de forma a ser entendido, com apoio. ● Produz um discurso com relativa à vontade, embora nem sempre adequado, podem ocorrer hesitações. ● (Re)conta com alguma correção gramatical e vocabular uma pequena história de forma simples. ● Responde a algumas das perguntas e instruções, necessitando de apoio em situações de role play. ● Participa numa conversa curta sobre situações/rotina que lhe são familiares, embora haja hesitação com algumas pausas a meio das elocuções. ● Comunica, com apoio, uma tarefa simples, trocando algumas opiniões. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não comunica sobre os temas abordados, não conseguindo pronunciar as palavras. ● Ocorrem muitas hesitações e pausas num discurso pouco adequado, não conseguindo (re)contar uma pequena história de forma simples. ● Não responde a perguntas nem a instruções. ● Não consegue participar numa conversa curta sobre situações/rotina que lhe são familiares. ● Não comunica uma tarefa simples.
<p>Produção/ interação escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Preenche formulários (online ou em formato papel) simples, com informação pessoal e sobre áreas de interesse básicas. ● Responde a um post, email ou chat de forma simples com correção gramatical e vocabular, expressando opinião sobre os seus interesses. ● Escreve com rigor um texto descritivo e simples, claro e estruturado sobre a sua rotina diária e escola, com ajuda de tópicos/imagens, articulando as ideias de forma adequada. ● Escreve notas/mensagens curtas e simples sobre as temáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Preenche formulários (online) ou em formato papel simples, com alguma informação pessoal/áreas de interesse básicas. ● Responde a um post, email ou chat de forma simples com alguma correção gramatical e vocabular, expressando opinião sobre os seus interesses. ● Escreve, com apoio, um texto descritivo e simples sobre a sua rotina diária e escola, com ajuda de tópicos/imagens. ● Escreve notas/mensagens curtas e simples sobre as temáticas, com apoio. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não preenche formulários (online) nem em formato papel simples, com informação pessoal e sobre áreas de interesse básicas. ● Não responde razoavelmente a um email, chat ou mensagem. ● Não escreve um texto descritivo e simples, claro e estruturado sobre a sua rotina diária e escola, nem com ajuda de tópicos/imagens. ● Não escreve notas/mensagens curtas e simples sobre as temáticas.



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Compreensão oral	<ul style="list-style-type: none"> Segue muito bem instruções detalhadas dadas pelo professor. Identifica com facilidade o conteúdo principal do que ouve e vê, os intervenientes e a sequência do discurso, assim como informações específicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Segue razoavelmente bem instruções detalhadas dadas pelo professor. Identifica razoavelmente bem o conteúdo principal do que ouve e vê, os intervenientes e a sequência do discurso, assim como informações específicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Não segue instruções detalhadas dadas pelo professor. Não identifica o conteúdo principal do que ouve e vê, os intervenientes e a sequência do discurso, assim como informações específicas.
Compreensão escrita	<ul style="list-style-type: none"> Compreende muito bem textos narrativos sobre os temas abordados, identificando informação essencial em textos adaptados de jornais, revistas e outros. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreende razoavelmente bem textos narrativos sobre os temas abordados, identificando razoavelmente bem informação essencial em textos adaptados de jornais, revistas e outros. 	<ul style="list-style-type: none"> Não compreende textos narrativos sobre os temas abordados nem identifica informação essencial em textos adaptados de jornais, revistas e outros.
Produção/ interação oral	<ul style="list-style-type: none"> Entende e troca ideias muito bem em situações quotidianas previsíveis; bem como inicia, mantém e termina uma conversa breve. Fala muito bem sobre os temas explorados: atividades escolares e de lazer, situações quotidianas, serviços, planos para o futuro, hábitos e rotinas; comparar tipos de habitação, eventos escolares e festividades. Descreve com facilidade imagens, locais, atividades e acontecimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Entende e troca ideias razoavelmente bem em situações quotidianas previsíveis; bem como inicia, mantém e termina uma conversa breve. Fala razoavelmente bem sobre os temas explorados: atividades escolares e de lazer, situações quotidianas, serviços, planos para o futuro, hábitos e rotinas; comparar tipos de habitação, eventos escolares e festividades. Descreve razoavelmente bem imagens, locais, atividades e acontecimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Não entende nem troca ideias em situações quotidianas previsíveis; não inicia, mantém e termina uma conversa breve. Não fala sobre os temas explorados: atividades escolares e de lazer, situações quotidianas, serviços, planos para o futuro, hábitos e rotinas; comparar tipos de habitação, eventos escolares e festividades. Não descreve imagens, locais, atividades e acontecimentos.
Produção/ interação escrita	<ul style="list-style-type: none"> Completa muito bem formulários, mensagens e textos curtos, escrevendo com facilidade sobre pessoas, objetos e rotinas, diálogos com encadeamento lógico, e descrevendo com facilidade planos para o futuro. 	<ul style="list-style-type: none"> Completa razoavelmente bem formulários, mensagens e textos curtos, escrevendo com alguma facilidade sobre pessoas, objetos e rotinas, diálogos com encadeamento lógico, e descrevendo planos para o futuro. 	<ul style="list-style-type: none"> Não completa formulários, mensagens e textos curtos, não escreve sobre pessoas, objetos e rotinas, diálogos com encadeamento lógico, nem descreve planos para o futuro.



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Compreensão oral	<ul style="list-style-type: none"> Segue muito bem uma apresentação breve sobre um tema familiar e acompanha com muita facilidade informações com algum pormenor. 	<ul style="list-style-type: none"> Segue razoavelmente bem uma apresentação breve sobre um tema familiar e acompanha com alguma facilidade informações com algum pormenor. 	<ul style="list-style-type: none"> Não segue uma apresentação breve sobre um tema familiar e não acompanha informações com algum pormenor.
Compreensão escrita	<ul style="list-style-type: none"> Compreende muito bem textos informativos sobre os temas abordados. Reconhece com facilidade a linha geral de argumentação de um texto, identificando as principais conclusões do mesmo. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreende razoavelmente bem textos informativos sobre os temas abordados. Reconhece razoavelmente bem a linha geral de argumentação de um texto, identificando algumas das principais conclusões do mesmo. 	<ul style="list-style-type: none"> Não compreende textos informativos sobre os temas abordados. Não reconhece a linha geral de argumentação de um texto e não identifica as principais conclusões do mesmo.
Produção/ interação oral	<ul style="list-style-type: none"> Responde muito bem e de forma pertinente ao que é perguntado. Troca informações com facilidade e dá opiniões sobre problemas práticos quando questionado diretamente. Interage, com correção, para obter bens e serviços. Expressa-se muito bem e com correção em situações previamente preparadas. Fala com facilidade e correção sobre atividades escolares e de lazer, hábitos e rotinas, hobbies, moda, estados emocionais. Expressa muito bem a sua opinião. 	<ul style="list-style-type: none"> Responde razoavelmente bem e com alguma pertinência ao que é perguntado. Troca razoavelmente bem informações e dá algumas opiniões sobre problemas práticos quando questionado diretamente. Interage, com alguma correção, para obter bens e serviços. Expressa-se razoavelmente bem e com alguma correção em situações previamente preparadas. Fala razoavelmente bem sobre atividades escolares e de lazer, hábitos e rotinas, hobbies, moda, estados emocionais. Expressa razoavelmente bem a sua opinião. 	<ul style="list-style-type: none"> Não responde ao que é perguntado. Não troca informações e não dá opiniões sobre problemas práticos quando questionado diretamente. Não interage para obter bens e serviços. Não se expressa com correção em situações previamente preparadas. Não fala sobre atividades escolares e de lazer, hábitos e rotinas, hobbies, moda, estados emocionais. Não expressa a sua opinião.



<p>Produção/ interação escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interage muito bem, completando formulários, mensagens e textos. • Produz com facilidade e correção textos de 50 a 90 palavras, com vocabulário de uso do quotidiano (por exemplo, uma carta informal, email, tweet ou uma notícia). 	<ul style="list-style-type: none"> • Interage razoavelmente bem, completando com alguma facilidade formulários, mensagens e textos. • Produz razoavelmente bem textos de 50 a 90 palavras, com vocabulário de uso do quotidiano (por exemplo, uma carta informal, email, tweet ou uma notícia) 	<ul style="list-style-type: none"> • Não interage e não completa formulários, mensagens e textos. • Não produz textos de 50 a 90 palavras, com vocabulário de uso do quotidiano (por exemplo, uma carta informal, email, tweet ou uma notícia).
--	---	--	---



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Compreensão oral	<ul style="list-style-type: none"> Compreende, muito bem, discursos produzidos de forma clara. Segue muito bem conversas do dia a dia e acompanha muito bem uma apresentação breve sobre temas estudados. Compreende muito bem o essencial de programas em modo áudio/audiovisual sobre temas atuais ou de interesse cultural seguindo orientações detalhadas, mensagens e informações diversas. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreende, razoavelmente bem, discursos produzidos de forma clara. Segue razoavelmente bem conversas do dia a dia e acompanha com alguma facilidade uma apresentação breve sobre temas estudados. Compreende razoavelmente bem o essencial de programas em modo áudio/audiovisual sobre temas atuais ou de interesse cultural, seguindo algumas orientações detalhadas, mensagens e informações diversas. 	<ul style="list-style-type: none"> Não compreende discursos produzidos de forma clara. Não segue conversas nem acompanha uma apresentação breve sobre temas estudados. Não compreende o essencial de programas em modo áudio/audiovisual sobre temas atuais ou de interesse cultural e não segue orientações detalhadas, mensagens e informações diversas.
Compreensão escrita	<ul style="list-style-type: none"> Compreende muito bem textos, de alguma complexidade, escritos em linguagem clara e corrente, sobre assuntos de interesse pessoal ou cultural. Identifica muito bem os pontos principais em textos jornalísticos, argumentativos e outros e utiliza com muita facilidade dicionários diversificados. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreende razoavelmente bem textos, de alguma complexidade, escritos em linguagem clara e corrente, sobre assuntos de interesse pessoal ou cultural. Identifica razoavelmente bem os pontos principais em textos jornalísticos, argumentativos e outros e utiliza com alguma facilidade dicionários diversificados. 	<ul style="list-style-type: none"> Não compreende textos, de alguma complexidade, escritos em linguagem clara e corrente, sobre assuntos de interesse pessoal ou cultural. Não identifica os pontos principais em textos jornalísticos, argumentativos e outros e não utiliza com facilidade dicionários diversificados.
Produção/ interação oral	<ul style="list-style-type: none"> Interage muito bem e com correção, sobre assuntos conhecidos, podendo pedir ajuda e reformular o discurso. Combina muito bem com o interlocutor atividades do dia a dia e interage com muita facilidade em diálogos, com correção, sobre tópicos da atualidade. 	<ul style="list-style-type: none"> Interage razoavelmente bem e com correção, sobre assuntos conhecidos, podendo pedir ajuda e reformular o discurso. Combina razoavelmente bem, com o interlocutor, atividades do dia a dia e interage com alguma facilidade em diálogos, com alguma correção, sobre tópicos da atualidade. 	<ul style="list-style-type: none"> Não interage sobre assuntos conhecidos, nem pedindo ajuda para reformular o discurso. Não combina com o interlocutor atividades do dia a dia e não interage em diálogos sobre tópicos da atualidade. Não troca ideias, informações e opiniões sobre pessoas, experiências e acontecimentos.



	<ul style="list-style-type: none"> ● Troca muito bem ideias, informações e opiniões sobre pessoas, experiências e acontecimentos. ● (Re)produz muito bem textos orais, previamente preparados, com pronúncia e entoação adequadas ● Faz muito bem pequenas apresentações sobre temas do seu interesse e produz com muita facilidade e de forma simples, discursos de cunho pessoal. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Troca razoavelmente bem ideias, informações e opiniões sobre pessoas, experiências e acontecimentos. ● (Re)produz razoavelmente bem textos orais, previamente preparados, com pronúncia e entoação satisfatoriamente adequadas. ● Faz razoavelmente bem pequenas apresentações sobre temas do seu interesse e produz com alguma facilidade e de forma simples, discursos de cunho pessoal. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não (re)produz textos orais, previamente preparados, com pronúncia e entoação adequadas. ● Não faz pequenas apresentações sobre temas do seu interesse e não produz de forma simples, discursos de cunho pessoal.
Produção/ interação escrita	<ul style="list-style-type: none"> ● Escreve muito bem comentários e mensagens em blogues e redes sociais e responde com muita facilidade a um inquérito, postal e/ou email. ● Produz muito bem textos de 90 a 100 palavras, utilizando vocabulário comum, mas diversificado, como, por exemplo, recontando um acontecimento, descrevendo experiências, impressões, reações ou sentimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Escreve razoavelmente bem comentários e mensagens em blogues e redes sociais e responde com alguma facilidade a um inquérito, postal e/ou email. ● Produz razoavelmente bem textos de 90 a 100 palavras, utilizando vocabulário comum, mas diversificado, como, por exemplo, recontando um acontecimento, descrevendo experiências, impressões, reações ou sentimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não escreve comentários e mensagens em blogues e redes sociais e não responde a um inquérito, postal e/ou email. ● Não produz textos de 90 a 100 palavras, utilizando vocabulário comum, mas diversificado, como, por exemplo, recontando um acontecimento, descrevendo experiências, impressões, reações ou sentimentos.



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Compreensão oral	<ul style="list-style-type: none"> Compreende muito bem um discurso fluido e segue linhas de argumentação dentro das áreas temáticas apresentadas, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos noutras disciplinas. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreende razoavelmente bem um discurso fluido e segue linhas de argumentação dentro das áreas temáticas apresentadas, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos noutras disciplinas. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreende muito mal um discurso fluido e não segue linhas de argumentação dentro das áreas temáticas apresentadas, não integrando a sua experiência nem mobilizando conhecimentos adquiridos noutras disciplinas.
Compreensão escrita	<ul style="list-style-type: none"> Lê e compreende muito bem diversos tipos de texto dentro das áreas temáticas apresentadas descodificando palavras-chave/ideias presentes no texto e interpretando informação explícita e implícita, bem como pontos de vista e intenções do autor. 	<ul style="list-style-type: none"> Lê e compreende razoavelmente bem diversos tipos de texto dentro das áreas temáticas apresentadas descodificando quase sempre palavras-chave/ideias presentes no texto e interpretando linearmente informação explícita e implícita, bem como pontos de vista e intenções do autor. 	<ul style="list-style-type: none"> Lê e compreende muito mal diversos tipos de texto dentro das áreas temáticas apresentadas descodificando raramente palavras-chave/ideias presentes no texto não interpretando informação explícita e implícita, nem pontos de vista e intenções do autor.
Produção/ interação oral	<ul style="list-style-type: none"> Interage muito bem, pedindo clarificação, reformulação e/ou repetição, usando formas alternativas de expressão e compreensão, recorrendo à reformulação do enunciado para o tornar mais compreensível, bem como interagindo com eficácia progressiva, participando em discussões, no âmbito das áreas temáticas. Exprime-se muito bem e claramente sobre as áreas temáticas apresentadas e produz, de forma simples e breve, mas articulada, enunciados para descrever, narrar e expor informações e pontos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> Interage razoavelmente bem, pedindo clarificação, reformulação e/ou repetição, nem sempre usando formas alternativas de expressão e compreensão, nem recorrendo à reformulação do enunciado para o tornar mais compreensível. Nem sempre interage com eficácia progressiva ou participa em discussões no âmbito das áreas temáticas. Exprime-se razoavelmente bem e de forma suficientemente clara sobre as áreas temáticas apresentadas e produz, de forma simples e breve, quase sempre articulada, enunciados para descrever, narrar e expor informações e pontos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> Interage muito mal, quase nunca pedindo clarificação, reformulação e/ou repetição, não usando formas alternativas de expressão e compreensão, nem recorrendo à reformulação do enunciado para o tornar mais compreensível, bem como não interagindo com eficácia progressiva, nem participando em discussões, no âmbito das áreas temáticas. Exprime-se muito mal e deficientemente sobre as áreas temáticas apresentadas e não produz, enunciados para descrever, narrar e expor informações e pontos de vista.



<p>Produção/ interação escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Responde muito bem a um questionário e-mail, chat e carta. ● Planifica e elabora muito bem uma atividade escrita, de acordo com o tipo e função do texto e seu destinatário, dentro das áreas temáticas apresentadas, bem como reformula o trabalho escrito, no sentido de o adequar à tarefa proposta. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Responde razoavelmente bem a um questionário e-mail, chat e carta. ● Planifica e elabora razoavelmente bem uma atividade escrita, de acordo com o tipo e função do texto e seu destinatário, dentro das áreas temáticas apresentadas; nem sempre reformula o trabalho escrito, no sentido de o adequar à tarefa proposta. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Responde muito mal a um questionário e-mail, chat e carta. ● Planifica e elabora muito deficientemente uma atividade escrita, de acordo com o tipo e função do texto e seu destinatário, dentro das áreas temáticas apresentadas; não é capaz de reformular o trabalho escrito
--	--	--	---



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Compreensão oral	<ul style="list-style-type: none"> Compreende muito bem vários tipos de discurso e segue linhas de argumentação dentro das áreas temáticas apresentadas, bem como interpreta as opiniões e intenções do autor e informação explícita e implícita em diversos tipos de texto. Identifica muito bem marcas do texto oral que introduzem mudança de estratégia discursiva, de assunto e de argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreende razoavelmente bem vários tipos de discurso e segue linhas de argumentação dentro das áreas temáticas apresentadas, bem como interpreta as opiniões e intenções do autor e informação explícita e implícita em diversos tipos de texto. Identifica razoavelmente bem marcas do texto oral que introduzem mudança de estratégia discursiva, de assunto e de argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreende muito mal vários tipos de discurso e segue linhas de argumentação dentro das áreas temáticas apresentadas, bem como interpreta as opiniões e intenções do autor e informação explícita e implícita em diversos tipos de texto. Identifica muito mal marcas do texto oral que introduzem mudança de estratégia discursiva, de assunto e de argumentação.
Compreensão escrita	<ul style="list-style-type: none"> Lê, compreende e identifica muito bem diversos tipos de texto e descodifica palavras-chave/ideias presentes no texto, marcas do texto oral e escrito, que introduzem mudança de estratégia discursiva, de assunto e de argumentação, bem como interpreta muito bem informação explícita e implícita em diversos tipos de texto, pontos de vista e intenções do autor. 	<ul style="list-style-type: none"> Lê, compreende e identifica razoavelmente bem diversos tipos de texto e descodifica palavras-chave/ideias presentes no texto, marcas do texto oral e escrito, que introduzem mudança de estratégia discursiva, de assunto e de argumentação, bem como interpreta razoavelmente bem informação explícita e implícita em diversos tipos de texto, pontos de vista e intenções do autor. 	<ul style="list-style-type: none"> Lê, compreende e identifica muito mal diversos tipos de texto e descodifica palavras-chave/ideias presentes no texto, marcas do texto oral e escrito, que introduzem mudança de estratégia discursiva, de assunto e de argumentação, bem como interpreta muito mal informação explícita e implícita em diversos tipos de texto, pontos de vista e intenções do autor.
Produção/ Interação oral	<ul style="list-style-type: none"> Interage com muita eficácia, participando em discussões, defendendo pontos de vista e pedindo clarificação, reformulação e/ou repetição, bem como usando formas alternativas de expressão e compreensão, recorrendo à reformulação do enunciado para o tornar mais compreensível. Exprime-se muito bem e claramente sobre as áreas temáticas apresentadas e 	<ul style="list-style-type: none"> Interage com razoável eficácia, participando em discussões, defendendo pontos de vista e pedindo clarificação, reformulação e/ou repetição, bem como usando formas alternativas de expressão e compreensão, recorrendo à reformulação do enunciado para o tornar mais compreensível. Exprime-se razoavelmente bem e claramente sobre as áreas temáticas 	<ul style="list-style-type: none"> Interage com pouca ou nenhuma eficácia, raramente participando em discussões, não sendo capaz de defender pontos de vista ou pedir clarificação, reformulação e/ou repetição, nem sendo capaz de usar formas alternativas de expressão e compreensão, nem de recorrer à reformulação do enunciado para o tornar minimamente compreensível.



	<p>produz enunciados bem articulados para descrever, narrar e expor informações e pontos de vista.</p>	<p>apresentadas e produz enunciados razoavelmente articulados para descrever, narrar e expor informações e pontos de vista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Exprime-se com muita dificuldade e pouca ou nenhuma clareza sobre as áreas temáticas apresentadas e não sendo capaz de produzir enunciados minimamente articulados para descrever, narrar e expor informações e pontos de vista.
<p>Produção/ Interação escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Compreende muito bem mensagens, cartas pessoais e formulários, elaborando respostas bem articuladas, respondendo também a um questionário, e-mail, chat e carta, dentro das áreas temáticas. ● Planifica e produz enunciados bem articulados para descrever, narrar e expor informações, elaborando textos claros e variados, de modo estruturado, atendendo à sua função e destinatário. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Compreende razoavelmente bem mensagens, cartas pessoais e formulários, elaborando respostas razoavelmente bem articuladas, respondendo também a um questionário, e-mail, chat e carta, dentro das áreas temáticas. ● Planifica e produz enunciados razoavelmente bem articulados para descrever, narrar e expor informações, elaborando textos razoavelmente claros e variados, de modo estruturado, atendendo à sua função e destinatário. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Compreende muito mal mensagens, cartas pessoais e formulários, não sendo capaz de elaborar respostas articuladas, respondendo muito mal também a um questionário, e-mail, chat e carta, dentro das áreas temáticas. ● Não é capaz de planificar e produzir enunciados minimamente articulados para descrever, narrar e expor informações, não elaborando textos claros e variados, de modo estruturado, atendendo à sua função e destinatário.



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Compreensão oral	<ul style="list-style-type: none"> Compreende muito bem vários tipos de discurso tanto em presença como através dos media e segue linhas de argumentação complexas dentro das áreas temáticas apresentadas, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos em outras áreas do conhecimento. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreende razoavelmente bem vários tipos de discurso tanto em presença como através dos media e segue linhas de argumentação com alguma complexidade dentro das áreas temáticas apresentadas, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos em outras áreas do conhecimento. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreende muito mal vários tipos de discurso seja em presença como através dos media e não segue linhas de argumentação dentro das áreas temáticas apresentadas, nem integra a sua experiência nem mobiliza conhecimentos adquiridos em outras áreas do conhecimento.
Compreensão escrita	<ul style="list-style-type: none"> Lê, compreende e identifica muito bem textos extensos literários e não literários, identificando diferenças de estilo, bem como interpreta muito bem informação explícita e implícita em diversos tipos de texto, relacionando-a com o seu conhecimento e vivência pessoal. 	<ul style="list-style-type: none"> Lê, compreende e identifica razoavelmente bem textos extensos literários e não literários, identificando razoavelmente bem diferenças de estilo. Interpreta razoavelmente bem informação explícita e implícita em diversos tipos de texto, relacionando-a com o seu conhecimento e vivência pessoal. 	<ul style="list-style-type: none"> Lê, compreende e identifica muito mal textos extensos literários e não literários, identificando mal diferenças de estilo. Interpreta muito mal informação explícita e implícita em diversos tipos de texto, não a relacionando com o seu conhecimento e vivência pessoal.
Produção/ interação oral	<ul style="list-style-type: none"> Interage com muita espontaneidade, fluência e eficácia, participando em discussões, defendendo pontos de vista e opiniões, bem como apresentando e discutindo detalhadamente as áreas temáticas, desenvolvendo linhas de argumentação consistentes e fundamentadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Interage com alguma espontaneidade, fluência e eficácia, participando em discussões, defendendo pontos de vista e opiniões, bem como apresentando e discutindo com algum detalhe as áreas temáticas, desenvolvendo linhas de argumentação razoavelmente consistentes e fundamentadas. Exprime-se razoavelmente bem, de 	<ul style="list-style-type: none"> Interage com pouca ou nenhuma espontaneidade, fluência e eficácia, raramente participando em discussões ou defendendo pontos de vista e opiniões, não apresentando nem discutindo as áreas temáticas, nem desenvolvendo linhas de argumentação minimamente consistentes e fundamentadas.



	<ul style="list-style-type: none"> ● Exprime-se muito bem, clara e detalhadamente sobre as áreas temáticas apresentadas, verbalizando também experiências e opiniões, apresentando informação de forma clara e sequenciada. 	<p>forma clara e com algum detalhe sobre as áreas temáticas apresentadas, verbalizando também experiências e opiniões, apresentando informação de forma razoavelmente clara e sequenciada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Exprime-se muito mal com pouca clareza e nenhum detalhe sobre as áreas temáticas apresentadas, não verbalizando experiências e opiniões de forma coerente, nem apresentando informação de forma inteligível.
Produção/ interação escrita	<ul style="list-style-type: none"> ● Responde muito bem a um questionário, e-mail, chat e carta, de modo estruturado, dentro das áreas temáticas. ● Elabora sem dificuldades textos claros e variados, no âmbito das áreas temáticas, de modo fluente e estruturado, atendendo à sua função e destinatário, bem como reformula o trabalho escrito, adequando-o à tarefa proposta. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Responde razoavelmente bem a um questionário, e-mail, chat e carta, de modo estruturado, dentro das áreas temáticas. ● Elabora com razoável facilidade textos claros e variados, no âmbito das áreas temáticas, de modo razoavelmente fluente e estruturado, atendendo à sua função e destinatário, bem como reformula o trabalho escrito, adequando-o à tarefa proposta. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Responde muito mal a um questionário, e-mail, chat e carta, dentro das áreas temáticas. ● Elabora com muita dificuldade textos que não evidenciam clareza, nem fluência, nem estrutura. Não é capaz de reformular o trabalho para o adequar à tarefa proposta.



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Conceitos Dimensão integradora	<ul style="list-style-type: none"> Experimenta o jogo dramático (expressão vocal e corporal, mímica e improvisação) com criatividade, empenho, exigência e excelência. Sabe operacionalizar conceitos (Qualidade artística, símbolo, jogo teatral, situação dramática e tensão dramática, etc.). Domina e reconhece o vocabulário da linguagem e da técnica teatral. (Ex.: máscaras, guarda-roupa, efeitos de luz, produção de climas, tensão dramática e banda sonora). 	<ul style="list-style-type: none"> Experimenta o jogo dramático (expressão vocal e corporal, mímica e improvisação) mas com pouca criatividade, empenho e exigência. Sabe operacionalizar alguns conceitos (Qualidade artística, jogo teatral, situação dramática e tensão dramática etc.). Domina e reconhece algum do vocabulário da linguagem e da técnica teatral. (Ex.: máscaras, guarda-roupa, efeitos de luz, produção de climas, tensão dramática e banda sonora). 	<ul style="list-style-type: none"> Não experimenta o jogo dramático (expressão vocal e corporal, mímica e improvisação). Não sabe operacionalizar conceitos (Qualidade artística, jogo teatral, situação dramática e tensão dramática, etc.). Não domina nem reconhece vocabulário da linguagem e da técnica teatral. (Ex.: máscaras, guarda-roupa, efeitos de luz, produção de climas, tensão dramática e banda sonora).
Dimensão estética	<ul style="list-style-type: none"> Reconhece a pertinência da utilização dos recursos e operacionaliza-a de forma eficaz. Analisa e critica diferentes produções artísticas com correção refletindo de uma forma construtiva e apresentando sugestões. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhece a pertinência da utilização dos recursos, mas apresenta dificuldades na sua operacionalização. Analisa e critica diferentes produções artísticas, mas nem sempre com correção nem refletindo de uma forma construtiva ou apresentando sugestões. 	<ul style="list-style-type: none"> Não reconhece a pertinência da utilização dos recursos. Não analisa nem critica diferentes produções artísticas.
A Dimensão Sócio Afetiva (Valores) é transversal às Dimensões Integradora e Estética.			



DEPARTAMENTO CURRICULAR DE LÍNGUAS ROMÂNICAS



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Compreensão oral	<ul style="list-style-type: none"> Compreende oralmente com muita facilidade um número limitado de palavras e de frases simples em instruções, mensagens e textos simples e curtos, desde que o discurso seja claro, pausado, articulado e relativo às unidades estudadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreende oralmente com alguma facilidade um número limitado de palavras e de frases simples em instruções, mensagens e textos simples e curtos, desde que o discurso seja muito claro, pausado, cuidadosamente articulado e relativo às unidades estudadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Não compreende oralmente um número limitado de palavras nem de frases simples em instruções, mensagens e textos simples e curtos, nem que o discurso seja muito claro, pausado, cuidadosamente articulado e relativo às unidades estudadas.
Compreensão escrita	<ul style="list-style-type: none"> Revela muita facilidade em compreender palavras e frases simples em mensagens e textos ilustrados curtos, relativos à identificação e caracterização pessoais, hábitos e necessidades do quotidiano. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma facilidade em compreender palavras e frases simples em mensagens e textos ilustrados curtos, relativos à identificação e caracterização pessoais, hábitos e necessidades do quotidiano. 	<ul style="list-style-type: none"> Não compreende palavras nem frases simples em mensagens e textos ilustrados curtos, relativos à identificação e caracterização pessoais, hábitos e necessidades do quotidiano.
Produção / interação oral	<ul style="list-style-type: none"> Revela muita facilidade em exprimir-se, de forma simples, pronunciando enunciados compreensíveis e apoiando-se num texto memorizado com um repertório limitado de palavras, expressões isoladas e frases curtas para comunicar. Interage com muita facilidade em situações do quotidiano com preparação prévia, apoiando-se no discurso do interlocutor, com pronúncia compreensível e repertório limitado. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma facilidade em exprimir-se, de forma simples, pronunciando enunciados quase sempre compreensíveis e apoiando-se num texto memorizado com um repertório limitado de palavras, expressões isoladas e frases curtas para comunicar. Interage com alguma facilidade em situações do quotidiano com preparação prévia, apoiando-se no discurso do interlocutor, com pronúncia geralmente compreensível e repertório muito limitado. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela muita dificuldade em exprimir-se, de forma muito simples, pronunciando enunciados compreensíveis e apoiando-se num texto memorizado com um repertório muito limitado de palavras, expressões isoladas e frases curtas para comunicar. Interage com muita dificuldade em situações do quotidiano com preparação prévia, apoiando-se no discurso do interlocutor, com pronúncia raramente compreensível e repertório muito limitado.



<p>Produção / interação escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escreve com muita facilidade textos simples e muito curtos (30-40 palavras), em suportes variados, utilizando corretamente expressões, frases e estruturas gramaticais elementares sobre os temas em estudo. • Completa com muita facilidade formulários com os dados adequados e escreve sem dificuldade mensagens simples e curtas, respeitando as convenções textuais e sociolinguísticas das mensagens. • Utiliza com muita facilidade expressões e frases muito simples com estruturas gramaticais elementares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escreve com alguma facilidade textos simples e muito curtos (30-40 palavras), em suportes variados, utilizando razoavelmente expressões, frases e estruturas gramaticais muito elementares sobre os temas em estudo. • Completa com alguma facilidade formulários com os dados adequados e escreve com alguma facilidade mensagens simples e curtas, respeitando as convenções textuais e sociolinguísticas das mensagens. • Utiliza com alguma facilidade expressões e frases muito simples com estruturas gramaticais muito elementares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não consegue escrever textos simples e muito curtos (30-40 palavras), em suportes variados, utilizando expressões, frases e estruturas gramaticais muito elementares sobre os temas em estudo. • Não consegue completar formulários com os dados adequados nem escrever mensagens simples e curtas, respeitando as convenções textuais e sociolinguísticas das mensagens. • Não consegue utilizar expressões e frases muito simples com estruturas gramaticais muito elementares.
---	--	--	---



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Compreensão oral	<ul style="list-style-type: none"> Compreende oralmente com muita facilidade as palavras-chave e frases simples e infere sentidos em mensagens e textos simples e curtos (anúncios públicos, mensagens telefônicas, publicidade, canções, vídeos, publicações digitais, entre outros), relacionados com situações do quotidiano e experiências pessoais e articulados de forma clara e pausada. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica oralmente com alguma facilidade as palavras-chave e frases simples e infere o sentido geral em mensagens e textos simples e curtos (anúncios públicos, mensagens telefônicas, publicidade, canções, vídeos, publicações digitais, entre outros), relacionados com situações do quotidiano e experiências pessoais e articulados de forma clara e pausada. 	<ul style="list-style-type: none"> Não identifica oralmente as palavras-chave e frases simples, nem infere o sentido geral em mensagens e textos simples e curtos (anúncios públicos, mensagens telefônicas, publicidade, canções, vídeos, publicações digitais, entre outros), relacionados com situações do quotidiano e experiências pessoais e articulados de forma clara e pausada.
Compreensão escrita	<ul style="list-style-type: none"> Identifica com muita facilidade palavras-chave e frases simples e infere sentidos em mensagens e textos simples e curtos (correspondência, folhetos, publicidade, catálogos, receitas, ementas, artigos de jornal, banda desenhada, publicações digitais, entre outros), relacionados com situações do quotidiano e experiências pessoais, constituídos essencialmente por frases com estruturas elementares e vocabulário familiar. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica com alguma facilidade palavras-chave e frases simples e infere o sentido geral em mensagens e textos simples e curtos (correspondência, folhetos, publicidade, catálogos, receitas, ementas, artigos de jornal, banda desenhada, publicações digitais, entre outros), relacionados com situações do quotidiano e experiências pessoais, constituídos essencialmente por frases com estruturas elementares e vocabulário familiar. 	<ul style="list-style-type: none"> Não identifica palavras-chave e frases simples e nem infere o sentido geral em mensagens e textos simples e curtos (correspondência, folhetos, publicidade, catálogos, receitas, ementas, artigos de jornal, banda desenhada, publicações digitais, entre outros), relacionados com situações do quotidiano e experiências pessoais, constituídos essencialmente por frases com estruturas elementares e vocabulário familiar.



Produção/ interação oral	<ul style="list-style-type: none"> • Exprime-se com muita facilidade sobre situações do quotidiano e experiências pessoais, de forma simples, em monólogos curtos preparados previamente. • Usa eficazmente um repertório diversificado de vocabulário/expressões e frases com estruturas gramaticais elementares, pronunciando de forma clara quando tenta descrever e narrar acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados e exprimir gostos e preferências. • Interage com muita facilidade sobre situações do quotidiano e experiências pessoais, pronunciando de forma muito compreensível, em conversas curtas, bem estruturadas e ligadas, tendo em conta o discurso do interlocutor, respeitando os princípios de delicadeza e usando um repertório enriquecido de expressões e de frases com estruturas gramaticais para pedir e dar informações, descrever, narrar acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados e exprimir gostos e preferências. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exprime-se com alguma facilidade sobre situações do quotidiano e experiências pessoais, de forma simples, em monólogos curtos preparados previamente. • Usa um repertório de vocabulário/expressões frequentes e frases com estruturas gramaticais elementares, pronunciando de forma minimamente clara quando tenta descrever e narrar acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados e exprimir gostos e preferências. • Interage com alguma facilidade sobre situações do quotidiano e experiências pessoais, pronunciando de forma compreensível, em conversas curtas, bem estruturadas e ligadas, tendo em conta o discurso do interlocutor, respeitando os princípios de delicadeza e usando um repertório de expressões frequentes e de frases com estruturas gramaticais elementares para pedir e dar informações, descrever, narrar acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados e exprimir gostos e preferências. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exprime-se com muita dificuldade sobre situações do quotidiano e experiências pessoais, de forma simples, em monólogos curtos preparados previamente. • Usa um repertório muito limitado de vocabulário/expressões e frases com estruturas gramaticais elementares, pronunciando de forma pouco clara quando tenta descrever e narrar acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados e exprimir gostos e preferências. • Interage com muita dificuldade sobre situações do quotidiano e experiências pessoais, pronunciando de forma pouco compreensível, em conversas curtas, bem estruturadas e ligadas, tendo em conta o discurso do interlocutor, respeitando os princípios de delicadeza e usando um repertório muito limitado de expressões e de frases com estruturas gramaticais elementares para pedir e dar informações, descrever, narrar acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados e exprimir gostos e preferências.
Produção/ interação escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Consegue escrever com muita facilidade textos simples e curtos (50-60 palavras), sobre situações do quotidiano e experiências pessoais, em suportes diversos, respeitando as convenções textuais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consegue escrever textos simples e curtos (50-60 palavras), sobre situações do quotidiano e experiências pessoais, em suportes diversos, respeitando as convenções textuais. • Utiliza vocabulário elementar e frases simples, articulando por vezes as ideias 	<ul style="list-style-type: none"> • Não consegue escrever integralmente textos simples e curtos (50-60 palavras), sobre situações do quotidiano e experiências pessoais, em suportes diversos, respeitando as convenções textuais. • Utiliza vocabulário muito elementar e



	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza vocabulário diversificado e frases simples, articulando as ideias com conectores básicos de coordenação e subordinação para descrever e narrar acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados e exprimir gostos e preferências. ● Escreve com muita facilidade correspondência (50-60 palavras) sobre situações do quotidiano e experiências pessoais, em suportes diversos, respeitando as convenções textuais. ● Utiliza vocabulário diversificado e frases simples e articula as ideias com conectores básicos de coordenação e subordinação para pedir e dar informações, descrever, narrar acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados e exprimir gostos e preferências. 	<p>com conectores básicos de coordenação e subordinação para descrever e narrar acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados e exprimir gostos e preferências.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● - Escreve com alguma facilidade correspondência (50-60 palavras) sobre situações do quotidiano e experiências pessoais, em suportes diversos, respeitando as convenções textuais. Utiliza vocabulário elementar e frases simples e articula por vezes as ideias com conectores básicos de coordenação e subordinação para pedir e dar informações, descrever, narrar acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados e exprimir gostos e preferências. 	<p>frases simples e não articula as ideias com conectores básicos de coordenação e subordinação para descrever e narrar acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados e exprimir gostos e preferências.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Revela muita dificuldade em escrever correspondência (50-60 palavras) sobre situações do quotidiano e experiências pessoais, em suportes diversos, respeitando as convenções textuais. ● Utiliza vocabulário muito elementar e frases simples e não articula as ideias com conectores básicos de coordenação e subordinação para pedir e dar informações, descrever, narrar acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados e exprimir gostos e preferências.
--	--	--	--



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Compreensão oral	<ul style="list-style-type: none"> Compreende oralmente com muita facilidade as ideias principais e identifica a informação relevante explícita em documentos curtos (anúncios públicos, mensagens telefônicas, noticiários, reportagens, publicidade, canções, videoclipes, publicações digitais, entre outros), sobre o meio envolvente e situações variadas, constituídos por frases simples e vocabulário frequente e articulados de forma clara e pausada. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreende oralmente com alguma facilidade as ideias principais e identifica a informação relevante explícita em documentos curtos (anúncios públicos, mensagens telefônicas, noticiários, reportagens, publicidade, canções, videoclipes, publicações digitais, entre outros), sobre o meio envolvente e situações variadas, constituídos essencialmente por frases simples e vocabulário muito frequente e articulados de forma clara e pausada. 	<ul style="list-style-type: none"> Não compreende oralmente as ideias principais nem identifica a informação relevante explícita em documentos curtos (anúncios públicos, mensagens telefônicas, noticiários, reportagens, publicidade, canções, videoclipes, publicações digitais, entre outros), sobre o meio envolvente e situações variadas, constituídos essencialmente por frases simples e vocabulário muito frequente e articulados de forma clara e pausada.
Compreensão escrita	<ul style="list-style-type: none"> Compreende com muita facilidade as ideias principais e identifica a informação relevante explícita em mensagens e textos simples e curtos (correspondência, folhetos, ementas, horários, avisos, artigos de imprensa, publicações digitais, textos literários, entre outros), sobre o meio envolvente e situações variadas e constituídos por frases simples e vocabulário frequente. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreende com alguma facilidade as ideias principais e identifica a informação relevante explícita em mensagens e textos simples e curtos (correspondência, folhetos, ementas, horários, avisos, artigos de imprensa, publicações digitais, textos literários, entre outros), sobre o meio envolvente e situações variadas e constituídos essencialmente por frases simples e vocabulário muito frequente. 	<ul style="list-style-type: none"> Não compreende as ideias principais nem identifica a informação relevante explícita em mensagens e textos simples e curtos (correspondência, folhetos, ementas, horários, avisos, artigos de imprensa, publicações digitais, textos literários, entre outros), sobre o meio envolvente e situações variadas e constituídos essencialmente por frases simples e vocabulário muito frequente.



Produção/ interação oral	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela muita facilidade em exprimir-se, sobre o meio envolvente e situações variadas, de forma simples, em monólogos curtos preparados. ● Usa com muita facilidade vocabulário frequente em frases com estruturas gramaticais elementares e pronuncia de forma clara quando descreve situações, narra experiências pessoais e acontecimentos presentes, passados ou futuros e exprime opiniões e preferências. ● Revela muita facilidade em interagir, sobre o meio envolvente e situações variadas, em conversas curtas bem estruturadas, tendo em conta o discurso do interlocutor, respeitando os princípios de delicadeza e usando vocabulário muito frequente e frases com estruturas gramaticais elementares, com pronúncia clara, para trocar ideias e informações, descrever situações, narrar experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes, passados ou futuros e exprimir opiniões, gostos e preferências. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela alguma facilidade em exprimir-se, sobre o meio envolvente e situações variadas, de forma simples, em monólogos curtos preparados. ● Faz uso de vocabulário muito frequente em frases com estruturas gramaticais elementares e pronuncia de forma suficientemente clara quando descreve situações, narra experiências pessoais e acontecimentos presentes, passados ou futuros e exprime opiniões e preferências. ● Revela alguma facilidade em interagir, sobre o meio envolvente e situações variadas, em conversas curtas bem estruturadas, tendo em conta o discurso do interlocutor, respeitando os princípios de delicadeza e usando vocabulário muito frequente e frases com estruturas gramaticais elementares, com pronúncia suficientemente clara, para trocar ideias e informações, descrever situações, narrar experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes, passados ou futuros e exprimir opiniões, gostos e preferências. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela muita dificuldade em exprimir-se, sobre o meio envolvente e situações variadas, de forma simples, em monólogos curtos preparados. ● Não consegue usar vocabulário muito frequente em frases com estruturas gramaticais elementares, nem pronuncia de forma suficientemente clara quando tenta descrever situações, narrar experiências pessoais e acontecimentos presentes, passados ou futuros e exprimir opiniões e preferências. ● Revela muita dificuldade em interagir, sobre o meio envolvente e situações variadas, em conversas curtas bem estruturadas, tendo em conta o discurso do interlocutor, respeitando os princípios de delicadeza e usando vocabulário muito frequente e frases com estruturas gramaticais elementares, com pronúncia suficientemente clara, para trocar ideias e informações, descrever situações, narrar experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes, passados ou futuros e exprimir opiniões, gostos e preferências.
Produção/ interação escrita	<ul style="list-style-type: none"> ● Escreve com muita facilidade textos (60-80 palavras) em suportes diversos sobre o meio envolvente e situações variadas, respeitando as convenções textuais. ● Utiliza vocabulário frequente e frases curtas e articula sem dificuldade as ideias com diferentes conetores de 	<ul style="list-style-type: none"> ● Escreve com alguma facilidade textos (60-80 palavras) em suportes diversos sobre o meio envolvente e situações variadas, respeitando as convenções textuais. ● Utiliza razoavelmente vocabulário muito frequente e frases curtas e articula as ideias com diferentes conetores de 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não consegue escrever textos (60-80 palavras) em suportes diversos sobre o meio envolvente e situações variadas, respeitando as convenções textuais. ● Não consegue utilizar vocabulário muito frequente em frases curtas nem articula as ideias com diferentes conetores de coordenação e subordinação para



	<p>coordenação e subordinação para descrever e narrar experiências e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados ou futuros e exprimir opiniões, gostos e preferências.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Revela muita facilidade em escrever sobre o meio envolvente e situações variadas, respeitando as convenções textuais e sociolinguísticas. ● Utiliza vocabulário frequente em frases curtas e articula sem dificuldade as ideias com diferentes conetores de coordenação e subordinação para pedir e dar informações, descrever e narrar experiências e acontecimentos reais ou imaginários, presentes, passados ou futuros e exprimir opiniões, gostos e preferências. 	<p>coordenação e subordinação para descrever e narrar experiências e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados ou futuros e exprimir opiniões, gostos e preferências.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Revela alguma facilidade em escrever sobre o meio envolvente e situações variadas, respeitando as convenções textuais e sociolinguísticas. ● Utiliza razoavelmente vocabulário muito frequente em frases curtas e articula as ideias com diferentes conetores de coordenação e subordinação para pedir e dar informações, descrever e narrar experiências e acontecimentos reais ou imaginários, presentes, passados ou futuros e exprimir opiniões, gostos e preferências. 	<p>descrever e narrar experiências e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados ou futuros e exprimir opiniões, gostos e preferências.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Não consegue escrever sobre o meio envolvente e situações variadas, respeitando as convenções textuais e sociolinguísticas. ● Não utiliza vocabulário muito frequente em frases curtas nem articula as ideias com diferentes conetores de coordenação e subordinação para pedir e dar informações, descrever e narrar experiências e acontecimentos reais ou imaginários, presentes, passados ou futuros e exprimir opiniões, gostos e preferências.
--	--	---	--



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Compreensão oral	<ul style="list-style-type: none"> Revela muita facilidade em identificar as ideias principais e em selecionar informação relevante não-verbal e verbal em textos variados (noticiários, reportagens, publicidade, videoclipes, curtas-metragens e filmes, publicações digitais, entre outros), sobre experiências e vivências, com vocabulário muito frequente e articulados de forma clara e pausada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela alguma facilidade em identificar as ideias principais e em selecionar informação relevante não-verbal e verbal em textos variados (noticiários, reportagens, publicidade, videoclipes, curtas-metragens e filmes, publicações digitais, entre outros), sobre experiências e vivências, com vocabulário muito frequente e articulados de forma clara e pausada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela muita dificuldade em identificar as ideias principais e em selecionar informação relevante não-verbal e verbal em textos variados (noticiários, reportagens, publicidade, videoclipes, curtas-metragens e filmes, publicações digitais, entre outros), sobre experiências e vivências, com vocabulário muito frequente e articulados de forma clara e pausada.
Compreensão escrita	<ul style="list-style-type: none"> Revela muita facilidade em seguir indicações, normas e instruções escritas de forma clara e direta, em identificar as ideias principais de um texto, em selecionar informação pertinente em textos predominantemente dialogais, descritivos e narrativos (correspondência, catálogos, artigos de imprensa, publicidade, publicações digitais, textos literários, entre outros), sobre experiências e vivências, com ideias articuladas, marcadores explícitos e vocabulário frequente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela alguma facilidade em seguir indicações, normas e instruções escritas de forma clara e direta, em identificar as ideias principais de um texto, em selecionar informação pertinente em textos predominantemente dialogais, descritivos e narrativos (correspondência, catálogos, artigos de imprensa, publicidade, publicações digitais, textos literários, entre outros), sobre experiências e vivências, com ideias articuladas, marcadores explícitos e vocabulário frequente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela muita dificuldade em seguir indicações, normas e instruções escritas de forma clara e direta, em identificar as ideias principais de um texto, em selecionar informação pertinente em textos predominantemente dialogais, descritivos e narrativos (correspondência, catálogos, artigos de imprensa, publicidade, publicações digitais, textos literários, entre outros), sobre experiências e vivências, com ideias articuladas, marcadores explícitos e vocabulário frequente.



Produção/ interação oral	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela muita facilidade em interagir sobre experiências e vivências, em conversas estruturadas de forma pertinente, respeitando as convenções sociolinguísticas e o discurso do interlocutor. ● Pronuncia de forma clara, com ritmo e entoação apropriados. ● Utiliza vocabulário frequente, estruturas frásicas diversas com recursos gramaticais adequados para pedir/dar informações e explicações sobre bens e serviços e formular queixas, descrever situações, narrar acontecimentos e expor informações, e trocar opiniões, gostos e preferências. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela alguma facilidade em interagir sobre experiências e vivências, em conversas estruturadas de forma pertinente, respeitando as convenções sociolinguísticas e o discurso do interlocutor. ● Pronuncia de forma geralmente clara, com ritmo e entoação maioritariamente apropriados. ● Revela alguma facilidade em utilizar vocabulário frequente, estruturas frásicas diversas com recursos gramaticais adequados para pedir/dar informações e explicações sobre bens e serviços e formular queixas, descrever situações, narrar acontecimentos e expor informações, e trocar opiniões, gostos e preferências. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela muita dificuldade em interagir sobre experiências e vivências, em conversas estruturadas de forma pertinente, respeitando as convenções sociolinguísticas e o discurso do interlocutor. ● Pronuncia de forma pouco clara, com ritmo e entoação pouco apropriados. ● Revela muita dificuldade em utilizar vocabulário frequente, estruturas frásicas diversas com recursos gramaticais adequados para pedir/dar informações e explicações sobre bens e serviços e formular queixas, descrever situações, narrar acontecimentos e expor informações, e trocar opiniões, gostos e preferências.
Produção/ interação escrita	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela muita facilidade em redigir textos sobre experiências e vivências, em suportes diversos (120-160 palavras). ● Respeita as convenções textuais e utiliza vocabulário frequente, frases com estruturas gramaticais simples e recursos adequados para construir textos coerentes e coesos (conectores, marcadores e tempos verbais, entre outros) para expor informações, opiniões e explicações, descrever situações e narrar acontecimentos, e exprimir gostos e preferências. ● Revela muita facilidade em preencher formulários e escrever correspondência (120- 160 palavras) sobre experiências e vivências. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela alguma facilidade em redigir textos sobre experiências e vivências, em suportes diversos (120-160 palavras). ● Geralmente, respeita as convenções textuais e utiliza vocabulário frequente, frases com estruturas gramaticais simples e recursos adequados para construir textos maioritariamente coerentes e coesos (conectores, marcadores e tempos verbais, entre outros) para expor informações, opiniões e explicações, descrever situações e narrar acontecimentos, e exprimir gostos e preferências. ● Revela alguma facilidade em preencher formulários e escrever correspondência 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela muita dificuldade em redigir textos sobre experiências e vivências, em suportes diversos (120-160 palavras). ● Não respeita as convenções textuais e revela muita dificuldade na utilização de vocabulário frequente, de frases com estruturas gramaticais simples e recursos adequados para construir textos coerentes e coesos (conectores, marcadores e tempos verbais, entre outros) para expor informações, opiniões e explicações, descrever situações e narrar acontecimentos, e exprimir gostos e preferências. ● Revela muita dificuldade em preencher formulários e escrever correspondência



	<ul style="list-style-type: none"> ● Exprime-se com clareza, respeitando as convenções textuais e sociolinguísticas. ● Utiliza vocabulário frequente, frases com estruturas gramaticais simples e recursos adequados na construção de textos coerentes e coesos (conectores, marcadores e tempos verbais, entre outros) para pedir/dar informações e explicações sobre bens e serviços e formular queixas, e descrever situações, narrar acontecimentos e expor informações. 	<p>(120- 160 palavras) sobre experiências e vivências.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Exprime-se com relativa clareza, geralmente respeitando as convenções textuais e sociolinguísticas. ● Utiliza geralmente vocabulário frequente, frases com estruturas gramaticais simples e recursos adequados na construção de textos maioritariamente coerentes e coesos (conectores, marcadores e tempos verbais, entre outros) para pedir/dar informações e explicações sobre bens e serviços e formular queixas, e descrever situações, narrar acontecimentos e expor informações. 	<p>(120- 160 palavras) sobre experiências e vivências.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Não se exprime com clareza, não respeita as convenções textuais e sociolinguísticas. ● Revela muita dificuldade em utilizar vocabulário frequente, frases com estruturas gramaticais simples e recursos adequados na construção de textos coerentes e coesos (conectores, marcadores e tempos verbais, entre outros) para pedir/dar informações e explicações sobre bens e serviços e formular queixas, e descrever situações, narrar acontecimentos e expor informações.
--	--	---	---



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Compreensão oral	<ul style="list-style-type: none"> Revela muita facilidade em identificar as ideias principais e em selecionar informação relevante não-verbal e verbal em textos variados (noticiários, reportagens, publicidade, documentários, entrevistas, canções, videoclipes, curtas metragens e filmes, publicações digitais, entre outros), sobre assuntos pessoais, culturais e científicos, sempre que as ideias sejam estruturadas com marcadores explícitos, predominem vocabulário frequente e expressões idiomáticas muito correntes e a articulação seja clara e pausada. 	<ul style="list-style-type: none"> -Revela alguma facilidade em identificar as ideias principais e em selecionar informação relevante não-verbal e verbal em textos variados (noticiários, reportagens, publicidade, documentários, entrevistas, canções, videoclipes, curtas metragens e filmes, publicações digitais, entre outros), sobre assuntos pessoais, culturais e científicos, sempre que as ideias sejam estruturadas com marcadores explícitos, predominem vocabulário frequente e expressões idiomáticas muito correntes e a articulação seja clara e pausada. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela muita dificuldade em identificar as ideias principais e em selecionar informação relevante não-verbal e verbal em textos variados (noticiários, reportagens, publicidade, documentários, entrevistas, canções, videoclipes, curtas metragens e filmes, publicações digitais, entre outros), sobre assuntos pessoais, culturais e científicos, sempre que as ideias sejam estruturadas com marcadores explícitos, predominem vocabulário frequente e expressões idiomáticas muito correntes e a articulação seja clara e pausada.
Compreensão escrita	<ul style="list-style-type: none"> Revela muita facilidade em seguir indicações, normas e instruções, em identificar as ideias ou as principais conclusões e aspetos socioculturais, selecionando e associando informação pertinente em textos descritivos, narrativos, explicativos e argumentativos (correspondência, catálogos, artigos de imprensa, publicidade, publicações digitais, textos literários, entre outros), sobre assuntos pessoais e culturais, com ideias estruturadas com marcadores explícitos e predominância de vocabulário frequente e expressões idiomáticas correntes. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma facilidade em seguir indicações, normas e instruções, em identificar as ideias ou as principais conclusões e aspetos socioculturais, selecionando e associando informação pertinente em textos descritivos, narrativos, explicativos e argumentativos (correspondência, catálogos, artigos de imprensa, publicidade, publicações digitais, textos literários, entre outros), sobre assuntos pessoais e culturais, com ideias estruturadas com marcadores explícitos e predominância de vocabulário frequente e expressões idiomáticas correntes. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela muita dificuldade em seguir indicações, normas e instruções, em identificar as ideias ou as principais conclusões e aspetos socioculturais, selecionando e associando informação pertinente em textos descritivos, narrativos, explicativos e argumentativos (correspondência, catálogos, artigos de imprensa, publicidade, publicações digitais, textos literários, entre outros), sobre assuntos pessoais e culturais, com ideias estruturadas com marcadores explícitos e predominância de vocabulário frequente e expressões idiomáticas correntes.



<p>Produção/ interação oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela muita facilidade em interagir com fluência em conversas sobre assuntos pessoais e culturais. ● Pronuncia de forma clara, com ritmo e entoação apropriados. ● Respeita as convenções sociolinguísticas e o discurso do interlocutor e revela facilidade na utilização de estruturas frásicas diversas, recursos lexicais e gramaticais adequados para descrever situações e narrar acontecimentos, ligar, clarificar, reformular ideias, esclarecimentos e explicações, e trocar opiniões, argumentos, conselhos, sugestões, gostos e preferências. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela alguma facilidade em interagir com fluência em conversas sobre assuntos pessoais e culturais. ● Pronuncia de forma geralmente clara, com ritmo e entoação maioritariamente apropriados. ● Respeita as convenções sociolinguísticas e o discurso do interlocutor e revela alguma facilidade na utilização de estruturas frásicas diversas, recursos lexicais e gramaticais adequados para descrever situações e narrar acontecimentos, ligar, clarificar, reformular ideias, esclarecimentos e explicações, e trocar opiniões, argumentos, conselhos, sugestões, gostos e preferências. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela muita dificuldade em interagir com fluência em conversas sobre assuntos pessoais e culturais. ● Pronuncia de forma pouco clara, com ritmo e entoação pouco apropriados. ● Não respeita as convenções sociolinguísticas e o discurso do interlocutor e revela muita dificuldade na utilização de estruturas frásicas diversas, recursos lexicais e gramaticais adequados para descrever situações e narrar acontecimentos, ligar, clarificar, reformular ideias, esclarecimentos e explicações, e trocar opiniões, argumentos, conselhos, sugestões, gostos e preferências.
<p>Produção/ interação escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela muita facilidade em escrever textos (160-180 palavras) sobre assuntos pessoais e culturais, em suportes diversos, respeitando as convenções textuais e usando vocabulário frequente e expressões idiomáticas correntes, assim como estruturas gramaticais e recursos adequados para construir textos coerentes e coesos para descrever situações e narrar acontecimentos, expor informações, explicações, argumentos e opiniões, e exprimir conselhos, sugestões, opiniões, gostos e preferências. ● Revela muita facilidade em escrever correspondência (160-180 palavras) sobre assuntos pessoais e culturais. ● Exprime-se com clareza, respeitando as convenções textuais e sociolinguísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela alguma facilidade em escrever textos (160-180 palavras) sobre assuntos pessoais e culturais, em suportes diversos, respeitando as convenções textuais e usando vocabulário frequente e expressões idiomáticas correntes, assim como estruturas gramaticais e recursos adequados para construir textos coerentes e coesos para descrever situações e narrar acontecimentos, expor informações, explicações, argumentos e opiniões, e exprimir conselhos, sugestões, opiniões, gostos e preferências. ● Revela alguma facilidade em escrever correspondência (160-180 palavras) sobre assuntos pessoais e culturais. ● Exprime-se com alguma clareza, geralmente respeitando as convenções 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela muita dificuldade em escrever textos (160-180 palavras) sobre assuntos pessoais e culturais, em suportes diversos, respeitando as convenções textuais e usando vocabulário frequente e expressões idiomáticas correntes, assim como estruturas gramaticais e recursos adequados para construir textos coerentes e coesos para descrever situações e narrar acontecimentos, expor informações, explicações, argumentos e opiniões, e exprimir conselhos, sugestões, opiniões, gostos e preferências. ● Revela muita dificuldade em escrever correspondência (160-180 palavras) sobre assuntos pessoais e culturais. ● Não se exprime com clareza, nem respeita as convenções textuais e



	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza vocabulário frequente, frases com estruturas gramaticais simples e recursos adequados na construção de textos coerentes e coesos (conectores, marcadores e tempos verbais, entre outros) para descrever situações e narrar acontecimentos, expor informações, explicações, argumentos e opiniões, e exprimir conselhos, sugestões, opiniões, gostos e preferências. 	<p>textuais e sociolinguísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revela alguma facilidade na utilização de vocabulário frequente, de frases com estruturas gramaticais simples e recursos adequados na construção de textos coerentes e coesos (conectores, marcadores e tempos verbais, entre outros) para descrever situações e narrar acontecimentos, expor informações, explicações, argumentos e opiniões, e exprimir conselhos, sugestões, opiniões, gostos e preferências. 	<p>sociolinguísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revela muita dificuldade na utilização de vocabulário frequente, de frases com estruturas gramaticais simples e recursos adequados na construção de textos coerentes e coesos (conectores, marcadores e tempos verbais, entre outros) para descrever situações, narrar acontecimentos, expor informações, explicações, argumentos e opiniões, e exprimir conselhos, sugestões, opiniões, gostos e preferências.
--	---	---	---



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Tratamento de informação/ utilização de fontes	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa, interpreta documentos diversos e seleciona a informação pretendida com muita facilidade. • Interpreta factos históricos e formula hipóteses pertinentes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa, interpreta documentos diversos e seleciona a informação pretendida com alguma facilidade. • Interpreta factos históricos e formula hipóteses com alguma dificuldade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa, mas não interpreta documentos diversos nem seleciona a informação pretendida. • Não interpreta factos históricos nem formula hipóteses pertinentes.
Compreensão histórica: (Temporalidade Espacialidade Contextualização)	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica e caracteriza fases da evolução da História com muita facilidade. • Localiza no tempo acontecimentos e processos, estabelecendo relações entre passado e presente com muita facilidade. • Localiza no espaço com recurso a diferentes formas de representação espacial. • Distingue e relaciona aspetos de ordem demográfica, social, económica e política. • Interpreta o papel dos indivíduos e dos grupos no processo histórico com muita facilidade. • Reconhece facilmente a existência de diferentes culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica e caracteriza fases da evolução da História com alguma dificuldade. • Localiza no tempo acontecimentos e processos, mas revela alguma dificuldade para estabelecer relações entre passado e presente. • Localiza no espaço com alguma dificuldade. • Distingue e por vezes relaciona aspetos de ordem demográfica, social, económica e política, embora com dificuldade. • Interpreta o papel dos indivíduos e dos grupos no processo histórico com alguma dificuldade. • Reconhece a existência de diferentes culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não identifica nem caracteriza fases da evolução da História. • Não localiza no tempo acontecimentos e processos nem estabelece relações entre passado e presente. • Dificilmente localiza no espaço. • Não distingue nem relaciona aspetos de ordem demográfica, social, económica e política. • Não interpreta o papel dos indivíduos e dos grupos no processo histórico. • Reconhece com muita dificuldade a existência de diferentes culturas.



<p>Comunicação histórica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza diferentes formas de comunicação escrita e oral utilizando o vocabulário específico da História. ● (Comunica com muita facilidade sobre os temas trabalhados previamente, apresentando a informação e ideias de forma lógica) ● Utiliza as TIC em condições de sala de aula. ● Recria situações históricas sob a forma plástica, dramática ou outra. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza diferentes formas de comunicação escrita e oral utilizando o vocabulário específico da História. ● (Comunica com alguma dificuldade os temas trabalhados previamente, apresentando, por vezes, informação imprecisa, recorrendo a pausas e hesitações). ● Nem sempre utiliza as TIC em condições de sala de aula. ● Tem alguma dificuldade em recriar situações históricas sob a forma plástica, dramática ou outra. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela muitas dificuldades na comunicação escrita e oral, não utiliza o vocabulário específico da História. ● Quase nunca utiliza as TIC ou manifesta muitas dificuldades em utilizá-las. ● Não consegue recriar situações históricas sob a forma plástica, dramática ou outra.
------------------------------	---	---	---



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Tratamento de informação/ utilização de fontes	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa, interpreta documentos diversos e seleciona a informação pretendida com muita facilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa, interpreta documentos diversos e seleciona a informação pretendida com alguma facilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa, mas não interpreta documentos diversos nem seleciona a informação pretendida.
Compreensão histórica: (Temporalidade Espacialidade Contextualização)	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica e caracteriza fases da evolução da História com muita facilidade. • Localiza no tempo acontecimentos e processos, estabelecendo relações entre passado e presente com muita facilidade. • Localiza no espaço com recurso a diferentes formas de representação espacial. • Distingue aspetos de ordem social, económica e política. • Interpreta o papel dos indivíduos e dos grupos no processo histórico com muita facilidade. • Reconhece facilmente a existência de diferentes culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica e caracteriza fases da evolução da História com alguma dificuldade. • Localiza no tempo acontecimentos e processos, mas revela alguma dificuldade para estabelecer relações entre passado e presente. • Localiza no espaço com alguma dificuldade. • Distingue alguns aspetos de ordem social, económica e política. • Interpreta o papel dos indivíduos e dos grupos no processo histórico com alguma dificuldade. • Reconhece a existência de diferentes culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não identifica nem caracteriza fases da evolução da História. • Não localiza no tempo acontecimentos e processos nem estabelece relações entre passado e presente. • Dificilmente localiza no espaço. • Não distingue alguns aspetos de ordem social, económica e política. • Não interpreta o papel dos indivíduos e dos grupos no processo histórico. • Reconhece com muita dificuldade a existência de diferentes culturas.
Comunicação histórica	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza diferentes formas de comunicação escrita e oral utilizando o vocabulário específico da História. • (Comunica com muita facilidade sobre os temas trabalhados previamente, apresentando a informação e ideias de forma lógica) • Utiliza as TIC em condições de sala de aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza diferentes formas de comunicação escrita e oral utilizando o vocabulário específico da História. • (Comunica com alguma dificuldade os temas trabalhados previamente, apresentando, por vezes, informação imprecisa, recorrendo a pausas e hesitações) • Nem sempre utiliza as TIC em condições de sala de aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revela muitas dificuldades na comunicação escrita e oral, não utiliza o vocabulário específico da História. • Quase nunca utiliza as TIC ou manifesta muitas dificuldades em utilizá-las.





Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Lê expressivamente textos de variadas tipologias, com muito boa fluência leitora. • Explicita facilmente o tema, ideias principais, pontos de vista e sentido global de um texto. • Identifica criteriosamente a estrutura de um texto (partes e subpartes). • Faz inferências e consegue justificá-las. • Compreende com muita facilidade a utilização de recursos expressivos e contextualiza-os. • Reconhece facilmente a função dos diferentes géneros textuais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lê com alguma expressividade textos de variadas tipologias, com fluência leitora média. • Explicita o tema, ideias principais e sentido global de um texto com alguma dificuldade. • Pontualmente, explicita os pontos de vista de um texto. • Normalmente identifica a estrutura de um texto (partes e subpartes). • Pontualmente faz inferências, mas dificilmente consegue justificá-las. • Compreende a utilização de recursos expressivos, mas revela dificuldades na contextualização. • Reconhece a função dos diferentes géneros textuais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lê sem expressividade e fluência textos de variadas tipologias. • Não explicita o tema, ideias principais e sentido global de um texto. • Não explicita os pontos de vista de um texto. • Não identifica a estrutura de um texto (partes e subpartes). • Não consegue fazer inferências. • Não compreende nem contextualiza a utilização de recursos expressivos. • Reconhece alguns géneros textuais, mas não reconhece a função.



Educação literária	<ul style="list-style-type: none"> ● Lê integralmente as obras literárias narrativas, líricas e dramáticas contratualizadas e interpreta sempre os textos em função do gênero literário. ● Identifica com muita facilidade as marcas formais dos diferentes tipos de texto. ● Infere o sentido conotativo de palavras e expressões. ● Reconhece a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo. ● Explica com muita facilidade recursos expressivos e sabe exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos. ● Analisa o modo como os temas, as experiências e os valores são representados, compara-os com outras manifestações artísticas e valoriza a diversidade cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lê parcialmente as obras literárias narrativas, líricas e dramáticas contratualizadas e interpreta os textos em função do gênero literário. ● Identifica as marcas formais dos diferentes tipos de texto. ● Infere o sentido conotativo de algumas palavras e/ ou expressões. ● Reconhece a estrutura e alguns dos elementos constitutivos do texto narrativo. ● Explica alguns recursos expressivos e nem sempre exprime ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos. ● Analisa com alguma dificuldade o modo como os temas, as experiências e os valores são representados e, por vezes, compara-os com outras manifestações artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não lê as obras literárias narrativas, líricas e dramáticas contratualizadas e conseqüentemente não interpreta os textos em função do gênero literário. ● Identifica algumas marcas formais dos diferentes tipos de texto. ● Não infere o sentido conotativo de algumas palavras e/ ou expressões. ● Não reconhece a estrutura, recursos expressivos e elementos constitutivos do texto narrativo. ● Identifica a diversidade cultural.
Escrita	<ul style="list-style-type: none"> ● Planifica e redige com muita facilidade textos de diversos tipos com coerência, coesão e correção linguística, mobilizando conhecimentos sobre o tema da sua intencionalidade comunicativa e cumprindo regras de estrutura e formato. ● Sabe sempre avaliar o trabalho produzido. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Planifica e redige com alguma facilidade textos de diversos tipos, apresentando algumas lacunas de coerência, coesão e correção linguística, nem sempre, cumprindo regras sobre o tema, estrutura e formato. ● Por vezes, sente dificuldade em avaliar o trabalho produzido. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não planifica e raramente redige textos de diversos tipos, apresentando muitas lacunas de coerência, coesão e correção linguística, não cumprindo regras sobre o tema, estrutura e formato. ● Não sabe avaliar o trabalho produzido.
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela muita facilidade no reconhecimento e na aplicação das regras gramaticais, a nível do léxico, da morfologia e da sintaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela alguma dificuldade no reconhecimento e na aplicação das regras gramaticais, a nível do léxico, da morfologia e da sintaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não reconhece nem aplica regras gramaticais.



<p>Oralidade (compreensão/ expressão)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Compreende enunciados orais com muita facilidade, conseguindo sempre sintetizar a informação recebida pela tomada de notas. ● Aceita e utiliza indicações dadas na produção discursiva. ● Coloca sempre as suas dúvidas e intervém de forma pertinente. ● Planifica sempre o texto oral, conseguindo expressar a sua opinião. ● Produz textos orais com qualidade e postura adequada, captando e mantendo a atenção da audiência. ● Sabe avaliar o trabalho produzido. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Tem algumas dificuldades em compreender enunciados orais e nem sempre consegue sintetizar a informação recebida ou tomar notas. ● Aceita, mas nem sempre utiliza as indicações dadas na produção discursiva. ● Nem sempre coloca as suas dúvidas e intervém pontualmente nem sempre respeitando as regras. ● Planifica com alguma dificuldade o texto oral e nem sempre consegue expressar a sua opinião. ● Revela algumas dificuldades em produzir textos orais com qualidade. ● Nem sempre apresenta uma postura adequada. ● Revela algumas dificuldades em manter a atenção da audiência. ● Normalmente sabe avaliar o trabalho produzido. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não compreende enunciados orais nem consegue sintetizar a informação recebida ou tomar notas. ● Por vezes não aceita as indicações dadas na produção discursiva e não as utiliza. ● Não coloca as suas dúvidas nem intervém. Não respeita as regras. ● Não planifica o texto oral e muitas vezes recusa-se a intervir e a produzir textos orais com qualidade. ● Faz uma avaliação incorreta do seu trabalho.
---	---	--	---



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Lê expressivamente textos de variadas tipologias, com muito boa fluência leitora. • Explicita facilmente o tema, ideias principais, pontos de vista e sentido global de um texto. • Distingue as características de um texto não literário. • Conhece os objetivos e as formas de publicidade. • Identifica criteriosamente a estrutura de um texto (partes e subpartes). • Faz inferências e consegue justificá-las. • Compreende com muita facilidade a utilização de recursos expressivos e contextualiza-os. • Reconhece facilmente a função dos diferentes géneros textuais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lê com alguma expressividade textos de variadas tipologias, com fluência leitora média. • Explicita o tema, ideias principais e sentido global de um texto com alguma dificuldade. • Distingue com alguma dificuldade as características de um texto não literário. • Conhece as formas de publicidade, mas apresenta alguma dificuldade em identificar os seus objetivos. • Pontualmente, explicita os pontos de vista de um texto. • Normalmente identifica a estrutura de um texto (partes e subpartes). • Pontualmente faz inferências, mas dificilmente consegue justificá-las. • Compreende a utilização de recursos expressivos, mas revela dificuldades na contextualização. • Reconhece a função dos diferentes géneros textuais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lê sem expressividade e fluência textos de variadas tipologias. • Não explicita o tema, ideias principais e sentido global de um texto. • Não explicita os pontos de vista de um texto. • Não distingue as características de um texto não literário. • Conhece as formas de publicidade, mas não consegue identificar os seus objetivos. • Não identifica a estrutura de um texto (partes e subpartes). • Não consegue fazer inferências. • Não compreende nem contextualiza a utilização de recursos expressivos. • Reconhece alguns géneros textuais, mas não reconhece a função.



Educação literária	<ul style="list-style-type: none"> ● Lê integralmente as obras literárias narrativas, líricas e dramáticas contratualizadas e interpreta sempre os textos em função do gênero literário. ● Identifica com muita facilidade as marcas formais dos diferentes tipos de texto. ● Analisa o sentido conotativo de palavras e expressões. ● Reconhece a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo, poético e dramático. ● Explica com muita facilidade recursos expressivos e sabe exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos. ● Analisa o modo como os temas, as experiências e os valores são representados, e valoriza a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. ● Expressa com muita facilidade reações aos livros lidos e partilha leituras. ● Desenvolve um projeto de leitura autónomo com objetivos de leitura pessoais e de acordo com os temas tratados. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lê parcialmente as obras literárias narrativas, líricas e dramáticas contratualizadas e interpreta os textos em função do gênero literário. ● Identifica as marcas formais dos diferentes tipos de texto. ● Analisa o sentido conotativo de algumas palavras e/ ou expressões. ● Reconhece a estrutura e alguns dos elementos constitutivos do texto narrativo. ● Explica alguns recursos expressivos e nem sempre exprime ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos. ● Analisa com alguma dificuldade o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. ● Valoriza a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. ● Expressa reações aos livros lidos e partilha leituras. ● Desenvolve um projeto de leitura com alguma autonomia e de acordo com os temas tratados. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não lê as obras literárias narrativas, líricas e dramáticas contratualizadas e consequentemente não interpreta os textos em função do gênero literário. ● Identifica algumas marcas formais dos diferentes tipos de texto. ● Não conhece o sentido conotativo de palavras e/ ou expressões. ● Não reconhece a estrutura, recursos expressivos e elementos constitutivos do texto narrativo, poético e dramático. ● Analisa com alguma dificuldade o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. ● Reconhece a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos, mas não as valoriza. ● Dificilmente expressa reações aos livros lidos e partilha leituras. ● Não desenvolve um projeto de leitura.
Escrita	<ul style="list-style-type: none"> ● Planifica, redige e revê com muita facilidade textos de diversos tipos com coerência, coesão e correção linguística, mobilizando conhecimentos sobre o tema da sua intencionalidade comunicativa e cumprindo regras de estrutura e formato. ● Utiliza processadores de texto e recursos da Web para a escrita, revisão e partilha de textos. ● Sabe sempre avaliar o trabalho produzido. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Planifica, redige e revê com alguma facilidade textos de diversos tipos, apresentando algumas lacunas de coerência, coesão e correção linguística, nem sempre, cumprindo regras sobre o tema, estrutura e formato. ● Normalmente utiliza processadores de texto e recursos da Web para a escrita, revisão e partilha de textos. ● Por vezes, sente dificuldade em avaliar o trabalho produzido. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não planifica, raramente redige textos de diversos tipos, não revê e apresenta muitas lacunas de coerência, coesão e correção linguística, não cumprindo regras sobre o tema, estrutura e formato. ● Não utiliza processadores de texto e recursos da Web para a escrita, revisão e partilha de textos. ● Não sabe avaliar o trabalho produzido.



Gramática	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela muita facilidade no reconhecimento e na aplicação das regras gramaticais, a nível do léxico, da morfologia e da sintaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela alguma dificuldade no reconhecimento e na aplicação das regras gramaticais, a nível do léxico, da morfologia e da sintaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não reconhece nem aplica regras gramaticais.
Oralidade (compreensão/ expressão)	<ul style="list-style-type: none"> ● Explicita, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. ● Distingue, com facilidade, factos de opiniões na explicitação de argumentos. ● Comunica, de modo intencional e sistemático, em contexto formal, informação essencial e dá opiniões bem fundamentadas. ● Planifica, produz e avalia textos orais com definição de tema e sequência lógica de tópicos individualmente ou em grupo. ● Faz uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema, capta e mantém a atenção da audiência. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Explicita, com alguma fundamentação adequada, sentidos implícitos. ● Normalmente distingue factos de opiniões na explicitação de argumentos. ● Comunica, de modo intencional, em contexto formal, informação essencial e dá opiniões, algumas vezes fundamentadas. ● Revela alguma dificuldade em planificar, produzir e avaliar textos orais com definição de tema. ● Faz uma apresentação oral, mas nem sempre estruturada ou de sequência lógica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não explicita sentidos implícitos. ● Não distingue factos de opiniões. ● Não planifica o texto oral e muitas vezes recusa-se a intervir e a produzir textos orais.



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> • Compreende enunciados orais com muita facilidade, conseguindo sempre sintetizar a informação recebida pela tomada de notas. • Planifica sempre o texto oral, conseguindo expressar a sua opinião. • Produz textos orais com muita qualidade, sabendo sempre avaliar o trabalho produzido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreende enunciados orais com alguma facilidade, conseguindo sintetizar razoavelmente a informação recebida pela tomada de notas. • Planifica o texto oral de forma razoável, conseguindo expressar a sua opinião. • Produz muitas vezes o texto oral com alguma facilidade, sabendo avaliar o trabalho produzido na maioria das vezes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreende enunciados orais com muita dificuldade, não conseguindo sintetizar a informação recebida pela tomada de notas. • Não planifica o texto oral de forma a expressar a sua opinião. • Produz textos orais com muitas incorreções, não sabendo avaliar o trabalho produzido na maioria das vezes.
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Lê sem dificuldade textos de variadas tipologias, conseguindo explicitar sempre o sentido global de um texto e identificar criteriosamente a sua estrutura (partes e subpartes). • Compreende com muita facilidade a utilização de recursos expressivos e identifica quase sempre a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados nas mensagens publicitárias. • Exprime com muita facilidade e de forma fundamentada pontos de vista suscitados por leituras diversas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lê com alguma facilidade textos de variadas tipologias, conseguindo explicitar de forma satisfatória o sentido global de um texto e identificar a sua estrutura (partes e subpartes). • Compreende com alguma facilidade a utilização de recursos expressivos, mas nem sempre identifica a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados nas mensagens publicitárias. • Exprime razoavelmente pontos de vista suscitados por leituras diversas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lê textos de variadas tipologias com muitas dificuldades, não conseguindo explicitar o sentido global de um texto nem identificar a sua estrutura (partes e subpartes). • Não consegue compreender a utilização de recursos expressivos e identifica com muitas dificuldades a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados nas mensagens publicitárias. • Exprime com muita dificuldade e de forma pouco fundamentada pontos de vista suscitados por leituras diversas.



Educação literária	<ul style="list-style-type: none"> ● Lê integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas e interpreta sempre os textos em função do género literário. ● Identifica com muita facilidade as marcas formais dos diferentes tipos de texto. ● Consegue analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compara-o com outras manifestações artísticas. ● Explica com muita facilidade recursos expressivos e sabe exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lê integralmente algumas obras literárias narrativas, líricas e dramáticas e interpreta de forma satisfatória os textos em função do género literário. ● Identifica com alguma facilidade as marcas formais dos diferentes tipos de texto. ● Consegue analisar satisfatoriamente o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compara-o com outras manifestações artísticas. ● Explica com alguma facilidade recursos expressivos e geralmente sabe exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não lê integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas, nem interpreta os textos em função do género literário. ● Identifica com muita dificuldade as marcas formais dos diferentes tipos de texto. ● Não consegue analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra, nem o compara com outras manifestações artísticas. ● Explica com muita dificuldade recursos expressivos e não sabe exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos. ● Não desenvolveu um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos.
Escrita	<ul style="list-style-type: none"> ● Redige com muita facilidade textos de diversos tipos com coerência, coesão e correção linguística, mobilizando conhecimentos sobre o tema da sua intencionalidade comunicativa e cumprindo regras de estrutura e formato. ● Sabe sempre avaliar o trabalho produzido. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Redige com alguma facilidade textos de diversos tipos com alguma coerência, coesão e correção linguística, mas nem sempre mobiliza conhecimentos sobre o tema da sua intencionalidade comunicativa e cumpre regras de estrutura e formato. ● Sabe satisfatoriamente avaliar o trabalho produzido. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Redige com muita dificuldade textos de diversos tipos, apresentando muitas lacunas ao nível da coerência, coesão e correção linguística. Não cumpre regras sobre o tema, estrutura e formato. ● Não sabe avaliar o trabalho produzido na maioria das vezes.
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela muita facilidade no reconhecimento e na aplicação das regras gramaticais, a nível do léxico, da morfologia e da sintaxe, de acordo com o que está definido nos critérios de avaliação. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela alguma facilidade no reconhecimento e na aplicação das regras gramaticais, a nível do léxico, da morfologia e da sintaxe, de acordo com o que está definido nos critérios de avaliação. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela muita dificuldade no reconhecimento e na aplicação das regras gramaticais, a nível do léxico, da morfologia e da sintaxe, de acordo com o que está definido nos critérios de avaliação.



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> Com autonomia, compreende enunciados orais, sintetiza a informação recebida, toma notas, reconhece validade de argumentos utilizados pelos comunicadores/ interlocutores, explica sentidos figurados. Com autonomia, planifica, realiza e avalia criticamente apresentações orais. Recorre a estruturas frásicas complexas e diversificadas. Introduz criteriosamente, no discurso oral, elementos de linguagem não verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> Com alguma autonomia, compreende enunciados orais, sintetiza a informação recebida, toma notas, reconhece validade de argumentos utilizados pelos comunicadores/ interlocutores, explica sentidos figurados. Com alguma autonomia, planifica, realiza, avalia apresentações orais. Recorre a estruturas frásicas complexas, por vezes. Introduz, no discurso oral, elementos de linguagem não verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> Não compreende enunciados orais, nem sintetiza a informação recebida, nem toma notas, nem reconhece validade de argumentos utilizados pelos comunicadores/ interlocutores, nem explica sentidos figurados. Não planifica, nem realiza, nem avalia apresentações orais. Não faz uso correto da linguagem verbal e não verbal.
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> Possui fluência leitora acima da média e lê em todos os suportes. Com autonomia, reconhece as partes constituintes de um texto em análise. Com autonomia, explicita o sentido global de um texto, o tema, as ideias principais, as causas e os efeitos. Autónoma e criteriosamente, toma notas do texto lido para os devidos efeitos. 	<ul style="list-style-type: none"> Possui fluência leitora pouco abaixo da média e lê na maioria dos suportes. Com alguma autonomia reconhece as partes constituintes de um texto em análise. Com alguma autonomia, explicita o sentido global de um texto, o tema, as ideias principais, as causas ou efeitos. Com alguma autonomia, toma notas do texto lido para os devidos efeitos. 	<ul style="list-style-type: none"> Não possui fluência leitora, nem lê em suportes variados. Não reconhece as partes constituintes de um texto em análise. Não explicita o sentido global de um texto, nem o tema, ou ideias principais, ou causas ou efeitos. Não toma notas do texto lido para os devidos efeitos.



Educação literária	<ul style="list-style-type: none"> ● Lê obras literárias na íntegra. ● Distingue os modos literários e as marcas de gêneros literários em análise. ● Identifica e explicita o valor, o efeito ou o sentido de recursos expressivos. ● Dá uma opinião fundamentada e pessoal em relação a aspetos de um texto literário lido. ● Expressa estruturada e fundamentadamente o apreço por livros lidos. ● Elabora um projeto de leitura com assinalável autonomia. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lê obras literárias na íntegra, carecendo de orientação. ● Distingue os modos literários ou marcas de gêneros literários em análise. ● Identifica e compreende o uso de recursos expressivos. ● Dá uma opinião tipificada em relação a aspetos de um texto literário lido. ● Com alguma autonomia, expressa o apreço por livros lidos. ● Com alguma autonomia, elabora partes de um projeto de leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não lê obras literárias na íntegra. ● Não distingue os modos literários, nem as marcas de gêneros literários em análise. ● Não identifica nem compreende o uso de recursos expressivos. ● Não dá a sua opinião em relação a aspetos de um texto literário lido.
Escrita	<ul style="list-style-type: none"> ● Planifica autonomamente um texto. ● Textualiza autonomamente. ● Redige textos com coesão e coerência. ● Escreve com correção e apresenta um vocabulário diversificado. ● Reformula textos com base em orientações dadas. ● Recorre às tecnologias da informação para produzir, rever ou editar o texto. ● Cita a fonte, quer diretamente, quer recorrendo a paráfrases. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Com alguma autonomia, planifica a maior parte do texto. ● Textualiza uma parte do texto de forma orientada. ● Redige textos com alguma coesão e coerência. ● Escreve com orientações dadas ao nível da correção e da diversificação vocabular. ● Reformula alguns textos com base em orientações dadas. ● Recorre, com alguma autonomia, às tecnologias da informação para produzir, rever ou editar o texto. ● Cita a fonte diretamente ou recorrendo a paráfrases. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não planifica, nem com auxílio de outrem. ● Não textualiza autonomamente. ● Não escreve com coesão nem coerência. ● Não escreve com correção (ortografia, pontuação, acentuação...), nem possui vocabulário diversificado. ● Não reformula textos com base em orientações dadas.



Gramática	<ul style="list-style-type: none"> ● Distingue as classes e as subclasses de palavras. ● Emprega corretamente o modo conjuntivo em frases complexas. ● Distingue as estruturas frásicas oracionais e não oracionais em estudo. ● Identifica as relações de sentido entre palavras. ● Reconhece traços da variação sociolectal do português. ● Emprega formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Distingue algumas classes e subclasses de palavras. ● Emprega o modo conjuntivo em frases complexas, embora com incorreções formais. ● Distingue algumas estruturas frásicas oracionais e não oracionais. ● Identifica algumas relações de sentido entre palavras. ● Reconhece traços da variação sociolectal do português. ● Emprega formas linguísticas adequadas à expressão de opinião. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não distingue classes e subclasses de palavras. ● Não emprega o modo conjuntivo em frases complexas. ● Não distingue estruturas frásicas oracionais e não oracionais. ● Não identifica relações de sentido entre palavras. ● Não reconhece traços da variação sociolectal do português. ● Não emprega formas linguísticas adequadas à expressão de opinião.
-----------	--	--	--



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> • Analisa com muita facilidade a organização de um texto oral tendo em conta o género e o objetivo comunicativo. • Avalia com muita facilidade argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. • Expõe oralmente com muita facilidade temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. • Argumenta com muita facilidade para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. • Estabelece contacto visual e amplia o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais. • Avalia com muita facilidade discursos orais com base em critérios definidos em grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisa com alguma facilidade a organização de um texto oral tendo em conta o género e o objetivo comunicativo. • Avalia com alguma facilidade argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. • Expõe oralmente com alguma facilidade temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. • Argumenta com alguma facilidade para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. • Estabelece algum contacto visual e amplia o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais. • Avalia com alguma facilidade discursos orais com base em critérios definidos em grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisa com muitas dificuldades a organização de um texto oral tendo em conta o género e o objetivo comunicativo. • Avalia com muitas dificuldades argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. • Expõe oralmente com muitas dificuldades temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. • Argumenta com muitas dificuldades para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. • Não estabelece contacto visual e amplia o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais. • Avalia com muitas dificuldades discursos orais com base em critérios definidos em grupo.
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Lê com muita facilidade textos de diferentes géneros em suportes variados. • Faz leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicita com muita facilidade o sentido global de um texto. • Identifica com muita facilidade temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lê com alguma facilidade textos de diferentes géneros em suportes variados. • Faz leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicita com alguma facilidade o sentido global de um texto. • Identifica com alguma facilidade temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lê com muitas dificuldades textos de diferentes géneros em suportes variados. • Não faz leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicita vagamente e com muitas dificuldades o sentido global de um texto. • Identifica com muitas dificuldades temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.



	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconhece com muita facilidade a forma como o texto está estruturado. ● Compreende com muita facilidade a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. ● Expressa com muita facilidade, e de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. ● Utiliza com muita facilidade métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconhece com alguma facilidade a forma como o texto está estruturado. ● Compreende com alguma facilidade a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. ● Expressa com alguma facilidade, e de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. ● Utiliza com alguma facilidade métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconhece com muitas dificuldades a forma como o texto está estruturado. ● Compreende com muitas dificuldades a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. ● Expressa com muitas dificuldades, e de forma pouco fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. ● Utiliza com muitas dificuldades métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.
--	--	--	--



Educação literária	<ul style="list-style-type: none"> ● Lê e interpreta com muita facilidade obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros. ● Relaciona com muita facilidade os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. ● Identifica e reconhece o valor de recursos expressivos com muita facilidade. ● Reconhece com muita facilidade os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. ● Expressa com muita facilidade o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas, através de processos e suportes diversificados. ● Desenvolve com muita facilidade um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lê e interpreta com alguma facilidade obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros. ● Relaciona com alguma facilidade os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. ● Identifica e reconhece o valor de recursos expressivos com alguma facilidade. ● Reconhece com alguma facilidade os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. ● Expressa com alguma facilidade o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas, através de processos e suportes diversificados, ● Desenvolve um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lê e interpreta com muitas dificuldades obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros. ● Relaciona com muitas dificuldades os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. ● Identifica e/ou reconhece o valor de recursos expressivos com muitas dificuldades. ● Reconhece com muitas dificuldades os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. ● Expressa com muitas dificuldades o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas, através de processos e suportes diversificados, ● Não desenvolve um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor.
--------------------	--	--	---



Escrita	<ul style="list-style-type: none"> ● Elabora com muita facilidade textos de natureza argumentativa de diferentes géneros. ● Elabora com muita facilidade resumos com finalidades diversificadas. ● Planifica textos com muita facilidade, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. ● Utiliza com muita facilidade diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. ● Redige com muita facilidade textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. ● Escreve com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e com uso correto dos sinais de pontuação. ● Reformula com muita facilidade o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. ● Respeita com muita facilidade os princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Elabora com alguma facilidade textos de natureza argumentativa de diferentes géneros. ● Elabora com alguma facilidade resumos com finalidades diversificadas. ● Planifica textos com alguma facilidade, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. ● Utiliza com alguma facilidade diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. ● Redige com alguma facilidade textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. ● Escreve com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e com uso correto dos sinais de pontuação. ● Reformula com alguma facilidade o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. ● Respeita com alguma facilidade os princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Elabora com muitas dificuldades textos de natureza argumentativa de diferentes géneros. ● Elabora com muitas dificuldades resumos com finalidades diversificadas. ● Planifica textos com muitas dificuldades, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. ● Utiliza com muitas dificuldades diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. ● Não redige textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. ● Escreve com incorreção ortográfica e sintática, com vocabulário pouco diversificado e com uso incorreto dos sinais de pontuação. ● Não reformula o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. ● Não respeita princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.
---------	--	---	--



Gramática	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica com muita facilidade processos fonológicos de inserção, supressão e alteração de segmentos. ● Identifica com muita facilidade arcaísmos e neologismos. ● Reconhece com muita facilidade traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. ● Utiliza apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos com muita facilidade. ● Analisa com muita facilidade frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. ● Reconhece com muita facilidade os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. ● Distingue com muita facilidade frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo. ● Explica com muita facilidade relações semânticas entre palavras. ● Usa com muita facilidade, e de modo intencional, diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa. ● Utiliza com muita facilidade formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica com alguma facilidade processos fonológicos de inserção, supressão e alteração de segmentos. ● Identifica com alguma facilidade arcaísmos e neologismos. ● Reconhece com alguma facilidade traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. ● Utiliza apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos com alguma facilidade. ● Analisa com alguma facilidade frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. ● Reconhece com alguma facilidade os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. ● Distingue com alguma facilidade frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo. ● Explica com alguma facilidade relações semânticas entre palavras. ● Usa com alguma facilidade, e de modo intencional, diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa. ● Utiliza com alguma facilidade formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica com muitas dificuldades processos fonológicos de inserção, supressão e alteração de segmentos. ● Identifica com muitas dificuldades arcaísmos e neologismos. ● Reconhece com muitas dificuldades traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. ● Utiliza apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos com muitas dificuldades. ● Analisa com muitas dificuldades frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. ● Reconhece com muitas dificuldades os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. ● Distingue com muitas dificuldades frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo. ● Explica com muitas dificuldades relações semânticas entre palavras. ● Usa com muitas dificuldades, e de modo intencional, diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa. ● Utiliza com muitas dificuldades formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.
-----------	---	---	---



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta com muita facilidade textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando claramente uma perspetiva crítica e criatividade. • Sintetiza com muita facilidade o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. • Produz com muita facilidade textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical, conseguindo exprimir e fundamentar o seu ponto de vista. • Faz com muita facilidade exposições orais para apresentação de leituras, de sínteses e de temas escolhidos autonomamente, utilizando recursos verbais e não verbais. • Utiliza de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais com muita facilidade. • Planifica frequentemente os textos para melhorar os discursos orais, sabendo avaliar sempre o trabalho produzido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta com alguma facilidade textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando alguma perspetiva crítica e criatividade. • Sintetiza com alguma facilidade o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. • Produz com alguma facilidade textos adequados à situação de comunicação, com alguma correção e propriedade lexical, conseguindo exprimir e fundamentar o seu ponto de vista. • Faz com alguma facilidade exposições orais para apresentação de leituras, de sínteses e de temas escolhidos autonomamente, utilizando recursos verbais e não verbais. • Utiliza razoavelmente processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. • Planifica regularmente os textos para melhorar os discursos orais, sabendo avaliar razoavelmente o trabalho produzido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não consegue interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando uma perspetiva crítica e criatividade. • Não sintetiza o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. • Produz com muitas dificuldades textos orais, sem correção e propriedade lexical, não conseguindo exprimir, de forma fundamentada, o seu ponto de vista. • Não consegue fazer exposições orais para apresentação de leituras, de sínteses e de temas escolhidos autonomamente, não utilizando adequadamente recursos verbais e não verbais. • Não utiliza de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. • Não planifica os textos para melhorar os discursos orais e não sabe avaliar o trabalho produzido.



Leitura	<ul style="list-style-type: none"> ● Lê com muita facilidade e expressividade textos de diferentes graus de complexidade de variados géneros, realizando frequentemente uma leitura crítica e autónoma. ● Analisa com muita facilidade a organização interna e externa de um texto, conseguindo clarificar quase sempre tema(s), ideias principais e pontos de vista. ● Analisa com muita facilidade os recursos utilizados para a construção do sentido do texto e não revela dificuldades na interpretação do sentido global de um texto e/ou intencionalidade comunicativa. ● Revela muita facilidade no registo e tratamento de informação. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lê com alguma facilidade textos de diferentes graus de complexidade de variados géneros, realizando razoavelmente uma leitura crítica e autónoma. ● Analisa com alguma facilidade a organização interna e externa de um texto, conseguindo clarificar de forma razoável tema(s), ideias principais e pontos de vista. ● Analisa com alguma facilidade os recursos utilizados para a construção do sentido do texto e revela algumas dificuldades na interpretação do sentido global de um texto e/ou intencionalidade comunicativa. ● Geralmente não revela dificuldade no registo e tratamento de informação. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lê com inúmeras dificuldades textos de diferentes graus de complexidade de variados géneros, não conseguindo realizar uma leitura crítica e autónoma. ● Não sabe analisar a organização interna e externa de um texto, não conseguindo clarificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. ● Não consegue analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto e revela muitas dificuldades na interpretação do sentido global de um texto e/ou intencionalidade comunicativa. ● Revela muitas dificuldades no registo e tratamento de informação.
Educação literária	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpreta com muita facilidade textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI, contextualizando-os em função de marcos históricos e culturais. ● Tem muita facilidade em relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido e em analisar o valor de recursos expressivos. ● Revela muita facilidade em comparar textos em função de temas, ideias e valores e em reconhecer valores culturais, éticos e estéticos. ● Expressa com muita facilidade, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados e desenvolve claramente 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpreta com alguma facilidade textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI, contextualizando-os por vezes em função de marcos históricos e culturais. ● Tem alguma facilidade em relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido e em analisar o valor de recursos expressivos. ● Revela alguma facilidade em comparar textos em função de temas, ideias e valores e em reconhecer valores culturais, éticos e estéticos. ● Expressa com alguma facilidade, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados e desenvolve razoavelmente um projeto de leitura de 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não consegue interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI e não sabe os contextualizar em função de marcos históricos e culturais. ● Tem muitas dificuldades em relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido e em analisar o valor de recursos expressivos. ● Não consegue comparar textos em função de temas, ideias e valores e não reconhece valores culturais, éticos e estéticos. ● Não consegue expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados e ainda não desenvolve um projeto de leitura de forma crítica e criativa.



	um projeto de leitura de forma crítica e criativa.	forma crítica e criativa.	
Escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Escreve com muita facilidade sínteses, exposições e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. • Realiza com muita facilidade uma pesquisa e seleção de informação pertinente, planificando devidamente um texto. • Redige com muita facilidade um texto, revelando claramente o domínio da organização em parágrafos, com coerência e coesão. • Revela muita facilidade na reescrita de textos. • Respeita sempre os princípios do trabalho intelectual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escreve com alguma facilidade sínteses, exposições e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. • Realiza com alguma facilidade uma pesquisa e seleção de informação pertinente, planificando razoavelmente um texto. • Redige com alguma facilidade um texto, revelando algum domínio da organização em parágrafos, com coerência e coesão. • Revela alguma facilidade na reescrita de textos. • Respeita razoavelmente os princípios do trabalho intelectual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não consegue escrever sínteses, exposições e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. • Não consegue realizar uma pesquisa e seleção de informação pertinente, nem sabe planificar devidamente um texto. • Redige com inúmeras dificuldades um texto, revelando muito pouco domínio da organização em parágrafos coerentes e coesos. • Não consegue reescrever textos. • Não respeita os princípios do trabalho intelectual.
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> • Revela muita facilidade no reconhecimento e na aplicação das regras gramaticais, a nível do léxico, da morfologia e da sintaxe, de acordo com o que está definido nos critérios de avaliação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revela alguma facilidade no reconhecimento e na aplicação das regras gramaticais, a nível do léxico, da morfologia e da sintaxe, de acordo com o que está definido nos critérios de avaliação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revela inúmeras dificuldades no reconhecimento e na aplicação das regras gramaticais, a nível do léxico, da morfologia e da sintaxe, de acordo com o que está definido nos critérios de avaliação.



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta com muita facilidade textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criatividade. • Avalia com muita facilidade os argumentos de intervenções orais. • Faz, com muita facilidade, exposições orais para apresentação de temas, opiniões e apreciações críticas, utilizando adequadamente recursos verbais e não-verbais. • Planifica, de forma adequada e cuidada, as suas apresentações orais e sabe avaliar os discursos orais produzidos, individualmente e/ou em grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta com alguma facilidade textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando alguma perspetiva crítica e criatividade. • Avalia com alguma facilidade os argumentos de intervenções orais. • Faz exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas com alguma facilidade, utilizando recursos verbais e não-verbais adequados. • Planifica, com alguma adequação e cuidado, as suas apresentações orais e avalia, com alguma facilidade, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta com muita dificuldade textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, sem evidenciar nenhuma perspetiva crítica e/ou criatividade. • Avalia com muita dificuldade os argumentos de intervenções orais. • Faz exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas com muita dificuldade, não utilizando adequadamente recursos verbais e não-verbais. • Raramente planifica os textos para as apresentações orais e não sabe avaliar os discursos orais produzidos.
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Lê com muita facilidade textos argumentativos (discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião) em suportes variados, realizando uma leitura autónoma e crítica. • Analisa com muita facilidade a organização interna e externa do texto bem como os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. • Interpreta textos com muita facilidade, especificando claramente o sentido global e a intencionalidade comunicativa, tema(s), subtemas, ideias principais e pontos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lê com alguma facilidade textos argumentativos (discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião) em suportes variados, realizando uma leitura parcialmente autónoma e crítica. • Analisa com alguma facilidade a organização interna e externa do texto bem como os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. • Interpreta textos com alguma facilidade, especificando o sentido global e a intencionalidade comunicativa, tema(s), subtemas, ideias principais e pontos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lê com muita dificuldade textos argumentativos (discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião) em suportes variados, não conseguindo realizar uma leitura autónoma e crítica. • Analisa com muita dificuldade a organização interna e externa do texto bem como os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. • Interpreta textos com muita dificuldade, raramente especificando o sentido global e a intencionalidade comunicativa, tema(s), subtemas, ideias principais e pontos de vista.



	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela muita facilidade no registo e tratamento de informação. ● Exprime, de forma fundamentada e criteriosa, pontos de vista suscitados por leituras diversas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. ● Exprime, com alguma fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela muitas dificuldades no registo e tratamento de informação. ● Exprime, de forma pouco fundamentada, pontos de vista suscitados por leituras diversas.
Educação literária	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpreta com muita facilidade obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX, conseguindo contextualizá-los, compará-los com outros de épocas diferentes e reconhecer características específicas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. ● Analisa o valor de recursos expressivos na construção do sentido do texto. ● Debate, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. ● Mobiliza, com muita facilidade, para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo. ● Desenvolve um projeto de leitura que revela claramente pensamento crítico e criativo, e apresenta-o em suportes variados. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpreta, com alguma facilidade, obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX, não conseguindo sempre contextualizá-los e compará-los com outros de épocas diferentes ou reconhecer características específicas em função de marcos históricos e culturais. ● Nem sempre consegue analisar o valor de recursos expressivos na construção do sentido do texto. ● Debate oralmente ou por escrito pontos de vista, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes, embora muitas vezes não o faça de forma fundamentada e sustentada. ● Mobiliza, com alguma facilidade, para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos das várias tipologias textuais. ● Desenvolve um projeto de leitura que revela algum pensamento crítico e criativo, e apresenta-o ainda que de forma pouco criativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela muitas dificuldades em interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX, não conseguindo contextualizá-los, compará-los com outros de épocas diferentes ou reconhecer características específicas em função de marcos históricos e culturais. ● Não consegue analisar o valor de recursos expressivos na construção do sentido do texto. ● Debate oralmente ou por escrito pontos de vista, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes, no entanto não o faz de forma fundamentada ou sustentada. ● Não consegue mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo. ● Não desenvolve um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, nem o apresenta em suportes variados.
Escrita	<ul style="list-style-type: none"> ● Escreve com muita facilidade textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema, planificando os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Escreve textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema, apesar de revelar algumas dificuldades e de nem sempre planificar os textos a escrever, nem fazer pesquisa ou seleção de informação relevante. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Escreve com muitas dificuldades textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema, raramente planifica os textos a escrever ou faz pesquisa e seleção de informação relevante.



	<ul style="list-style-type: none"> ● Redige sempre com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. ● Utiliza sempre os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. ● Respeita os princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Redige com alguma desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. ● Utiliza, por vezes, os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. ● Respeita na maioria das vezes os princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Redige com pouca desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos. ● Não utiliza os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. ● Não respeita os princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> ● Sistematiza com muita facilidade o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase. ● Explicita com muita facilidade o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases. ● Reconhece com muita facilidade os valores semânticos de palavras, considerando o respetivo étimo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sistematiza o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase, apesar de por vezes revelar algumas dificuldades. ● Explicita, eventualmente com algumas dificuldades, o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases. ● Reconhece com alguma facilidade os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Raramente consegue sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase. ● Não consegue explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases. ● Reconhece, com muita dificuldade, os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta discursos do género do debate com rigor, apreciando a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes no mesmo e identificando sempre as marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. • Planifica o texto oral de forma a participar construtivamente em debates e a produzir textos de opinião com muita qualidade, sabendo avaliar o trabalho produzido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta geralmente discursos do género do debate, apreciando a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes no mesmo e identificando muitas vezes as marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. • Planifica ocasionalmente o texto oral de forma a participar construtivamente em debates e a produzir textos de opinião com qualidade, sabendo geralmente avaliar o trabalho produzido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta ocasionalmente discursos do género do debate, não apreciando a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes no mesmo e/ou não identificando com consistência as marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. • Não planifica o texto oral de forma a participar construtivamente em debates e a produzir textos de opinião de qualidade, não sabendo geralmente avaliar o trabalho produzido.
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Lê textos de diferentes graus de complexidade argumentativa de forma crítica e autónoma, interpretando o texto, analisando a organização interna e externa do escrito, clarificando as suas partes e utilizando criteriosamente procedimentos de registo e tratamento de informação. • Exprime de forma fundamentada pontos de vista suscitados por leituras diversas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Geralmente, lê textos de diferentes graus de complexidade argumentativa de forma crítica e autónoma, interpretando o texto, analisando a organização interna e externa do escrito, clarificando as suas partes e utilizando alguns procedimentos de registo e tratamento de informação. • Exprime, de forma nem sempre fundamentada, pontos de vista suscitados por leituras diversas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não lê com desenvoltura textos de diferentes graus de complexidade argumentativa, revelando dificuldades acentuadas na interpretação do texto, na análise da organização interna e externa do escrito, na clarificação das suas partes e na utilização critérios de procedimentos de registo e tratamento de informação. • Não exprime de forma fundamentada pontos de vista suscitados por leituras diversas.
Educação literária	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX, contextualizando textos literários portugueses do século XX em 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX, não conseguindo sempre contextualizar textos literários 	<ul style="list-style-type: none"> • Não interpreta obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX, não conseguindo contextualizar textos



	<p>função de grandes marcos históricos e culturais, conseguindo igualmente mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Analisa com muito sucesso o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto. ● Reconhece valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos, sendo capaz de comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais sempre. ● Debate, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. ● Desenvolve um projeto de leitura que revela pensamento crítico e criativo e apresenta-o com sucesso publicamente em suportes variados. 	<p>portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais nem mobilizando para a interpretação textual os conhecimentos necessários sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Não reconhece geralmente o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, mas associa geralmente valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos, sendo algumas vezes capaz de comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. ● Debate oralmente ou por escrito pontos de vista suscitados pela leitura de textos e autores diferentes, no entanto não o faz sempre de forma fundamentada e sustentada sempre. ● Desenvolve um projeto de leitura que revela pensamento crítico ou criativo, mas nem sempre o apresenta com sucesso publicamente em suportes variados. 	<p>literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais, nem conseguindo mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos mínimos necessários sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Não reconhece o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto e muitas vezes não reconhece valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos, sendo incapaz de comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. ● Debate oralmente ou por escrito pontos de vista suscitados pela leitura de textos e autores diferentes, no entanto não o faz de forma fundamentada ou sustentada. ● Não desenvolve um projeto de leitura que revela pensamento crítico e criativo e quando o faz não o apresenta publicamente em suportes variados de forma sustentada.
Escrita	<ul style="list-style-type: none"> ● Escreve textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema, planificando os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. ● Redige com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. ● Utiliza os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Geralmente escreve textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema, apesar de nem sempre planificar os textos a escrever e/ou fazer pesquisa ou seleção de informação relevante. ● Redige com alguma desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. ● Utiliza os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não escreve textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema, revelando não ter adquirido mecanismos relativos a uma das tipologias, e nem sempre planifica os textos a escrever, nem faz pesquisa ou seleção de informação relevante. ● Redige com pouca desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. ● Não utiliza com os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para



	<ul style="list-style-type: none"> ● Respeita os princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas. 	<p>versão final.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Respeita os princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas. 	<p>aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final ou não respeita os princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p>
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> ● Explicita aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras). ● Realiza análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial. ● Sistematiza conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases. ● Distingue frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa). ● Demonstra, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais. ● Avalia um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão). ● Utiliza intencionalmente modalidades de reprodução do discurso. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Explicita aspetos essenciais da lexicologia do português ainda que nem sempre de forma rigorosa (processos irregulares de formação de palavras). ● Realiza análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial, mostrando-se hesitante a pelo menos duas das funções enunciadas. ● Sistematiza de forma pouco consistente conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases. ● Distingue frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa), mostrando-se hesitante em pelo menos dois dos valores enunciados. ● Demonstra quase sempre, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais. ● Avalia um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão) nem sempre de forma consistente. ● Utiliza modalidades de reprodução do discurso ainda que nem sempre intencionalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não explicita aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras). ● Realiza análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, mas nem sempre ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial. ● Não sistematiza sempre conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases. ● Não distingue sempre frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa). ● Não demonstra, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais. ● Avalia com pouco rigor um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão). ● Não utiliza intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> Distingue informação específica e informação parcelar, compreende aspetos essenciais de discursos ouvidos, falados e lidos em linguagem padrão; Identifica o tema em diversas versões sobre a mesma questão, com muita facilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> Distingue informação específica e informação parcelar, compreende aspetos essenciais de discursos ouvidos, falados e lidos em linguagem padrão; Identifica o tema em diversas versões sobre a mesma questão, satisfatoriamente. 	<ul style="list-style-type: none"> Não distingue informação específica e informação parcelar; Não compreende aspetos essenciais de discursos ouvidos, falados e lidos em Linguagem padrão, nem identifica o tema em diversas versões sobre a mesma questão
Produção Oral	<ul style="list-style-type: none"> Elabora um tópico a partir de um texto escrito ou oral, com muita facilidade; Sabe apresentar opiniões e pontos de vista, justificando, com muita facilidade; Consegue recontar histórias a partir de um suporte oral, escrito ou audiovisual, com muita facilidade; Sabe interpretar textos publicitários, com muita facilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> Elabora um tópico a partir de um texto escrito ou oral, satisfatoriamente; Apresenta opiniões e pontos de vista, justificando com algumas dificuldades; Consegue recontar histórias a partir de um suporte oral, escrito ou audiovisual ainda com algumas dificuldades; Sabe interpretar textos publicitários, satisfatoriamente. 	<ul style="list-style-type: none"> Não elabora um tópico a partir de um texto escrito ou oral; Não sabe apresentar opiniões e pontos de vista, justificando; Não consegue recontar histórias a partir de um suporte oral, escrito ou audiovisual; Não sabe interpretar textos publicitários.
Interação Oral	<ul style="list-style-type: none"> Interage em conversas quotidianas, discute ideias e apresenta questões, problemas ou conceitos sem recurso a suporte de imagem, com muita facilidade; Utiliza estratégias adequadas à intencionalidade comunicativa, com muita facilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> Interage em conversas quotidianas, discute ideias e apresenta questões, problemas ou conceitos sem recurso a suporte de imagem, satisfatoriamente; Utiliza estratégias adequadas à intencionalidade comunicativa, com algumas dificuldades. 	<ul style="list-style-type: none"> Não interage em conversas quotidianas, não discute ideias, nem apresenta questões, problemas ou conceitos sem recurso a suporte de imagem; Não utiliza estratégias adequadas à intencionalidade comunicativa.
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> Identifica as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados, com muita facilidade; Interpreta textos variados de dimensão e vocabulário acessíveis, de uso corrente, com muita facilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados, satisfatoriamente; Interpreta textos variados de dimensão e vocabulário acessíveis, de uso corrente, ainda que com algumas dificuldades. 	<ul style="list-style-type: none"> Não identifica as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados; Não interpreta textos variados de dimensão e vocabulário acessíveis de uso corrente.



Escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Produz e domina técnicas de redação de textos, a partir de imagens e de sequências ouvidas, vistas ou lidas, com muita facilidade; • Consegue elaborar e reelaborar sequências textuais sobre um mesmo tema, a partir de pontos de vista distintos, com muita facilidade; • Cataloga informação com procedimentos de documentação (fichas de leitura, referências bibliográficas, arquivamento de diferentes materiais de estudo), com muita facilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produz e domina técnicas de redação de textos, a partir de imagens e de sequências ouvidas, vistas ou lidas, satisfatoriamente; • Consegue elaborar e reelaborar sequências textuais sobre um mesmo tema, a partir de pontos de vista distintos, satisfatoriamente; • Cataloga informação com procedimentos de documentação (fichas de leitura, referências bibliográficas, arquivamento de diferentes materiais de estudo), com algumas dificuldades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não produz e não domina técnicas de redação de textos, a partir de imagens e de sequências ouvidas, vistas ou lidas; • Não consegue elaborar e reelaborar sequências textuais sobre um mesmo tema, a partir de pontos de vista distintos; • Não cataloga informação.
---------	--	--	--



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> Com autonomia, o aluno: <ul style="list-style-type: none"> - identifica elementos icónicos, textuais, paratextuais, palavras-chave, inferindo o seu significado; - extrai informação de textos; - atribui significados a palavras e expressões a partir do contexto; - reconhece analogias temáticas. Identifica a função de alguns conectores de adição. Recorre a dicionários da língua portuguesa. Reconhece a estrutura do enunciado assertivo. Constrói esquemas a partir de textos. Compreende vocabulário científico de uso corrente. Identifica a função dos principais verbos de instrução. 	<ul style="list-style-type: none"> Com alguma autonomia, o aluno: <ul style="list-style-type: none"> - identifica elementos icónicos, textuais, paratextuais, palavras-chave, inferindo o seu significado; - extrai informação de textos; - atribui significados a palavras e expressões a partir do contexto; - reconhece analogias temáticas. Identifica a função de alguns conectores de adição. Recorre a, pelo menos, um dicionário da língua portuguesa. Reconhece a estrutura do enunciado assertivo. Constrói, com alguma ajuda, esquemas a partir de textos. Compreende vocabulário científico de uso corrente, necessitando do dicionário. Identifica a função de alguns verbos de instrução. 	<ul style="list-style-type: none"> O aluno não: <ul style="list-style-type: none"> - identifica elementos icónicos, textuais, paratextuais, palavras-chave, inferindo o seu significado; - extrai informação de textos; - atribui significados a palavras e expressões a partir do contexto. - reconhece analogias temáticas; - identifica a função de conectores de adição; - sabe recorrer ao dicionário de língua portuguesa; - reconhece a estrutura do enunciado assertivo; - constrói esquemas a partir de textos; - compreende vocabulário científico de uso corrente, mesmo consultado o dicionário; - reconhece verbos de instrução.
Escrita	<ul style="list-style-type: none"> Com autonomia, o aluno: <ul style="list-style-type: none"> - planifica e escreve textos adequados ao contexto escolar; - aplica as regras básicas de acentuação; - domina o alfabeto, a pontuação e a paragrafação; - constrói frases utilizando termos-chave; - reescreve encadeamentos frásicos a partir de modelos 	<ul style="list-style-type: none"> Com alguma autonomia, o aluno: <ul style="list-style-type: none"> - planifica e escreve textos adequados ao contexto escolar; - aplica as regras básicas de acentuação. - domina o alfabeto, a pontuação e a paragrafação; - constrói frases utilizando termos-chave; - reescreve encadeamentos frásicos a partir de modelos. 	<ul style="list-style-type: none"> O aluno não: <ul style="list-style-type: none"> - planifica nem escreve textos adequados ao contexto escolar; - aplica as regras básicas de acentuação. - domina o alfabeto, nem a pontuação nem a paragrafação; - constrói frases utilizando termos-chave; - reescreve encadeamentos frásicos a partir de modelos, mesmo com auxílio do



	- reescreve encadeamentos frásicos a partir de modelos.		docente.
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> ● Com autonomia, o aluno: <ul style="list-style-type: none"> - utiliza e reconhece classes de palavras; - domina aspetos fundamentais da flexão verbal; - referencia o tempo com indicadores de frequência; - reconhece e estrutura unidades sintáticas; - reconhece frases simples; - compreende e aplica concordâncias básicas; - constrói frases afirmativas e negativas; - reconhece e usa palavras de campos lexicais diversos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Com alguma autonomia, o aluno: <ul style="list-style-type: none"> - utiliza e reconhece classes de palavras; - domina aspetos fundamentais da flexão verbal de verbos frequentes; - referencia o tempo com indicadores de frequência; - reconhece unidades sintáticas; - compreende concordâncias básicas; - constrói frases afirmativas e negativas; - reconhece e usa palavras de campos lexicais da realidade escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno não: <ul style="list-style-type: none"> - utiliza nem reconhece classes de palavras; - domina aspetos fundamentais da flexão verbal de verbos frequentes; - referencia o tempo com indicadores de frequência; - reconhece unidades sintáticas; - compreende concordâncias básicas; - constrói frases afirmativas nem negativas; - reconhece nem usa palavras de campos lexicais da realidade escolar.
Oralidade (Compreensão, Produção e Interação)	<ul style="list-style-type: none"> ● Com autonomia, o aluno: <ul style="list-style-type: none"> - reconhece palavras e expressões de uso corrente; - identifica tópicos de mensagens breves produzidas; - retém linhas temáticas de textos expositivos; - explicita unidades de conteúdo de uso corrente ouvidas ou lidas; - adequa o ritmo e a entoação aos diferentes tipos de frases. ● Faz perguntas. ● Formula respostas a questões orais. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Com alguma autonomia, o aluno: <ul style="list-style-type: none"> - reconhece palavras e expressões de uso corrente; - identifica tópicos de mensagens breves produzidas; - retém linhas temáticas de textos expositivos; - explicita unidades de conteúdo de uso corrente ouvidas ou lidas; - adequa o ritmo e a entoação aos diferentes tipos de frases. <p>Faz perguntas, com algumas incorreções ao nível da estrutura frásica e/ou da entoação.</p> <p>Formula respostas com poucos desvios em relação a questões orais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno não: <ul style="list-style-type: none"> - reconhece palavras nem expressões de uso corrente; - identifica tópicos de mensagens breves produzidas; - retém linhas temáticas de textos expositivos; - explicita unidades de conteúdo de uso corrente ouvidas ou lidas; - adequa o ritmo nem a entoação aos diferentes tipos de frases. ● Faz perguntas, com muitas lacunas ao nível da estrutura frásica. ● Raramente formula respostas a questões orais.



Interação cultural	<ul style="list-style-type: none">• Integra, no seu discurso, elementos constitutivos da própria cultura e da cultura da língua portuguesas;• Entende a perspetiva da sua cultura e da cultura portuguesa.	<ul style="list-style-type: none">• Integra, no seu discurso, poucos elementos constitutivos da própria cultura e da cultura da língua portuguesas;• Entende, em traços gerais, a perspetiva da sua cultura e da cultura portuguesa.	<ul style="list-style-type: none">• Não integra, no seu discurso, quaisquer elementos constitutivos da própria cultura e da cultura da língua portuguesas;• Não entende a perspetiva da sua cultura e da cultura portuguesa.
--------------------	---	---	---



DEPARTAMENTO CURRICULAR DE MATEMÁTICA E INFORMÁTICA



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Saber científico, técnico e tecnológico	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela muito boa capacidade em: <ul style="list-style-type: none"> ○ Compreender processos e fenómenos científicos que permitam a tomada de decisão; ○ Executar operações técnicas, segundo uma metodologia de trabalho adequada, para atingir um objetivo, adequando os meios técnicos à ideia expressa; ○ Adequar a ação de criação de produtos aos diferentes contextos tecnológicos, em projetos desenvolvidos em ambientes digitais. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela capacidade em: <ul style="list-style-type: none"> ○ Compreender processos e fenómenos científicos que permitam a tomada de decisão; ○ Executar operações técnicas, segundo uma metodologia de trabalho adequada, para atingir um objetivo, adequando os meios técnicos à ideia expressa; ○ Adequar a ação de criação de produtos aos diferentes contextos tecnológicos, em projetos desenvolvidos em ambientes digitais. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não revela capacidade em: <ul style="list-style-type: none"> ○ Compreender processos e fenómenos científicos que permitam a tomada de decisão; ○ Executar operações técnicas, segundo uma metodologia de trabalho adequada, para atingir um objetivo, adequando os meios técnicos à ideia expressa; ○ Adequar a ação de criação de produtos aos diferentes contextos tecnológicos, em projetos desenvolvidos em ambientes digitais.
Raciocínio e resolução de problemas Pensamento crítico e pensamento criativo	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela muito boa capacidade em: <ul style="list-style-type: none"> ○ Interpretar informação, planear e conduzir pesquisas; ○ Gerir projetos e tomar decisões para resolver problemas; ○ Desenvolver processos conducentes à construção de produtos e de conhecimento, usando recursos diversificados; ○ Pensar de forma lógica analisando informação com vista à tomada de posição fundamentada; ○ Convocar diferentes conhecimentos utilizando diferentes ferramentas para pensarem criticamente; 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela capacidade em: <ul style="list-style-type: none"> ○ Interpretar informação, planear e conduzir pesquisas; ○ Gerir projetos e tomar decisões para resolver problemas; ○ Desenvolver processos conducentes à construção de produtos e de conhecimento, usando recursos diversificados; ○ Pensar de forma lógica analisando informação com vista à tomada de posição fundamentada; ○ Convocar diferentes conhecimentos utilizando diferentes ferramentas para pensarem criticamente; 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não revela capacidade em: <ul style="list-style-type: none"> ○ Interpretar informação, planear e conduzir pesquisas; ○ Gerir projetos e tomar decisões para resolver problemas; ○ Desenvolver processos conducentes à construção de produtos e de conhecimento, usando recursos diversificados; ○ Pensar de forma lógica analisando informação com vista à tomada de posição fundamentada; ○ Convocar diferentes conhecimentos utilizando diferentes ferramentas para pensarem criticamente;



	<ul style="list-style-type: none">○ Prever e avaliar o impacto das suas decisões;○ Desenvolver soluções, de forma inovadora, como resultado da interação com outros ou da reflexão pessoal, aplicando-as a diferentes contextos de aprendizagem.	<ul style="list-style-type: none">○ Prever e avaliar o impacto das suas decisões;○ Desenvolver soluções, de forma inovadora, como resultado da interação com outros ou da reflexão pessoal, aplicando-as a diferentes contextos de aprendizagem.	<ul style="list-style-type: none">○ Prever e avaliar o impacto das suas decisões;○ Desenvolver soluções, de forma inovadora, como resultado da interação com outros ou da reflexão pessoal, aplicando-as a diferentes contextos de aprendizagem.
--	---	---	---



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
<p>Saber científico, técnico e tecnológico (Dominar conceitos e procedimentos essenciais nos temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A água, o ar, as rochas e o solo - Materiais terrestres - Diversidade de seres vivos e suas interações com o meio - Unidade na diversidade dos seres vivos) 	<ul style="list-style-type: none"> • Revela muito boa capacidade para compreender e aplicar as noções da disciplina, de acordo com o descrito nos documentos das aprendizagens essenciais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revela razoável capacidade para compreender e aplicar as noções da disciplina, de acordo com o descrito nos documentos das aprendizagens essenciais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não revela capacidade para compreender e aplicar as noções da disciplina, de acordo com o descrito nos documentos das aprendizagens essenciais.



<p>Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>Linguagem e textos</p> <p>Informação e comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela muito boa capacidade para: <ul style="list-style-type: none"> ○ Adotar comportamentos que promovam a saúde e bem-estar, nomeadamente nas suas relações com o ambiente e a sociedade; manifestar consciência e responsabilidade ambiental e social; ○ Planear e conduzir pequenas pesquisas, gerir projetos e tomar decisões para resolver problemas; ○ Construir produtos e conhecimentos utilizando recursos diversificados; ○ Gerar e aplicar novas ideias a contextos específicos; ○ Utilizar e aplicar diferentes linguagens simbólicas associadas à ciência; ○ Selecionar, analisar, produzir e divulgar produtos, experiências e conhecimento em diferentes formatos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela razoável capacidade para: <ul style="list-style-type: none"> ○ Adotar comportamentos que promovam a saúde e bem-estar, nomeadamente nas suas relações com o ambiente e a sociedade; ○ Manifestar consciência e responsabilidade ambiental e social; ○ Planear e conduzir pequenas pesquisas, gerir projetos e tomar decisões para resolver problemas; ○ Construir produtos e conhecimentos utilizando recursos diversificados; ○ Gerar e aplicar novas ideias a contextos específicos; ○ Utilizar e aplicar diferentes linguagens simbólicas associadas à ciência; ○ Selecionar, analisar, produzir e divulgar produtos, experiências e conhecimento em diferentes formatos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não revela capacidade para: <ul style="list-style-type: none"> ○ Adotar comportamentos que promovam a saúde e bem-estar, nomeadamente nas suas relações com o ambiente e a sociedade; ○ Manifestar consciência e responsabilidade ambiental e social; ○ Planear e conduzir pequenas pesquisas, gerir projetos e tomar decisões para resolver problemas; ○ Construir produtos e conhecimentos utilizando recursos diversificados; gerar e aplicar novas ideias a contextos específicos; ○ Utilizar e aplicar diferentes linguagens simbólicas associadas à ciência; ○ Selecionar, analisar, produzir e divulgar produtos, experiências e conhecimento em diferentes formatos.
---	---	---	---



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
<p>Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>(Dominar os conceitos e procedimentos essenciais nos temas temas: - processos vitais comuns aos seres vivos - agressões do meio e integridade do organismo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Revela muito boa capacidade para compreender e aplicar as noções da disciplina, de acordo com o descrito nos documentos das aprendizagens essenciais. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela razoável capacidade para compreender e aplicar as noções da disciplina, de acordo com o descrito nos documentos das aprendizagens essenciais. 	<ul style="list-style-type: none"> Não revela capacidade para compreender e aplicar as noções da disciplina, de acordo com o descrito nos documentos das aprendizagens essenciais.
<p>Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>Linguagem de textos</p> <p>Informação e comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> Revela muito boa capacidade para: Adotar comportamentos que promovam a saúde e bem-estar, nomeadamente nos hábitos quotidianos, na alimentação, no exercício físico, na sexualidade e nas suas relações com o ambiente e a sociedade; Manifestar consciência e responsabilidade ambiental e social; Planear e conduzir pequenas pesquisas, gerir projetos e tomar decisões para resolver problemas; construir produtos e conhecimentos utilizando recursos diversificados; Gerar e aplicar novas ideias a contextos específicos; 	<ul style="list-style-type: none"> Revela razoável capacidade para: Adotar comportamentos que promovam a saúde e bem-estar, nomeadamente nos hábitos quotidianos, na alimentação, no exercício físico, na sexualidade e nas suas relações com o ambiente e a sociedade; Manifestar consciência e responsabilidade ambiental e social; Planear e conduzir pequenas pesquisas, gerir projetos e tomar decisões para resolver problemas; Construir produtos e conhecimentos utilizando recursos diversificados; Gerar e aplicar novas ideias a contextos específicos; utilizar e aplicar diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> Não revela capacidade para: Adotar comportamentos que promovam a saúde e bem-estar, nomeadamente nos hábitos quotidianos, na alimentação, no exercício físico, na sexualidade e nas suas relações com o ambiente e a sociedade; Manifestar consciência e responsabilidade ambiental e social; Planear e conduzir pequenas pesquisas, gerir projetos e tomar decisões para resolver problemas; Construir produtos e conhecimentos utilizando recursos diversificados; Gerar e aplicar novas ideias a contextos específicos;



	<ul style="list-style-type: none">• Utilizar e aplicar diferentes linguagens simbólicas associadas à ciência;• Selecionar, analisar, produzir e divulgar produtos, experiências e conhecimento em diferentes formatos.	<p>linguagens simbólicas associadas à ciência;</p> <ul style="list-style-type: none">• Selecionar, analisar, produzir e divulgar produtos, experiências e conhecimento em diferentes formatos.	<ul style="list-style-type: none">• Utilizar e aplicar diferentes linguagens simbólicas associadas à ciência; selecionar, analisar, produzir e divulgar produtos, experiências e conhecimento em diferentes formatos.
--	---	--	---



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
<p>Saber científico, técnico e tecnológico (Dominar conceitos e procedimentos essenciais nos temas abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Números - Álgebra -Dados e probabilidades -Geometria e medida) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela muito boa capacidade para compreender e aplicar as noções da disciplina, de acordo com o descrito nos documentos das aprendizagens essenciais. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela capacidade razoável para compreender e aplicar as noções da disciplina, de acordo com o descrito nos documentos das aprendizagens essenciais. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não revela capacidade para compreender e aplicar as noções da disciplina, de acordo com o descrito nos documentos das aprendizagens essenciais. ●
<p>Raciocínio e resolução de problemas Pensamento crítico e pensamento criativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela muito boa capacidade para: <ul style="list-style-type: none"> ○ Resolver e formular problemas, mobilizando novas aprendizagens; ○ Analisar estratégias e resultados obtidos; ○ Raciocinar de forma indutiva e dedutiva, com a formulação de conjeturas; ○ Argumentar e fundamentar as suas ideias; ○ Criticar as explicações e argumentos dos outros; ○ Aplicar novas ideias a contextos específicos, identificando soluções e cenários alternativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela capacidade razoável para: <ul style="list-style-type: none"> ○ Resolver e formular problemas, mobilizando novas aprendizagens; ○ Analisar estratégias e resultados obtidos; ○ Raciocinar de forma indutiva e dedutiva, com a formulação de conjeturas; ○ Argumentar e fundamentar as suas ideias; ○ Criticar as explicações e argumentos dos outros; ○ Aplicar novas ideias a contextos específicos, identificando soluções e cenários alternativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não revela capacidade para: <ul style="list-style-type: none"> ○ Resolver e formular problemas, mobilizando novas aprendizagens; ○ Analisar estratégias e resultados obtidos; ○ Raciocinar de forma indutiva e dedutiva, com a formulação de conjeturas; ○ Argumentar e fundamentar as suas ideias; ○ Criticar as explicações e argumentos dos outros; ○ Aplicar novas ideias a contextos específicos, identificando soluções e cenários alternativos.



<p>Informação e comunicação Linguagens e textos</p>	<ul style="list-style-type: none">• Revela muito boa capacidade para: comunicar oralmente e por escrito, utilizando a notação e simbologia matemáticas próprias dos diversos conteúdos estudados; exprimir e discutir as suas ideias, procedimentos e raciocínios.	<ul style="list-style-type: none">• Revela razoável capacidade para: comunicar oralmente e por escrito, utilizando a notação e simbologia matemáticas próprias dos diversos conteúdos estudados; exprimir e discutir as suas ideias, procedimentos e raciocínios.	<ul style="list-style-type: none">• Não revela capacidade para: comunicar oralmente e por escrito, utilizando a notação e simbologia matemáticas próprias dos diversos conteúdos estudados; exprimir e discutir as suas ideias, procedimentos e raciocínios.
---	--	---	--



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
<p>Saber científico, técnico e tecnológico (Dominar conceitos e procedimentos essenciais nos temas: -Números e operações -Geometria e medida -Álgebra -Organização e tratamento de dados)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Revela muito boa capacidade para compreender e aplicar as noções da disciplina, de acordo com o descrito nos documentos das aprendizagens essenciais. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela capacidade razoável para compreender e aplicar as noções da disciplina, de acordo com o descrito nos documentos das aprendizagens essenciais. 	<ul style="list-style-type: none"> Não revela capacidade para compreender e aplicar as noções da disciplina, de acordo com o descrito nos documentos das aprendizagens essenciais.
<p>Raciocínio e resolução de problemas Pensamento crítico e pensamento criativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> Revela muito boa capacidade para: <ul style="list-style-type: none"> Resolver e formular problemas, mobilizando novas aprendizagens; Analisar estratégias e resultados obtidos; Raciocinar de forma indutiva e dedutiva, com a formulação de conjeturas; Argumentar e fundamentar as suas ideias; Criticar as explicações e argumentos dos outros; aplicar novas ideias a 	<ul style="list-style-type: none"> Revela capacidade razoável para: <ul style="list-style-type: none"> Resolver e formular problemas, mobilizando novas aprendizagens; Analisar estratégias e resultados obtidos; Raciocinar de forma indutiva e dedutiva, com a formulação de conjeturas; Argumentar e fundamentar as suas ideias; Criticar as explicações e argumentos dos outros; aplicar novas ideias a contextos específicos, identificando 	<ul style="list-style-type: none"> Não revela capacidade para: <ul style="list-style-type: none"> Resolver e formular problemas, mobilizando novas aprendizagens; Analisar estratégias e resultados obtidos; Raciocinar de forma indutiva e dedutiva, com a formulação de conjeturas; Argumentar e fundamentar as suas ideias; criticar as explicações e argumentos dos outros; Aplicar novas ideias a contextos específicos, identificando soluções e



	contextos específicos, identificando soluções e cenários alternativos.	soluções e cenários alternativos.	cenários alternativos.
<p>Informação e comunicação</p> <p>Linguagens e textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revela muito boa capacidade para: comunicar oralmente e por escrito, utilizando a notação e simbologia matemáticas próprias dos diversos conteúdos estudados; exprimir e discutir as suas ideias, procedimentos e raciocínios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revela razoável capacidade para: comunicar oralmente e por escrito, utilizando a notação e simbologia matemáticas próprias dos diversos conteúdos estudados; exprimir e discutir as suas ideias, procedimentos e raciocínios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não revela capacidade para: comunicar oralmente e por escrito, utilizando a notação e simbologia matemáticas próprias dos diversos conteúdos estudados; exprimir e discutir as suas ideias, procedimentos e raciocínios.



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Saber científico, técnico e tecnológico (Dominar conceitos e procedimentos essenciais nos temas: - Números - Geometria - Álgebra - Dados e Probabilidades)	<ul style="list-style-type: none"> Revela muito bom domínio dos conceitos e procedimentos, estabelecendo conexões, entre os temas matemáticos trabalhados. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela domínio dos conceitos e procedimentos essenciais nos temas matemáticos trabalhados. 	<ul style="list-style-type: none"> Não domina os conceitos e procedimentos essenciais nos temas matemáticos trabalhados.
Raciocínio e resolução de problemas Pensamento crítico e pensamento criativo	<ul style="list-style-type: none"> Revela muito boa capacidade na resolução e formulação de problemas, análise de estratégias de resolução e avaliação da razoabilidade dos resultados; na elaboração de raciocínios, discussão e crítica de explicações e justificações de outros. Revela capacidade de generalização de resultados. Desenvolve com muita facilidade procedimentos algorítmicos para solucionar problemas, corrigindo erros, testando e otimizando uma dada resolução. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela capacidade na resolução e formulação de problemas, análise de estratégias de resolução e avaliação da razoabilidade dos resultados e na elaboração de raciocínios, discussão e crítica de explicações e justificações de outros. Desenvolve com alguma facilidade procedimentos algorítmicos para solucionar problemas. Nem sempre corrige erros nem testa uma dada resolução. 	<ul style="list-style-type: none"> Não resolve ou formula problemas, nem analisa estratégias de resolução avaliando a razoabilidade dos resultados. Não reconhece ou elabora raciocínios discutindo e criticando explicações e justificações de outros. Não desenvolve procedimentos algorítmicos para solucionar problemas.



Informação e comunicação Linguagens e textos	<ul style="list-style-type: none">• Revela muito boa capacidade na comunicação em linguagem simbólica ou natural, oralmente e por escrito, para descrever e justificar pensamentos, procedimentos ou conclusões.	<ul style="list-style-type: none">• Revela capacidade na comunicação em linguagem simbólica ou natural, oralmente e por escrito, para descrever e justificar pensamentos, procedimentos ou conclusões.	<ul style="list-style-type: none">• Não comunica em linguagem simbólica ou natural, oralmente e por escrito, para descrever e justificar pensamentos, procedimentos ou conclusões.
---	--	--	--



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
<p>Saber científico, técnico e tecnológico (Dominar conceitos e procedimentos essenciais nos temas: - Números e operações - Geometria e medida - Álgebra - Organização e tratamento de dados)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Revela muito bom domínio dos conceitos e procedimentos, estabelecendo conexões, entre os temas matemáticos trabalhados. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela domínio dos conceitos e procedimentos essenciais nos temas matemáticos trabalhados. 	<ul style="list-style-type: none"> Não domina os conceitos e procedimentos essenciais nos temas matemáticos trabalhados.
<p>Raciocínio e resolução de problemas Pensamento crítico e pensamento criativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> Revela muito boa capacidade na resolução e formulação de problemas, análise de estratégias de resolução e avaliação da razoabilidade dos resultados; na elaboração de raciocínios, discussão e crítica de explicações e justificações de outros. Revela capacidade de generalização de resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela capacidade na resolução e formulação de problemas, análise de estratégias de resolução e avaliação da razoabilidade dos resultados e na elaboração de raciocínios, discussão e crítica de explicações e justificações de outros. 	<ul style="list-style-type: none"> Não resolve ou formula problemas, nem analisa estratégias de resolução avaliando a razoabilidade dos resultados. Não reconhece ou elabora raciocínios discutindo e criticando explicações e justificações de outros.



<p>Informação e comunicação. Linguagens e textos.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Revela muito boa capacidade na comunicação em linguagem simbólica ou natural, oralmente e por escrito, para descrever e justificar pensamentos, procedimentos ou conclusões.	<ul style="list-style-type: none">• Revela capacidade na comunicação em linguagem simbólica ou natural, oralmente e por escrito, para descrever e justificar pensamentos, procedimentos ou conclusões.	<ul style="list-style-type: none">• Não comunica em linguagem simbólica ou natural, oralmente e por escrito, para descrever e justificar pensamentos, procedimentos ou conclusões.
---	--	--	--



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
<p>Saber científico, técnico e tecnológico (Dominar conceitos e procedimentos essenciais nos temas: - Números e operações - Geometria e medida - Álgebra - Organização e tratamento de dados)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Revela muito bom domínio dos conceitos e procedimentos, estabelecendo conexões, entre os temas matemáticos trabalhados. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela domínio dos conceitos e procedimentos essenciais nos temas matemáticos trabalhados. 	<ul style="list-style-type: none"> Não domina os conceitos e procedimentos essenciais nos temas matemáticos trabalhados.
<p>Raciocínio e resolução de problemas Pensamento crítico e pensamento criativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> Revela muito boa capacidade na resolução e formulação de problemas, análise de estratégias de resolução e avaliação da razoabilidade dos resultados; na elaboração de raciocínios, discussão e crítica de explicações e justificações de outros. Revela capacidade de generalização de resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela capacidade na resolução e formulação de problemas, análise de estratégias de resolução e avaliação da razoabilidade dos resultados e na elaboração de raciocínios, discussão e crítica de explicações e justificações de outros. 	<ul style="list-style-type: none"> Não resolve ou formula problemas, nem analisa estratégias de resolução avaliando a razoabilidade dos resultados. Não reconhece ou elabora raciocínios discutindo e criticando explicações e justificações de outros.



<p>Informação e comunicação Linguagens e textos</p>	<ul style="list-style-type: none">• Revela muito boa capacidade na comunicação em linguagem simbólica ou natural, oralmente e por escrito, para descrever e justificar pensamentos, procedimentos ou conclusões.	<ul style="list-style-type: none">• Revela capacidade na comunicação em linguagem simbólica ou natural, oralmente e por escrito, para descrever e justificar pensamentos, procedimentos ou conclusões.	<ul style="list-style-type: none">• Não comunica em linguagem simbólica ou natural, oralmente e por escrito, para descrever e justificar pensamentos, procedimentos ou conclusões.
---	--	--	--



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Saber científico, técnico e tecnológico (Dominar conceitos e procedimentos essenciais nos temas: - Geometria - Funções)	<ul style="list-style-type: none"> Revela muito bom domínio dos conceitos e procedimentos, estabelecendo conexões, entre os temas matemáticos trabalhados. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela domínio dos conceitos e procedimentos essenciais nos temas matemáticos trabalhados. 	<ul style="list-style-type: none"> Não domina os conceitos e procedimentos essenciais nos temas matemáticos trabalhados.
Raciocínio e resolução de problemas Pensamento crítico e pensamento criativo	<ul style="list-style-type: none"> Revela muito boa capacidade na resolução e formulação de problemas, análise de estratégias de resolução e avaliação da razoabilidade dos resultados; na elaboração de raciocínios, discussão e crítica de explicações e justificações de outros. Revela capacidade de generalização de resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela capacidade na resolução e formulação de problemas, análise de estratégias de resolução e avaliação da razoabilidade dos resultados e na elaboração de raciocínios, discussão e crítica de explicações e justificações de outros. 	<ul style="list-style-type: none"> Não resolve ou formula problemas, nem analisa estratégias de resolução avaliando a razoabilidade dos resultados. Não reconhece ou elabora raciocínios discutindo e criticando explicações e justificações de outros.
Informação e comunicação Linguagens e textos.	<ul style="list-style-type: none"> Revela muito boa capacidade na comunicação em linguagem simbólica ou natural, oralmente e por escrito, para descrever e justificar pensamentos, procedimentos ou conclusões. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela capacidade na comunicação em linguagem simbólica ou natural, oralmente e por escrito, para descrever e justificar pensamentos, procedimentos ou conclusões. 	<ul style="list-style-type: none"> Não comunica em linguagem simbólica ou natural, oralmente e por escrito, para descrever e justificar pensamentos, procedimentos ou conclusões.



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
<p>Saber científico, técnico e tecnológico (Dominar conceitos e procedimentos essenciais nos temas: - Geometria - Funções - Estatística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Revela muito bom domínio dos conceitos e procedimentos, estabelecendo conexões, entre os temas matemáticos trabalhados. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela domínio dos conceitos e procedimentos essenciais nos temas matemáticos trabalhados. 	<ul style="list-style-type: none"> Não domina os conceitos e procedimentos essenciais nos temas matemáticos trabalhados.
<p>Raciocínio e resolução de problemas Pensamento crítico e pensamento criativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> Revela muito boa capacidade na resolução e formulação de problemas, análise de estratégias de resolução e avaliação da razoabilidade dos resultados; na elaboração de raciocínios, discussão e crítica de explicações e justificações de outros. Revela capacidade de generalização de resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela capacidade na resolução e formulação de problemas, análise de estratégias de resolução e avaliação da razoabilidade dos resultados e na elaboração de raciocínios, discussão e crítica de explicações e justificações de outros. 	<ul style="list-style-type: none"> Não resolve ou formula problemas, nem analisa estratégias de resolução avaliando a razoabilidade dos resultados. Não reconhece ou elabora raciocínios discutindo e criticando explicações e justificações de outros.
<p>Informação e comunicação Linguagens e textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Revela muito boa capacidade na comunicação em linguagem simbólica ou natural, oralmente e por escrito, para descrever e justificar pensamentos, procedimentos ou conclusões. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela capacidade na comunicação em linguagem simbólica ou natural, oralmente e por escrito, para descrever e justificar pensamentos, procedimentos ou conclusões. 	<ul style="list-style-type: none"> Não comunica em linguagem simbólica ou natural, oralmente e por escrito, para descrever e justificar pensamentos, procedimentos ou conclusões.



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
<p>Saber científico, técnico e tecnológico (Dominar conceitos e procedimentos essenciais nos temas: - Probabilidades e cálculo combinatório - Funções - Números Complexos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Revela muito bom domínio dos conceitos e procedimentos, estabelecendo conexões, entre os temas matemáticos trabalhados. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela domínio dos conceitos e procedimentos essenciais nos temas matemáticos trabalhados. 	<ul style="list-style-type: none"> Não domina os conceitos e procedimentos essenciais nos temas matemáticos trabalhados.
<p>Raciocínio e resolução de problemas Pensamento crítico e pensamento criativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> Revela muito boa capacidade na resolução e formulação de problemas, análise de estratégias de resolução e avaliação da razoabilidade dos resultados; na elaboração de raciocínios, discussão e crítica de explicações e justificações de outros. Revela capacidade de generalização de resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela capacidade na resolução e formulação de problemas, análise de estratégias de resolução e avaliação da razoabilidade dos resultados e na elaboração de raciocínios, discussão e crítica de explicações e justificações de outros. 	<ul style="list-style-type: none"> Não resolve ou formula problemas, nem analisa estratégias de resolução avaliando a razoabilidade dos resultados. Não reconhece ou elabora raciocínios discutindo e criticando explicações e justificações de outros.
<p>Informação e comunicação Linguagens e textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Revela muito boa capacidade na comunicação em linguagem simbólica ou natural, oralmente e por escrito, para descrever e justificar pensamentos, procedimentos ou conclusões. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela capacidade na comunicação em linguagem simbólica ou natural, oralmente e por escrito, para descrever e justificar pensamentos, procedimentos ou conclusões. 	<ul style="list-style-type: none"> Não comunica em linguagem simbólica ou natural, oralmente e por escrito, para descrever e justificar pensamentos, procedimentos ou conclusões.



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
<p>Saber científico, técnico e tecnológico (Dominar conceitos e procedimentos essenciais nos temas: - Métodos de Apoio à Decisão - Estatística - Modelos Matemáticos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Revela muito bom domínio dos conceitos e procedimentos, estabelecendo conexões, entre os temas matemáticos trabalhados. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela domínio dos conceitos e procedimentos essenciais nos temas matemáticos trabalhados. 	<ul style="list-style-type: none"> Não domina os conceitos e procedimentos essenciais nos temas matemáticos trabalhados.
<p>Raciocínio e resolução de problemas Pensamento crítico e pensamento criativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> Revela muito boa capacidade na resolução e formulação de problemas, análise de estratégias de resolução e avaliação da razoabilidade dos resultados, na elaboração de raciocínios, discussão e crítica de explicações e justificações de outros. Revela capacidade de generalização de resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela capacidade na resolução e formulação de problemas, análise de estratégias de resolução e avaliação da razoabilidade dos resultados e na elaboração de raciocínios, discussão e crítica de explicações e justificações de outros. 	<ul style="list-style-type: none"> Não resolve ou formula problemas, nem analisa estratégias de resolução avaliando a razoabilidade dos resultados. Não reconhece ou elabora raciocínios discutindo e criticando explicações e justificações de outros.
<p>Informação e comunicação Linguagens e textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Revela muito boa capacidade na comunicação em linguagem simbólica ou natural, oralmente e por escrito, para descrever e justificar pensamentos, procedimentos ou conclusões. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela capacidade na comunicação em linguagem simbólica ou natural, oralmente e por escrito, para descrever e justificar pensamentos, procedimentos ou conclusões. 	<ul style="list-style-type: none"> Não comunica em linguagem simbólica ou natural, oralmente e por escrito, para descrever e justificar pensamentos, procedimentos ou conclusões.



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Saber científico, técnico e tecnológico (Dominar conceitos e procedimentos essenciais nos temas: - Modelos Matemáticos - Probabilidades - Estatística)	<ul style="list-style-type: none"> Revela muito bom domínio dos conceitos e procedimentos, estabelecendo conexões, entre os temas matemáticos trabalhados. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela domínio dos conceitos e procedimentos essenciais nos temas matemáticos trabalhados. 	<ul style="list-style-type: none"> Não domina os conceitos e procedimentos essenciais nos temas matemáticos trabalhados.
Raciocínio e resolução de problemas Pensamento crítico e pensamento criativo	<ul style="list-style-type: none"> Revela muito boa capacidade na resolução e formulação de problemas, análise de estratégias de resolução e avaliação da razoabilidade dos resultados; na elaboração de raciocínios, discussão e crítica de explicações e justificações de outros. Revela capacidade de generalização de resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela capacidade na resolução e formulação de problemas, análise de estratégias de resolução e avaliação da razoabilidade dos resultados e na elaboração de raciocínios, discussão e crítica de explicações e justificações de outros. 	<ul style="list-style-type: none"> Não resolve ou formula problemas, nem analisa estratégias de resolução avaliando a razoabilidade dos resultados. Não reconhece ou elabora raciocínios discutindo e criticando explicações e justificações de outros.
Informação e comunicação Linguagens e textos	<ul style="list-style-type: none"> Revela muito boa capacidade na comunicação em linguagem simbólica ou natural, oralmente e por escrito, para descrever e justificar pensamentos, procedimentos ou conclusões. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela capacidade na comunicação em linguagem simbólica ou natural, oralmente e por escrito, para descrever e justificar pensamentos, procedimentos ou conclusões. 	<ul style="list-style-type: none"> Não comunica em linguagem simbólica ou natural, oralmente e por escrito, para descrever e justificar pensamentos, procedimentos ou conclusões.



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Investigar e pesquisar	<ul style="list-style-type: none"> Revela muito bom domínio ao nível da aplicação de métodos de trabalho, de pesquisa e de investigação utilizando as tecnologias. Seleciona e analisa criticamente a informação no contexto de atividades investigativas. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela algum domínio ao nível da aplicação de métodos de trabalho, de pesquisa e de investigação utilizando as tecnologias. Seleciona e analisa a informação no contexto de atividades investigativas, com pouco sentido crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> Não revela domínio ao nível da aplicação de métodos de trabalho, de pesquisa e de investigação utilizando as tecnologias. Não seleciona nem analisa criticamente a informação no contexto de atividades investigativas.
Colaborar e comunicar	<ul style="list-style-type: none"> Revela muito boa capacidade ao nível de competências das áreas de “Relacionamento interpessoal” e “Desenvolvimento pessoal e autonomia”. Utiliza regras de comunicação em ambientes digitais, em situações reais ou simuladas, utilizando meios e recursos digitais. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma capacidade ao nível de competências das áreas de “Relacionamento interpessoal” e “Desenvolvimento pessoal e autonomia”. Utiliza algumas regras de comunicação em ambientes digitais, em situações reais ou simuladas, utilizando meios e recursos digitais. 	<ul style="list-style-type: none"> Não revela capacidade ao nível de competências das áreas de “Relacionamento interpessoal” e “Desenvolvimento pessoal e autonomia”. Não utiliza regras de comunicação em ambientes digitais, em situações reais ou simuladas, utilizando meios e recursos digitais.
Criar e inovar	<ul style="list-style-type: none"> Revela muita capacidade na aquisição de um conjunto de competências associadas à criação de conteúdos, com recurso a aplicações digitais adequadas a cada situação. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma capacidade na aquisição de um conjunto de competências associadas à criação de conteúdos, com recurso a aplicações digitais adequadas a cada situação. 	<ul style="list-style-type: none"> Não revela capacidade na aquisição de um conjunto de competências associadas à criação de conteúdos, com recurso a aplicações digitais adequadas a cada situação.
Segurança, responsabilidade e respeito em ambientes digitais (abordado de forma transversal)	<ul style="list-style-type: none"> Revela ética e segurança ao longo das competências trabalhadas de forma sistemática e explícita ao longo de todas as Aprendizagens Essenciais. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma ética e alguma segurança ao longo das competências trabalhadas de forma sistemática e explícita ao longo de todas as Aprendizagens Essenciais. 	<ul style="list-style-type: none"> Não revela ética nem segurança ao longo das competências trabalhadas de forma sistemática e explícita ao longo de todas as Aprendizagens Essenciais.



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Investigar e pesquisar	<ul style="list-style-type: none"> Revela muito bom domínio ao nível da aplicação de métodos de trabalho, de pesquisa e de investigação utilizando as tecnologias. Seleciona e analisa criticamente a informação no contexto de atividades investigativas. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela algum domínio ao nível da aplicação de métodos de trabalho, de pesquisa e de investigação utilizando as tecnologias. Seleciona e analisa a informação no contexto de atividades investigativas, com pouco sentido crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> Não revela domínio ao nível da aplicação de métodos de trabalho, de pesquisa e de investigação utilizando as tecnologias. Não seleciona nem analisa criticamente a informação no contexto de atividades investigativas.
Colaborar e comunicar	<ul style="list-style-type: none"> Revela muito boa capacidade ao nível de competências das áreas de “Relacionamento interpessoal” e “Desenvolvimento pessoal e autonomia”. Utiliza regras de comunicação em ambientes digitais, em situações reais ou simuladas, utilizando meios e recursos digitais. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma capacidade ao nível de competências das áreas de “Relacionamento interpessoal” e “Desenvolvimento pessoal e autonomia”. Utiliza algumas regras de comunicação em ambientes digitais, em situações reais ou simuladas, utilizando meios e recursos digitais. 	<ul style="list-style-type: none"> Não revela capacidade ao nível de competências das áreas de “Relacionamento interpessoal” e “Desenvolvimento pessoal e autonomia”. Não utiliza regras de comunicação em ambientes digitais, em situações reais ou simuladas, utilizando meios e recursos digitais.
Criar e inovar	<ul style="list-style-type: none"> Revela muita capacidade na aquisição de um conjunto de competências associadas à criação de conteúdos, com recurso a aplicações digitais adequadas a cada situação. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma capacidade na aquisição de um conjunto de competências associadas à criação de conteúdos, com recurso a aplicações digitais adequadas a cada situação. 	<ul style="list-style-type: none"> Não revela capacidade na aquisição de um conjunto de competências associadas à criação de conteúdos, com recurso a aplicações digitais adequadas a cada situação.
Segurança, responsabilidade e respeito em ambientes digitais (abordado de forma transversal)	<ul style="list-style-type: none"> Revela ética e segurança ao longo das competências trabalhadas de forma sistemática e explícita ao longo de todas as Aprendizagens Essenciais. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma ética e alguma segurança ao longo das competências trabalhadas de forma sistemática e explícita ao longo de todas as Aprendizagens Essenciais. 	<ul style="list-style-type: none"> Não revela ética nem segurança ao longo das competências trabalhadas de forma sistemática e explícita ao longo de todas as Aprendizagens Essenciais.



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Investigar e pesquisar	<ul style="list-style-type: none"> Revela muito bom domínio ao nível da aplicação de métodos de trabalho, de pesquisa e de investigação utilizando as tecnologias. Seleciona e analisa criticamente a informação no contexto de atividades investigativas. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela algum domínio ao nível da aplicação de métodos de trabalho, de pesquisa e de investigação utilizando as tecnologias. Seleciona e analisa a informação no contexto de atividades investigativas, com pouco sentido crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> Não revela domínio ao nível da aplicação de métodos de trabalho, de pesquisa e de investigação utilizando as tecnologias. Não seleciona nem analisa criticamente a informação no contexto de atividades investigativas.
Colaborar e comunicar	<ul style="list-style-type: none"> Revela muito boa capacidade ao nível de competências das áreas de “Relacionamento interpessoal” e “Desenvolvimento pessoal e autonomia”. Utiliza regras de comunicação em ambientes digitais, em situações reais ou simuladas, utilizando meios e recursos digitais. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma capacidade ao nível de competências das áreas de “Relacionamento interpessoal” e “Desenvolvimento pessoal e autonomia”. Utiliza algumas regras de comunicação em ambientes digitais, em situações reais ou simuladas, utilizando meios e recursos digitais. 	<ul style="list-style-type: none"> Não revela capacidade ao nível de competências das áreas de “Relacionamento interpessoal” e “Desenvolvimento pessoal e autonomia”. Não utiliza regras de comunicação em ambientes digitais, em situações reais ou simuladas, utilizando meios e recursos digitais.
Criar e inovar	<ul style="list-style-type: none"> Revela muita capacidade na aquisição de um conjunto de competências associadas à criação de conteúdos, com recurso a aplicações digitais adequadas a cada situação. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma capacidade na aquisição de um conjunto de competências associadas à criação de conteúdos, com recurso a aplicações digitais adequadas a cada situação. 	<ul style="list-style-type: none"> Não revela capacidade na aquisição de um conjunto de competências associadas à criação de conteúdos, com recurso a aplicações digitais adequadas a cada situação.
Segurança, responsabilidade e respeito em ambientes digitais (abordado de forma transversal)	<ul style="list-style-type: none"> Revela ética e segurança ao longo das competências trabalhadas de forma sistemática e explícita ao longo de todas as Aprendizagens Essenciais. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma ética e alguma segurança ao longo das competências trabalhadas de forma sistemática e explícita ao longo de todas as Aprendizagens Essenciais. 	<ul style="list-style-type: none"> Não revela ética nem segurança ao longo das competências trabalhadas de forma sistemática e explícita ao longo de todas as Aprendizagens Essenciais.



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Investigar e pesquisar	<ul style="list-style-type: none"> Revela muito bom domínio ao nível da aplicação de métodos de trabalho, de pesquisa e de investigação utilizando as tecnologias. Seleciona e analisa criticamente a informação no contexto de atividades investigativas. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela algum domínio ao nível da aplicação de métodos de trabalho, de pesquisa e de investigação utilizando as tecnologias. Seleciona e analisa a informação no contexto de atividades investigativas, com pouco sentido crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> Não revela domínio ao nível da aplicação de métodos de trabalho, de pesquisa e de investigação utilizando as tecnologias. Não seleciona nem analisa criticamente a informação no contexto de atividades investigativas.
Colaborar e comunicar	<ul style="list-style-type: none"> Revela muito boa capacidade ao nível de competências das áreas de “Relacionamento interpessoal” e “Desenvolvimento pessoal e autonomia”. Utiliza regras de comunicação em ambientes digitais, em situações reais ou simuladas, utilizando meios e recursos digitais. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma capacidade ao nível de competências das áreas de “Relacionamento interpessoal” e “Desenvolvimento pessoal e autonomia”. Utiliza algumas regras de comunicação em ambientes digitais, em situações reais ou simuladas, utilizando meios e recursos digitais. 	<ul style="list-style-type: none"> Não revela capacidade ao nível de competências das áreas de “Relacionamento interpessoal” e “Desenvolvimento pessoal e autonomia”. Não utiliza regras de comunicação em ambientes digitais, em situações reais ou simuladas, utilizando meios e recursos digitais.
Criar e inovar	<ul style="list-style-type: none"> Revela muita capacidade na aquisição de um conjunto de competências associadas à criação de conteúdos, com recurso a aplicações digitais adequadas a cada situação. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma capacidade na aquisição de um conjunto de competências associadas à criação de conteúdos, com recurso a aplicações digitais adequadas a cada situação. 	<ul style="list-style-type: none"> Não revela capacidade na aquisição de um conjunto de competências associadas à criação de conteúdos, com recurso a aplicações digitais adequadas a cada situação.
Segurança, responsabilidade e respeito em ambientes digitais (abordado de forma transversal)	<ul style="list-style-type: none"> Revela ética e segurança ao longo das competências trabalhadas de forma sistemática e explícita ao longo de todas as Aprendizagens Essenciais. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela ética e segurança ao longo das competências trabalhadas de forma sistemática e explícita ao longo de todas as Aprendizagens Essenciais. 	<ul style="list-style-type: none"> Não revela ética nem segurança ao longo das competências trabalhadas de forma sistemática e explícita ao longo de todas as Aprendizagens Essenciais.



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Investigar e pesquisar	<ul style="list-style-type: none"> Revela muito bom domínio ao nível da aplicação de métodos de trabalho, de pesquisa e de investigação utilizando as tecnologias. Seleciona e analisa criticamente a informação no contexto de atividades investigativas. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela algum domínio ao nível da aplicação de métodos de trabalho, de pesquisa e de investigação utilizando as tecnologias. Seleciona e analisa a informação no contexto de atividades investigativas, com pouco sentido crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> Não revela domínio ao nível da aplicação de métodos de trabalho, de pesquisa e de investigação utilizando as tecnologias. Não seleciona nem analisa criticamente a informação no contexto de atividades investigativas.
Colaborar e comunicar	<ul style="list-style-type: none"> Revela muito boa capacidade ao nível de competências das áreas de “Relacionamento interpessoal” e “Desenvolvimento pessoal e autonomia”. Utiliza regras de comunicação em ambientes digitais, em situações reais ou simuladas, utilizando meios e recursos digitais. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma capacidade ao nível de competências das áreas de “Relacionamento interpessoal” e “Desenvolvimento pessoal e autonomia”. Utiliza algumas regras de comunicação em ambientes digitais, em situações reais ou simuladas, utilizando meios e recursos digitais. 	<ul style="list-style-type: none"> Não revela capacidade ao nível de competências das áreas de “Relacionamento interpessoal” e “Desenvolvimento pessoal e autonomia”. Não utiliza regras de comunicação em ambientes digitais, em situações reais ou simuladas, utilizando meios e recursos digitais.
Criar e inovar	<ul style="list-style-type: none"> Revela muita capacidade na aquisição de um conjunto de competências associadas à criação de conteúdos, com recurso a aplicações digitais adequadas a cada situação. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma capacidade na aquisição de um conjunto de competências associadas à criação de conteúdos, com recurso a aplicações digitais adequadas a cada situação. 	<ul style="list-style-type: none"> Não revela capacidade na aquisição de um conjunto de competências associadas à criação de conteúdos, com recurso a aplicações digitais adequadas a cada situação.
Segurança, responsabilidade e respeito em ambientes digitais (abordado de forma transversal)	<ul style="list-style-type: none"> Revela ética e segurança ao longo das competências trabalhadas de forma sistemática e explícita ao longo de todas as Aprendizagens Essenciais. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma ética e alguma segurança ao longo das competências trabalhadas de forma sistemática e explícita ao longo de todas as Aprendizagens Essenciais. 	<ul style="list-style-type: none"> Não revela ética nem segurança ao longo das competências trabalhadas de forma sistemática e explícita ao longo de todas as Aprendizagens Essenciais.



ÁREAS CURRICULARES

TRANSVERSAIS



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Atitudes e valores	<ul style="list-style-type: none"> ● Cumpre na íntegra as regras da sala de aula. ● Respeita as opiniões dos outros e relaciona-se de forma bastante harmoniosa com os colegas. ● É muito persistente e resiliente. ● Tem uma excelente atitude ao nível reflexivo, criativo e crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cumpre muitas das regras da sala de aula. ● Respeita quase sempre as opiniões dos outros e relaciona-se de forma harmoniosa com os colegas. ● É persistente e resiliente. ● Tem uma atitude satisfatória ao nível reflexivo, criativo e crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não cumpre as regras da sala de aula. ● Não respeita as opiniões dos outros e não se relaciona de forma harmoniosa com os colegas. ● Não é persistente nem resiliente. ● Não demonstra uma atitude reflexiva, criativa e crítica.
Capacidades e aptidões	<ul style="list-style-type: none"> ● Reflete um conhecimento relevante dos saberes explorados. ● Planeia e desenvolve pesquisas, utilizando os meios digitais sem qualquer dificuldade. ● Apresenta o seu conhecimento de forma clara, e mobiliza as suas competências. ● Expressa-se oralmente e por escrito com muito rigor linguístico. ● Revela ser proativo no desenvolvimento do trabalho. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reflete um conhecimento geral dos saberes explorados. ● Planeia e desenvolve com apoio pesquisas, utilizando alguns meios digitais. ● Apresenta o seu conhecimento e mobiliza as suas capacidades com algumas dificuldades. ● Expressa-se oralmente e por escrito com algum rigor linguístico. ● Revela ser pouco proativo no desenvolvimento do trabalho. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reflete um conhecimento muito incipiente dos saberes explorados. ● Não planeia nem desenvolve pesquisas, utilizando meios digitais. ● Não consegue apresentar o seu conhecimento nem mobilizar as suas competências. ● Expressa-se oralmente e por escrito sem qualquer rigor linguístico. ● Não revela ser proativo no desenvolvimento do trabalho.



Competências	Níveis de Desempenho		
	Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa em fontes diversificadas, seleciona informação precisa e adequada, e mobiliza-a em diferentes contextos, para resolver problemas. • Transforma com eficiência informação em conhecimento. • Valida com eficácia a informação recolhida, cruzando diferentes fontes, para testar a sua credibilidade. • Comunica, com clareza, ideias e pontos de vista, oralmente e por escrito, apresentando argumentos sustentados em relação às escolhas feitas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa num conjunto reduzido de fontes, seleciona informação geralmente precisa e mobiliza-a em alguns contextos, para resolver problemas. • Transforma informação em conhecimento. • Valida a informação recolhida, embora nem sempre com eficácia, cruzando as fontes utilizadas, para testar a sua credibilidade. • Comunica ideias e pontos de vista, oralmente e por escrito, ainda que sem muita clareza, apresentando argumentos por vezes pouco sustentados em relação às escolhas levadas a cabo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa num conjunto muito reduzido e pouco adequado de fontes e seleciona informação imprecisa ou desadequada em diferentes contextos, não mobilizável para a resolução de problemas. • Não transforma informação em conhecimento. • Não valida a informação recolhida nem cruza diferentes fontes, para testar a sua credibilidade. • Comunica de forma confusa, oralmente e/ou por escrito, ideias e pontos de vista, sem apresentar argumentos sustentados em relação às escolhas levadas a cabo.
Interação	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalha muito bem em equipa e usa diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede. • Interage com tolerância, empatia, respeitando diferentes pontos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalha em equipa e usa diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede, embora nem sempre com eficácia. • Interage, mas nem sempre com tolerância, empatia e respeito pelos diferentes pontos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não trabalha em equipa, nem usa diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede. • Interage com pouca tolerância, empatia e respeito pelos diferentes pontos de vista.



Intervenção	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta autonomamente soluções válidas para a resolução de problemas. • Revela rigor, persistência e resiliência no trabalho. É civicamente proativo e demonstra vontade de se superar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, com orientação, soluções válidas para a resolução de problemas. • Revela algum rigor e persistência no trabalho. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não apresenta, mesmo com ajuda do professor ou dos colegas, soluções viáveis para a resolução de problemas. • Não revela rigor e persistência no trabalho.
Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> • Avalia criticamente o trabalho e as opções tomadas por si e pelo grupo em que se insere, apresentando percursos de melhoria pessoal e coletiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Avalia com imprecisões o trabalho e as opções tomadas por si e pelo grupo em que se insere, apresentando, de forma orientada, alguns percursos de melhoria pessoal e coletiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não avalia o trabalho e as opções tomadas por si e pelo grupo em que se insere, e não apresenta percursos de melhoria pessoal e coletiva.



Competências	Níveis de Desempenho			
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Tratamento de Informação Conhecimentos Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela muito boa capacidade para: <ul style="list-style-type: none"> ○ Pesquisar, selecionar, analisar e organizar informação; ○ Questionar, organizar, sintetizar, analisar, responder, argumentar, compreender factos e situações e estabelecer conexões sobre as temáticas em estudo; ○ Participar e ou organizar debates, atividades, eventos ou manifestações artísticas e culturais; ○ Participa em discussões e debates orientados; ○ Utilizar de forma adequada e com segurança as tecnologias de informação e comunicação. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela boa capacidade para: <ul style="list-style-type: none"> ○ Pesquisar, selecionar, analisar e organizar informação; ○ Questionar, organizar, sintetizar, analisar, responder, argumentar, compreender factos e situações e estabelecer conexões sobre as temáticas em estudo; ○ Participar e ou organizar debates, atividades, eventos ou manifestações artísticas e culturais; ○ Participar em discussões e debates orientados; ○ Utilizar de forma adequada e com segurança as tecnologias de informação e comunicação. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revela capacidade para: <ul style="list-style-type: none"> ○ Pesquisar, selecionar, analisar e organizar informação; ○ Questionar, organizar, sintetizar, analisar, responder, argumentar, compreender factos e situações e estabelecer conexões sobre as temáticas em estudo; ○ Participar e ou organizar debates, atividades, eventos ou manifestações artísticas e culturais; ○ Participar em discussões e debates orientados; ○ Utilizar de forma adequada e com segurança as tecnologias de informação e comunicação. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Não revela capacidade para: <ul style="list-style-type: none"> ○ Pesquisar, selecionar, analisar e organizar informação; ○ Questionar, organizar, sintetizar, analisar, responder, argumentar, compreender factos e situações e estabelecer conexões sobre as temáticas em estudo; ○ Participar e ou organizar debates, atividades, eventos ou manifestações artísticas e culturais; ○ Participar em discussões e debates orientados; ○ Utilizar de forma adequada e com segurança as tecnologias de informação e comunicação.



Competências	Níveis de Desempenho			
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Tratamento de informação	<ul style="list-style-type: none"> Revela muito boa capacidade para: pesquisar, selecionar, analisar e organizar informação. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela boa capacidade para: pesquisar, selecionar, analisar e organizar informação. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela capacidade para: pesquisar, selecionar, analisar e organizar informação. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela pouca capacidade para: pesquisar, selecionar, analisar e organizar informação.
Conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> Compreende muito bem factos e situações e estabelece conexões sobre as temáticas em estudo. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreende bem factos e situações e estabelece conexões sobre as temáticas em estudo. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreende factos e situações e estabelece conexões sobre as temáticas em estudo. 	<ul style="list-style-type: none"> Não compreende factos e situações e não estabelece conexões sobre as temáticas em estudo.
Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Participa com correção e de forma estruturada em discussões e debates orientados e participa e/ou organiza debates, atividades, eventos ou manifestações artísticas e culturais. Utiliza de forma adequada e com segurança as tecnologias de informação e comunicação. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa com correção em discussões e debates orientados e participa e/ou organiza debates, atividades, eventos ou manifestações artísticas e culturais. Utiliza de forma adequada e com segurança as tecnologias de informação e comunicação. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa em discussões e debates orientados e participa e/ou organiza debates, atividades, eventos ou manifestações artísticas e culturais. Utiliza de forma adequada e com apoio às tecnologias de informação e comunicação. 	<ul style="list-style-type: none"> Raramente participa em discussões e debates orientados e não participa e/ou organiza debates, atividades, eventos ou manifestações artísticas e culturais. Não utiliza de forma adequada e com segurança as tecnologias de informação e comunicação.



